

شیراز

جلد: ۱۴ شمارہ: ۴

۱۹۷۹

لس دیدنمبر



جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لئنگویجز سرینگر

جلد ۱۴ نمبر ۱۹۷۹

لشکر شہداء -

Kashmir

Cabd Male

شکیران

Journal

جلد: ۱۴ (۱۱ دہائی)

۱۹۷۹
?

Bedellian lib

نگران

محمد یوسف طینگ

ایڈیٹر

چمن لال چمن

اسسٹنٹ ایڈیٹر

بشیر اختر

جہود اینڈ کشمیر اکائیجے آف آرٹ - کلچر اینڈ لیگوریز سوسائٹی



فہرس

۵	ادارہ	گمہ ڈکھتہ
۹	موتی لال ساقی	ذات نامہ
۱۹	ڈاکٹر بلجی ناٹھ پنڈت	لل دیدہ بخشو عیتہ بنو یوگنی
۳۳	مرزا عارف	لل دیدہ اکھ ہمہ گیر شخصیت
۴۴	پروفیسر کاشی ناٹھ در	تنہ تر کہ شاستر تل دیدہ
۵۵	غلام نبی فراق	لل تہ انسان دوستی
۶۵	جے، ایل، کے، جلالی	لل دیدہ - پڑھ مئے وچھ
۸۵	مشعل سلطان پوری	لل دیدہ مہدی تذکرہ نگار
۹۸	ڈاکٹر تن لال شانت	لل دیدہ تہ بکھتی تحریک
۱۱۳	ڈاکٹر مرغوب بانہالی	لل دیدہ تہ شہر ریویش
۱۲۰	ڈاکٹر ٹی، این، گنجو	للہ وا کھ - بسائی نامہ و جہار
۱۲۳	شفیع شوق	للہ وا کھن ہشت فن
۱۶۳	موتی لال ساقی	لل وا کھ تہ کریر سن شہر تحقیق
۱۰۰	نشاط انصاری	للہ ہندس کلامس شہر تشبیہ
۱۶۵		استعارہ بیتیر
۱۸۶	بدی ناٹھ کلا	لل دیدہ بین فلسفہ ستو ہشتر
۲۰۵	اردین دیو محبوب	للہ ہشتر زبہ جاے
۲۱۵	رسول پونپیر	لل دیدہ تہ سادات ہشتر تحریک

پرنٹرز و پبلشر: سیکرٹری اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لٹریچر سوسائٹی

چھاپھ خانہ: جے کے آفیسٹ پرنٹرز، دہلی۔ ۶

کتابت: جی حسن

بار دوم ۲۰۰۲ء

شیراز کس متعلق خط پرنٹرز سوزنگ پتہ

چمن لال حسن

ایڈیٹر کائنات شیراز، کلچرل اکیڈمی، لال منڈی، سری نگر

گود گتھ

اکیڈمی چھ پیپر کتھ ہند فخر حاصل نہ سوچھ
 پنن سہ قرعہ کتھ حدس تام نکمہ والنہ جن کو شش
 منز کامیاب سپر مٹریس اکتھ پیچھ کاشر دیو ہند
 دمن اہم ترین معمارن ہند یہ دیو چھانچھلا دیو پتر ہار
 چھ تہ آیت تہ روزہ ہم نہ کاشر چھ ل دیتہ حضرت
 شیخ نور الدین نورانی کاشر ادبس ذبا تہ ثقافتس
 ستور پچسپس تھون واکر چھ زانان نہ ہند کوتاہ چھ
 احسان نہ صرف کاشرین پیچھ بلو کہ چھ سادی ریاستر
 پیچھ تہ۔ چھند یو ہے بھرتہ تھنر نظر تھو تھو او
 ۱۹۷۱ سال علماء ڈنگو سادی ریاستس منز پتر
 اہتمام مان مناو تہ یکتھ خنزیر ڈپو تہ سائرے اکیڈمی
 دیو جانہ آفر روز۔ پچھ پانچو چھ میہسک دیو ل دیو
 ہند ناو و قف امت کرنہ۔ جایہ جایہ چھ اکیڈمی ہند
 اہتمام کاشر ذبا تہ ہند بہلہ پتر محسن تہ کو نہ مات —
 ل دیو بینارن، مشائرن تہ با تہ قسہ ہن ادبی ثقافتی
 محفلن منز خراج عقیدت پیش یوان کرنہ تہ تمہ سارے

۲۲۶	غلام نبی ناظر	نکاح تہ نکاح تہ نکاح تہ
۲۳۸	نور محمد بٹ	لن دہ - کینہہ تاثرات
۲۵۰	غلام نبی آتش	قصیدہ
۲۵۳	ایس، راجنی	لن دہتر نذرانہ
۲۵۴	دینا ناتھ المست	لن دہ
۲۵۵	موہن لال آتش	اوکس تہ پکس
۲۵۸	شریف الدین پرواز	ماری ٹر سائی لن دیدی
۲۵۹	پرقوی ناتھ کول سائل	شیرج بونی
۲۶۱	عبدالغفار محبوب	لن غارض

۲۶۴	فوجوان بکھارین پٹند دیت	
۲۶۵	فاخر مزین	مختلف فلسفہ تہ لن دہ
۲۶۶	رشد راسد	لن دہ بخشو بیتہ مشایر
۲۶۷	(اکھ موہن مہر مباحثہ)	لن دہ تہ شریح العالم
		شرکت نری وائی

وہجے کار بنوی، عزیز حاجی، موہن کمار کول، آشنہ عزیز تہ بشر بشیر - ۲۶۸

پیچھے سائو کو بٹس چھٹے یہ روز مرز زلال گزشتہ پینس
 حقیقی رنگس خز و نہ کڈنے پینو تہ اٹھ و تہ مشر گزشتہ
 عقیدت کنبہ جاپہ ٹھور پینو پزن دالین چھٹے سائو
 گزشتہ رش یی ز تہم کزن آسہ سستو اشتراک تہ امی نظریہ
 تراون پینن لیکھن جٹہ مطالہ کرنہ با پیچھے دینیکو درواز

بیلو

اُسو چھ تومہ میر داؤتہ دوان ز تو ہوسو زونیمہ
 ممتلک پینو تاثرات تہہند و مومہ لکھیا لات پین شپہ از کس
 آیتہ شمارس مشر چھا پینو

[ادار]



کسی بیترو ہر صفا و بچہ کو ششہ سپان، پیرا ہند
طرفہ کا شرب با نیت کا شربس ثقافتس پوچھ دینس
ستروا بستو چھتے۔ امیہ علاو چھتے اکھ خاص اشاعتی
پروگرام تہ عملہ شراعت انہیہ۔ پیہیہ مطالعتی اہمیت
واکھ مختلف زبانہن منز پھر نہوین تہ پیہیہ بین اہمیت
زندگی تہ فتنس بیترو بیچہ کتاب لیکھنہ۔

بہلہ پایہ ادیبین ہنوز محفلہ گراونہ اوس آستے
اما پوز سانو کو ششہ روزیتہ زونجوان ادیب تہ شاپیر
تہ گز حوییتہ کس تمدنس تہ ثقافتس سبھتو زبان
کراونہ کس مقصدس تحت لال دید ہنوز دینس اہمیت
گز حوییتہ چنانچہ اودای ہنوز مختلف حصن منز لال دین
ہنوزس پافانس، فتنس، شائیری تہ زندگی پیہیہ کاش
تراونہ با پیہتہ خصوصی محفلن ہندا استقلال کرنہ پین منز
صرف زونجوان ادیبین تہ شائیرن شرکت کرنہ داؤد دین
آہ۔ پڑھی اکس محفلہ شراعت "کل دہ تہ شیخ العالم
اکھ تقابلی مطالعہ" عنوانس تل کیئہ لوہیہ لوہیہ مطالعہ
پرنہ، پین یمتہ شمارس منز جاے دینہ آہتر چھتے۔

یمتہ شمارس منز چھ آہ کیئہ نتیجہ لیکھ تہ شابل
کوہیہ تہ لال دید پیہیہ اکھ تہمتہ بحثک آغاز ہنوز کن
شاید تہ سبھتہ پیہیہ ستو لال ہنوز زندگی تہ شائیری
بیترو ہنوز وار یاہن زہا یلو کوشن کاشس ہیکہ

تحقیق مادان مگر ہر مہس کیچہ گنڈ نہ چھنہ اُپہ کس دایرے کارس
خز پوان۔ روزن ازج ہر گاہ صرف پڑے زمین و ن در مژ آسہ ہے ز
یو گنی اُس شاعر یا پوئیرج روزن و جینو اُس اُسہ اوس نہ داواماں
کاٹہہ اعتراف۔

روزن ازس پتہ چھنہ دویمو سنکرت موہو شری ور پراجٹ
تہ سوہ کھن ترل دیہ مہند ذکر کو رمت!

ل دیہ مہندس اسس تبت چھہ سیا فی کز سار مہہ کھو، موہر
تہ ہم عصر شہادت تہدس موسم کالہ بار جس حضرت شیخہ مہند یہ شارہ
تس پمان پورچہ لے

تمہ گلے امرہ مہہ پلو
تمہ بنو و چھہ قلد تھلے

تیمتھہ مے ور دتو دو

شار تہ چھہ صاف ننان ز سوہ چھہ پوئیرج اُس مہتر تہ تمہ اوس شو مہند
مقام تر او مہ شش کلہ مہند امرہ مہہ پڑمت۔ حضرت شیخ چھہ پانو
ترل دیہ مہند مہوہ روہانی بحر پڑ او مہ تمنا کران۔

ل دیہ مہند ذکر چھہ گوہ انوار باب نصیب الدین نور الدین
نامس مہتر کو رمت۔ یہ ریش نامہ چھہ حضرت شیخس پتہ اکھ مہتھہ ور مہی مہند
آمت تہ امہ حساب چھہ تمن سار پے کتابن مہتر پون پمن قزل دیہ مہند
ذکر چھہ۔ اٹھ قلمی کتاب مہتر چھہ ل دیہ مہند ذکر پڑتس۔ مگر تہدس زہنس
تہ مرس متبت چھہ کاٹہہ زمین و ن دین آ مزل دیہ متبتی یہ کیشہا اٹھ
ریش نامس مہتر درج چھہ تی چھہ پتہ بابو کمالن تہ بابو حلیکن تہ پھیر مہتر

باب لکھ۔ 1536

باب کمال۔ 20

باب کمال۔ 24

باب داود۔ 1546

باب داود۔ 1546

باب داود۔ 1546

باب داود۔ 1546

پنہن ترن سستو باجن سستو اکس ونس کن شکارس، کیئہہ کالا کر صحتہ
 ذرا یہ اکہ ناپ مہتر ترے یو گنیہہ۔ رمن لوسہ زہٹہ اس تہہ پچھون شہزادہ دگر
 پہٹے۔ شہزادس بزور ہیکر دیت تہہ تہہ شرب پیالہ۔ شہزادن چہ پیالہ
 مہتر اڈہنا تہہ پلنوں پیالہ آدرش راو لس۔ تہہ تہہ چہ پیالہ اڈہنا تہہ دیت پیالہ
 ملک جند راہن چہ پیالہ پیالہ شرب مہتر موجود سارے شرب مہن
 تہہ پنہن بیس سستو باجن اختا جیس کیت تھوون نہ کہیں پتہ کن۔
 دیان اے ساتہ وون امہ یو گنیہہ نہ شہزادہ اسہ مشہور بادشاہ آدرش
 اسہ اٹھو سند وز پر اعظم تہہ ملک جند راہن سالار۔ مگر افتاحی مہتر واتیہہ برو
 امہ پتہ یہ کیشہا سپتہ او یو گنی ہندس ونس سستو برابر۔

فارسی مورخو چھہ اٹھو واقس تھہ کرے تہہ یو کھت زہٹہ یو گنر
 اس ل دیہ۔ اما پوزہ چھہ تھہرے اٹھو ون۔ زونراہ چھہ لیکھان زہٹہ
 یو گنیہہ آپہ اکی وقتہ ناپ مہتر ہیکر تہہ۔ تہہ یو مہتر کیتہ کنو اس سردار یو گنی
 ل دیہ اٹھ داوا اس چھہ کاٹہہ دلیل یا واقاد کھس۔ ہر گاہ یہ یو گنی
 ل دیہ اسہ ہے زونراہ کرے ناو مہتر تھہ ذکر۔ بیتہ تہہ یو گنی
 مہتر ذکر کرن کوب کیوونہ تہہ کین زہٹہ مہس ناو مہتر۔ اٹھہ اسہ
 تہہ امہ واقعہ سستو سستو عظیم تہہ مہتر وون پچھہ تہہ مہتر کرے
 تہہ متعلق باقیہ واقعات تہہ درج۔ زونراہن بیان چھہ تہہ وون دیوان
 زہٹہ وقتہ چھہ زانن مہتر یو گنی بنک رواج تہہ رواج تہہ اس مہتر۔ واقعہ
 چھہ بہ زکشیہ اندر چھہ یو گنیہن مہتر سلسلہ سچھا پتہ کاہہ پچھہ چلان
 اوسمت۔ چنانچہ کلہن چھہ سندھو متی سند ذکر کرن وز لیکھان زہٹہ
 کور یو گنیہہ مہتر تہہ۔ زہان دینی دینی تہہ رمن مانے کرن چھہ پتہ کو

سو گنجو حبابہ کیا ہر سرتیمہ لے
تیتھے پامٹھو ٹوٹھ تو مے بالے

ہر گاہ دل دید باہ ژو دالہ ژوروشی کھاندرا سہ بھکھ کورمت تہ
بہن ژورین رکز سو وارو کر س قز پچھ پامٹھو آسہ ہے تیمہ ۲۵ پیوٹ تہ
دوس دانسہ در میان حکم تر دومت۔ حالانکہ میا ژو کور گزہ قس اہم کھیتہ
تہ زیادہ وائس اہمیشرا سو، بیک ز روئی تجوین کز پختگی پراو ژو وارنج
وختہ ژوتھہ کز بار تراون چھنہ عٹھٹھ کتھا۔ اہم فاکر گزہ من شود تہ
داراک سینومت آسن۔ فار، بیتھ پامٹھو چھ باسان ژو سو آسہ ہے از سہند
سہندس دور جو کو متس ژو زامش۔ ڈاکر صوفی، بزاز، آزاد، رہبر، ڈاکٹر
پاریم تہ محب الحسن بیتھ چیل دید مہند زاسنہ ۳۵ لایکھان۔ ہر گاہ تہند
یکھن دوس مافوتیلہ گزہ لک دید سلطان شہاب الدین قس وقتس منز
نسو کا مژ آسو۔ یہ زن واکا چھنہ۔

یپاری چھنہ روایتھہ ژو سو گنہ سہٹ جان دانسہ منز سو گنہ
ہر گاہ اسوٹس سو گواس ڈوبر شہٹ پیوٹ ستھ نام تہ مانو (پیشروائس
چھنہ تیمہ زمانہ موجب سہٹ جان) تیلہ تہ چھ بی دوس ناٹھہ سپان
ژو سو اس رانہ سہد یونس دور جو کو متس منز زامش تہ کیا زبابہ نصیب
حباب چھ لیکھان ز زہنہ پتہ تیلہ علمدار کثیر ژو دوہ چون میوٹ
تہ اہر وز پیتھ لک دید واکتھہ تہ وائس

چتے مالہ چتے

ہینہ مند چھو کھ تہ

دوہ ڈچکھ چھنہ مند چھان

نہیں ہو سکتی :

سارے کھنچ پھیر دیتے تھے باسان زلزل دہ چھینے سلطان شہاب
الدين بک کہ سلطان قطب الدین نے وقت سے سو گواس کا ٹمڑا۔ میتھ کتھ پچھ
چھ ساری متفق زلزل دہ اس سہم پور زامڑا۔ اکتھ کتھ چھ لکھ روپا کتھ
تہ دکھس صرف چھ پنڈت آتند کول بامڑے تو پی، این، کول بامڑے
لیکھان زسوء اس پاندر بیٹھنے زامڑا۔ بامڑے صا بن کتھ مجو یار بیٹھ
چھ پاندر بیٹھن للہ ٹھن مالیش کھر کورمت، اکتھ متلق نہ چھے تموکا نہ
سند دڑھڑت نہ چھ مے آہہ قسمیہ کانہہ چہرہ انظر کورمت۔

دیان لل دیڑ ہنس مائس چھ ژنڈر بٹ ناوا اوسمت، یس
زبردس شو پڑا دی چھ اوسمت تہ اکڑاوس ٹرو شوہ رگڑھان۔ لہ کچھ اٹھ
منہ سے اولل ماجہ پوٹیر (یکتھ تہہ زمانہ پیدمان پور ومان چھ اوسومت) اکر
بٹ گرس شڑکھاندر کرنہ۔ دیان اوس اوس خانداس سو مہ بٹ تہ ہنس
بٹوٹ ناو ہنس اوس سٹخ کر۔ یکتھ دوہے اوش تہ بتہ کھیاؤ۔ بتس
تل اوس کارج حق اوان، یکتھ بتہ قال برتھہ بابہ ہے۔ مگر ماجہ منہ
یہ کور اس نہ وٹھ پیچھ وٹھ تھان۔ آخر کو اکر دھہ ہہہ راز تہہ دوہہ
نوتن ییلہ للہ ہنس دہ وار دہ کر سٹخ زہ پوہے اس۔ یار بیل کاکو
دو پٹس از چھے ملل جوہن تن چھے مکہ مکہ ضیا فر کھینہ۔ تن اوس
حیاتہ منس پیچھ آمت تہ وڑھکھ پھیر کتھ
ہوٹھ مارو تن یا کتھ۔ للہ بلہ واکھ زلزلہ نہ زانہہ

پہ کتھ بوزیختہ ہیوت علمدارن بہ دام دین۔ بابہ نصیب ہو
 یہ رلوایتہ چھتے بابہ کمال تہ بابہ خلیفہ ریش ناس مشرتہ درج۔ امہ آپ
 چھتے ریش ناس مشرتہ لای دید متعلق یہ گئی رلوایتہ درج۔ بیتمہ تلہ زینہ
 چھتے لکان زینتہ آسہ سو کتے کالس بیتہ دنی یتہس مشرتہ مختلف
 واقاتن دون دینہ پتہ چھتہ وہہ فی کھر سیدنت ز حضرت شیخ چھتہ ۱۲۶۰ھ
 مشرتہ انت۔ ہر گاہ امہ وزیل مارج شیخہ وریشی تہ آسہ ہے تیلہ تہ
 اس سو ۱۳۲۰ھ بروٹھتہ زامرتہ ہر گاہ لای دیدنت ریشہ سید زینہ پتہ
 دینہ مین فرمین زندہ زمر آسہ ہے سو آسہ ہے جو انی یا لو کچاس مشرتہ
 تن جبرائیل ہینہ یوان تہ ایک ذکر آسہ ہے ریش ناس مشرتہ بابہ نصیب
 عابن تہ کورمت۔ لای دیدتہ شیخ العالمہ سند سمکھن چھتہ اکثر ریش
 نامہ علمدار مشرتہ شرو لاری مشرتہ نادان۔

واقاتن کل کرنہ پتہ چھتہ پندت آنت کول بامرتہ تہ پی، این
 کے بامرتہ صابن پہ یکھن ز یادے ویوٹھتہ باسان زل دید کیا زاپہ نوٹہ
 ہتو یکس مشرتہ کالس مشرتہ تھتہ صو رتس کوٹھ لای دید حضرت شیخہ پندس
 جوان کوٹھنس تام بقید جیات روزنی۔ اکتہ ماس مشرتہ چھتہ پروفیسر
 جے لال کول صابن راے باقیہ سارے مقابلہ یوزن دار باسان:

کافی غور و خوض اور سوچ کے بعد میں اس نتیجے پہ پہنچا ہوں

کہ لال دیو چودھویں صدی عیسوی میں پیدا ہوئی۔ اور اسی صدی میں انتقال

کر گئی۔ اور یہ بہت اغلب ہے کہ وہ صدی کے اوائل میں یعنی پہلے ہی

آٹھ دس سال میں پیدا ہوئی۔ اور ستراسی سال کی عمر یا کورحلت فرما

گئی۔ میری رائے میں اس کی تاریخ پیدائش ۱۲۶۰ھ کے بعد

لال دیدر ہندس نادوس متعلق میس مازل اویزان گزہ جھنگ قصہ گزہ
 چھ آمت، سہ چھنہ ہیٹ وشن لایق۔ تہ کیا ز تھتہ صور تہس منز اوس نہ
 لال دیدر یہ ناو بٹو کہ رہ مزہ۔ پچھتہ پاٹھو جسس کھنڈو پچھڑ آسنہ کنو کون
 لوٹنگ، شور، کوٹ، بیتہ رہ مزہ چھتہ تہ پنو رہ مزہ چھنہ کاٹنہ تہ پشہ
 یران۔ مازل اویزان آسنہ کنو ہر گاہ تہس یہ ناو پٹو مت آسہ تہس
 آسہ یہ ناو سٹخ کھران تہ سہ ورتا وے نہ نہ ناو وا کھن منز۔ تہس چھ ناو سٹھا
 ٹوٹھ او سٹت میٹہ تہ باسان چھ نہ نہ ناو چھ تہس وٹھس شرو پٹت او سٹت
 میا نہ کنو چھ تہس "پرداتی" واری ویک ناوتہ "للہ" مالتیک ناو او سٹت۔
 چنانچہ کا شریں بٹو کورن چھ آرتہ "للہ" ناو آسان۔ چونکہ تہ تہ کور نہ واری
 کرس منز زیادہ وقتس قرار میٹہ کنو تہس واری کو ناو کال کھاتس کو تہ سہ
 کیہ مالو ناوے زیادہ مشہور تہ کیا ز وا کھن منز ورتہ تہ مالو ناوے
 لال دیدر ہندس سہو رگواس گزہ حسن متعلق چھتہ نہ کتہ مشہور
 کیشہ چھ ومان ز آخری وقتہ واز سہ تہس اعظم دفعہ ہر للہ تراگس
 پچھتہ تہ ورتہ اعظم منز تہ پتہ کھن نہ واپس۔

دویم رو ایٹھ چھتہ ز سہ کیہ وٹھ بڑا سہو رگواس۔ سہو رگواس
 کردھتس پچھتہ دوپ مسلمانو ز اسی وڈرا وون تہ بٹو دوپ اسی دوس داہ
 کتہ کیہ نہ یٹھان ز یٹھان تہ نیاسے سپہ نس پچھتہ واز افادو۔ اٹھو منز
 ووتھ اکھ نوٹا ز وچھو نا ز لال دیدر چھاتہ تہس۔ سارو پے کور یقرا تہ دوتہ
 تھہ جایہ کن یٹہ نس تہس شواوس۔ امہ پچھتہ میٹہ زادر تہجکھ آتہ اوس
 فقط پوشہ ڈیرا۔ پوشہ ڈیرس آو حصہ کرتہ۔ بٹو دیت پنہ حصہ کس
 پوشن داہ تہ مسلمانو وڈرا ووی پنہ حصہ کو پوش۔ وپان وٹھ بڑا جامع مسجد

ڈاکٹر بلجی ناتھ پٹن

لل دہ کثرت شویونی

کشپہ ہنز ساری دیکھتے تو بیش قیمت تمدنی دولتتھے چھٹے شویونی
 شویونی شکتی چھ بھارتی کو سپٹا پر اُڑا دیتا۔ آریں ہند یورپین بڑو نہ اُس
 بھارتی کو لکھتے ہیں دھن دیوتا ہن ہنز پڑا کران۔ اُمہ کتھ ہندو کافی
 تو بولتے چھ ہندو لکھاتی ہندین قدیمی شہر تہ بستی ہند ہن
 کھنڈرن مژ میلان۔ نیمہ وقت ہا بھارت لیکھتے آو تہ وقت کو پڑ
 ہدی دیوتا اُسو شویونی وشنو تہ ستر اُس دپوی ہنز تہ پونا پوان کرے۔ وار
 وار بنے یہ شویونی دپوی ساری بھارتی کو خاص دوتا کشپہ ہنز چھ وڈ کس
 تہ جاہ جاہ دپوی ہندی، شویونی کی باؤن ہندی و استھاپن موجود
 یمن پیوٹ یتیم کس لوکن سپٹا پڑھ چھٹے مکر تہ چھٹے دھرم چھٹے
 و شویونی ستر چن خاص کران ہنز رانا (تصنیف) آپ سپٹا ہنز
 عیسوی سنہ چن ابتدائی صدی میں شویونی کرے۔

ہمارا ج للت دتہ شہ زمانہ اوس کشپہ ہندی پانہ تواریک
 اکھ سونہری وقت۔ تھو وقتس شہ آپ سومانند اُتیل دیو، لکھنؤ
 گپت، رام کٹھ و فار ہون عالم من تہ ادہن ہندی بڑک۔ یخت
 مملکس شویونی سہ۔ سومانند ہندس ہندی بے شہد لب اوس اچار یہ نگا دتہ
 تہند کر ابا اُسو کیلاش پربکس نشہ روزان۔ سنگا دتہ آوین عیال

۱۸
اگر پاسو پوسو لے دیدہ بنز قسیر چھپے تکتے منز چھپے تکتے پوش وڈراوہ آمویم
مسلمان باین حصہ آمویم۔ پوز کیا چھپے ترانہ دے۔

سماس آیس تپسی
بہرہ پڑکاشہ لوہم سہز
مروم نہ گنہہ تہ مرنہ کاتب
مرنہ نیچہ تہ لہ نیچہ

للہ اوس زندہ زوے "کہول" پر فروخت۔ تنہش اس میٹر
مور روزن یا روزن گنتی کنتھا۔

اکادمی دفتر پیچہ

حاجہ عیسیٰ سیدن واجہہ

شیخ العالمس پیچہ کیئہ تازکتابہ

۱۔ کلیات شیخ العالم ۲۔ شیخ العالم

۳۔ شمس العارفین ۴۔ شہر ریوش

۵۔ ریشیات ۶۔ نورانیہ

پر میشود بنشیند لولس ته یو کړه کس ابعیا سس پیچته پږه کھوان ته
 بنشیند علمک ته عملیه میند پر چار جایه جایه کران) بشو سادک اوسو کرس
 بارس منز روزی پته عبادت کړان. مگریم صوفی اوسوت د پاتو جایه
 جایه پھیران. پیچته فلسفی ماحوله چن دون قسمن مینن لهن میند
 اثرات اوسو کشر میند هواس شو ژوند او پورته وختس منز حرکت
 کران نیمه وختس منز لال دید نیمه ملکس منز نوموار کپه. بشو نیمه میند
 مینر بانی کونو بیښو لکه کله عالم ته فاضل دوت د یس سید مول اوسو
 ونان ته نشته پور وادوس آچار یه سیده شری کنته. قس قشبه بوز کله
 بشو فلسفه چه عملیه میند ته علمو کوساری ضروری اوهول تبه پور کونو بدو ډیر
 شاستر بلو کړه شریو پرون د عا غس ته دلس منز تین میند لب لباب. نیمه
 وختس منز آسپه دیدانت، بد دزم ته بشو دزم دغارت میند ته واریا دوا
 کشر منز چلان. لکه آسپه ضروری تین دوا یرن میند ستن سوتو ته
 دوه نیمه پیچته کړ میند ته چه تیند کلامه تله نسان. مگر یه چه اکه یقین
 حقیقت ته تیندین فلسفی خیالاتن منز چه چلمان زیاده کھوت و زیاده
 بشو فلسفی کی اوهول. یه ته چه اکه یقین حقیقت ته تیند دنیایوی
 دوه نیمه پیچته اوس زیاده کھوت و زیاده صوفی مت تین میند دوه نیمه پیچته سستی
 زان. بشو شاستر کړه اذاد نظریه کړه اوس سوه میندس ته مسلمان اکی نظر
 د چچان. اوسه اوسو تیندین ژان ته مریدن منز میند ته ته مسلمان ته.
 تیند سلسله چه وینه ته کشر منز لگاتار چلان. نیمه سلسله کین فقیرن چه
 ونان متو یانے مت تیند. پتو مین وړی مین منز اوس تین مت تین میند مردار
 شری نند لعل، یس نند موت ته تیند ب تیند اوسو ونان اقس دانه سامه

3

پہلے تھو وقتس منز پھیران پھیران کشپرتہ کو مستقیل پانچو پیتی
 بستی تہندو اولاد چھ ویز کشپرتہ موجود تہین چھ ونان ترہمبو سنگا
 تریمیک) سنگا دتہ اوس تہمہ شو فلسفہ کا ریل و ہستادیس شو فلسفہ
 کس وحدت کس اوصولس پہلے اوس پھیرتہ جو زانی بھارتکو شو فلسفہ
 دالو امو زیادہ تر اکثریت کس اوصولس کن جھکان وحدتس مانن دل
 پہ شو فلسفہ اوس توت تام کیشنن عاید سنتن تہے مؤحد و دیگر کشپرتہ
 چیز زمین آیہ آتھ سہٹا براہ تہ آتھ منز کو اہکو مول سہٹا سوز
 تہ شاستر پانچو پیتھ ملکس منز کافی شاندار طریقےس منز اہ شاستر
 کین اوصولن ہندو اثرات تہا یہ سامن دیا عہ کین تہ دلہ کین مولن
 منز اہ شو شاستر کس عملی پہلو اوس منز اس زیادہ اہمیتہ یوان دہ
 پریشور سندیس لولس تہ یوگ کس اہمیتہ سس۔ آتھ منز اس نہ ذاتہ پاتھ
 یا مذہب یا ملت کا تہہ تہ پابندی شو شاستر جن اہامی کتابن منز چھ صاف
 وندہ امت ز اہ شاستر ک دو پدیش ہیکہ چنڈالس تہ پہلے تہ تنس
 نش ہیکہ کا تہہ تہ امیک دو پدیش رٹھتہ۔

نہے پریش چتر ویدو مد جکت شو پچو پس
 تنسے نہیم تو گراہیم سہہ چ پوجیو نیھیا ہیم

لہذا ایس یس شو ناھ ستہ لول اوس آسان دلس منز تنس
 اوس شو شاستر چ علیہ چنڈ تہ امیک ملک دو پدیش یوان دہ
 ① — ”للی دیہ ہند نہہ برہمنیہ اوس کشپرتہ ارا نہ کپتہ ترکتا نہ کو
 صوفی فقیر نہہ پیتھ تحت قدم تراون۔ تہم تہ اسو وحدتہ کس فلسفی اوصولس

کشیپرتی میتی تس پرتھ کا تہہ یزھ کران اوس۔

للیہ متلن چھے واریاہ رلویشرا اترج رونیٹ۔ بیون بیون لیکھن
 والو چھے بیون بیون دلپیل لیچھم۔ تمن دلپیل شرا آسن منو وری
 کیشہہ کینہہ کتھ واقعی پرتھ کینہہ کینہہ آسن لیکھن والین تہ ورن فاه
 ہندو ہندو ہندو تصور تہ قیاس۔ پرتھن کتھن ہند تشریح چھے پروفیسر
 جلال کول صاحب پنہ تھتہ کتاب ہندوستان ران کورمت، یومہن
 شے سٹھ وری برونہہ ہندو اکادمی شایع کریہ۔ موجود مضموں شرا
 کرو اسول ہندو تمن فلسفی خیالات ہند ذکریم خیالات تہند بس
 پنس کلاس شرا چھ چکان تہ پیم کشیپرتی ہندو فلسفہ سٹو چھ اٹھ
 کھوان۔ للیہ چھنہ کا تہہ فلسفی کتاب لیچھم۔ تمس پیم رو حانی اوبھو
 اسو پیدان تمن ہندو جس شرا سو تہند زانی شرا واکھ میران تہ
 نوکھ اسو تمن یاد کھوان، گوان تہ لیکھان۔ تمن واکھن خر چھے
 تہند تمن فلسفی اوسولن ہندو ذکر ہا چہا پیم تہہ اسو پنہ اوبھو
 کھوانے زانی ہتو۔ تمن واکھن ہندو یزہ یزہ چھے بہ معنوں
 یوان لیکھنہ۔

(۲۶) (۱) للیہ ہندہ اکھ سٹھ اہم فلسفی اوسول چھے اوسول وھتہ
 بہ اوسول چھے شکر ویدانتس منز تہ امت طہراونہ۔ مگر ویدانتہ کس
 اوسول وھتہ تس تہ للیہ ہندو شتھ اوسولس چھے پاد وادی واریاہ فرق للیہ
 ہند اوسول چھے زان کشیپرتی ہندو فلسفہ کس اوسولس سٹو شکر
 ویدانت چھے ونان بھرت اکھ پریم چھے کئی پرتھ ہستی۔ تسفہ فطرت
 چھے ست یا نہ ہستی۔ تہ تہہ یا نہ جاندا ری تہ آئندہ یا نہ فطرتی فطرت۔

چھ مومنیت ویشنوی فلسفہ داوتہ تہ *Transcendental* پہلو یورپی
 ووداوتہ۔ مگر اکتہ وحدتس تہ لکھ ہندس وحدتس تہ چھ پانہ وائی
 سٹھ فرق۔ یورپ کس وحدتس تہ ویشنوی وحدتس منز چھ تہ
 آمت مانہ نہ سمسار نمبر چھ نہ پریشور پنز کاٹھہستی۔ یانی پریشو
 چھ ہمیشہ آسان تہ باسان سمسار کرے رپس منز۔ امہ اپور چھ نہ
 آسان تہ نہ باسان۔ یانی تمو چھ نہ پریشور شد بہ سائنڈ اپاریم یانی
Transcendental رپ مومنیت کیٹھہ تہ۔ اکتہ
 برعکس چھ کشپر ہندس بشو شاسترس منز پہ شیچھ وائی منز پریشور
 گزہ زائن دون پہلون منز۔ ٹسند اکھ پہلو چھ ٹسند پڑھتہ کہہ
 رپس منز چھن۔ دوئم پہلو چھ ٹسند پڑھتہ کہہ اپور کیول نہرکل
 پر کورن ژہتہ رپس منز چھن۔ یانی صرف اکھ کیول ژیتنا یانی
pure consciousness کس رپس منز چھن تہ
 چھن۔ لہاذا چھ پہ شیچھ آہنژونہ نہ اصلی حقیقتہ گزہ زانہ
 بلکل بالاتر تہ اپار ٹھہرتہ *Transcendental* پہلوس تہ
eminent پہلوس منز تہ۔ پمؤدو پہلو ہن منز چھنہ گوڈنیک
 پہلو مغزی *Pantheism* کیٹھہ مانان۔ لہ چھ اکتہ ماملس
 منز کشپر ہند بشو شاسترک نظریہ باتہ نوومت۔ لہاذا چھ تجہ دوومت
 صاف لفظن منز نہ شو ناٹھ چھ کوسہ تام سوہستی نیٹھ نہ ہیکو
 شو وینٹ نہ شکتی۔ یس نہ چھ کول یانی شیبہ ترہین عنقرن ہند وائیہ
 تہ نہ چھ اکھل یانی کولس اپار ٹھہرتہ حقیقتہ۔ مون دھارنہ
 مہدراپہ کونہ ہیکو نہ تس منز اٹھتہ۔ ٹسندوس پنہ دول پڑھتہ کاٹھہ ہا

ارگ ژندن پوش ڈے . تے مچھکے سوئے تے لاکڑاوس کیاہ
 آچار یہ اُتیل دیون تر چھہ یی وونمت شوستو تراولی شریہ کٹو.
 ہر پریشور پے کوڑا کھس جھکت ہنرستی کوساوی سے
 رنہ ہنس منز وچھن شو ناخہ ہے تے پڑتھ کاٹھہ پنہو حرکتہ کوڑا کھس
 نان شوئنز پوزا . شو یوگی میلہ روحانی عالمس منز چھہ واتان سٹھا
 تھنر دس ، نس پٹھہ روزان صنور کورت ظاہری پوزا کرک . سہ چھہ نر
 باٹھو چھان پڑتھ کٹھہ منز پریشور سے تے تیشنز پڑتھ کاٹھہ حرکتہ چھہ
 بنان شوئنز پوزا . تے چھہ آچار یہ ابھنو کپتن وونمت .

شبد ہنہ کش چنشد یو مکھا دادیتے منترہ سہہ لوکوترہ
 سنھا تم شکھ دکھ جنم دو پشویتھ کو پڑمڈرے دس
 پزانسہ سور سینہ یت پڑو مٹم یو کٹھہ سہ ایواد بھتہہ
 توبہ دھما دھگمو دسویشہ مہتام کم کم بن ناما بھتسم

یانی شو یوگی یہ کیشرھا ونرتی کو توشند منترہ چھہ . ییمہ ییمہ تراپ تشد
 شریر ییمہ سہ سہ سہ کپ تیشنز مدرا . پنہ منز کنوشا جھک کھس
 دسے کو توشند پڑانا یام دھار .

ی چھہ وونمت لہ پنہنس بھتھ واکھس منز .
 یہ پے کوئے ارٹن (پوزا) یہ پے پنہ (زبان منز) وودہ ویم دھسم تی منتر
 یہ پے لگیم دیہس پڑے مے پر مہ شوون تنھہ

۱۰۰ فلسفی نظریہ ہس چھہ یورپس منز نان Pantheism

یو یو ویدانتس منز ہرگز چھہ آمت مانہ . مگر پ اوھول

شہینک بادان کو دُم پانس مے لہ رو دُم نہ بود تہ ہوش
 دیزے پنس پنس پانس ادہ کم کل چھو لہ پمپوش
 پن پان پر نہ ناوَن چہ مونعت کشہر مہدس شو شاسترس منز
 شاسترک تہ عبادیمک تھو د انجام توے چہ آتھ شو شاستری و نان پتر
 بھجن شاستریانی سوسہ روپ پر نہ ناویمک شاستر تہ توے چہ لہ تہ وونمت
 زب سپرس دیز پنس پانس۔

وحدت کہ نظریہ کہو چہ لہ تھہ اپار ٹھہر یتر حقیقت تہ پنس
 پانس مونعت گنیز یانی پانس تہ تھہ چھن نو کاشہ فرق مانی منز توے
 چھن بیس واکھس منز تری وونمت زسہ پر میثور تہ پن اتما چھنہ زپتر
 دو شوے چھہ در اعلیٰ کنی۔

لہ بڈ ذرایس لورے ڈھانڈان لو سکم دین کہہورا تھہ
 وچھم پنڈت پننے گرے مے روٹمس تھچھتر تہ سا تھہ
 پننے گرے وونک چھ مطلب زپنے پان پر نہ نووم شو نا تھہ
 بھارتکو شے درشن چہ اہمیت دوان ویک کر یا یہ جین دم
 تہ سانی درم شاستر چہ تھز دوان تھہ پیسیا یہ یوسہ شریس کشٹ چھہ
 دوان لا مکر کشہر مہد شو شاستر چھہ فاقہ کشی وغار چن پن کشٹ دہ
 واجنس سادھنا پن دوان اہمیت شو شاسترس منز چہ خاص یہ پیچھ
 وڈی مہر ز پیچھ کنو تھہ کنو گڑھ پن پان ڈھانڈن گارن تہ وار پانٹھو
 پر نہ ناوَن باقیس گڑھ نہ زیادہ سنن اپیل دیون چہ شو ستو تراولی منز
 دار پان جاین می وونمت زتچہ کر نہ تہ براہ ابھیاس کھو تہ کہہ سچا
 تھر وحدت کہ نظریہ کہو کر نہ اکوڑ بھکتی تھہ بھکتی چہ وونمت

ثراوتہ یہ باقی روز سے چم حقیقی شوناختہ۔ وانی ہیگنہ تفسد ذکر
کرکتہ تہ من ہیگنہ تفسد تصور یا قیاس کرکتہ۔ بلکہ چم وونمت۔

واک مانس کول اکول ناتے

نصو پر موڈر اتہ نا پر ویش
روزن شو شکت ناتے

موتے کوٹہ تے سے ووپیش
ہیگنہ کتہ چم تنتر اوکس نر وانی مٹر آچار یہ اہنو گپتن تہ۔
نیشہ شکتر مہادیوی تکتر اتہ اشتر تویتہ
نہ چیشہ شکتمان دیودہ کسپا پ اشتر یوتہ

در گے یا ہی سا و سہا کم آپا اتہ انہ تر

یانی تہ اصلی حقیقت ہیگنہ شو شکتی وغا کائہ خاص
نا و دتہ نہ ہیگن سہ ہستی عقلہ کنو زانہ۔ زیادہ کھو تہ زیادہ ہیگنہ
دہنہ زسہ حقیقتہ چم سہ ہستی یہ سہ پرتہ گنہ تصور اپور چم پھر
تہ نیمہ اپور بیہ کائہ حقیقتہ چم۔

بہ فلسف من چمک تہ اپار پھر پھر حقیقت وونمت
شونیانی کیٹہ تہ نہ۔ ویدانتی وونتا و چم وونمت شو دتینا مگر
تہ فطرتہ چمک مانی مٹر تقرین شو ہیس ہیش۔ مگر لہ چم پرتہ شکاپ
دور کرنہ پاتہ صاف لفظن نر وونمت زسہ حقیقتہ چم شہن
نر اپار پھر پھر تہ تفسد کلام چم۔

مُز پھر ننگ ابھی اس کو تیرے چھ صاف و دھمت ۷

کند ہو کر تیرے کند ہو دینے واس

تیرے چھکے تیرے تیرے اس

پیرے شیخے چھ وڈی مڑا چارہ ابھنو گپتن تہ

ماہریت تجھیا ما کر گمانہ ورنہ سو سھو

پتھا ورس پھتہ۔

یانی مہرٹ کیٹھ تہ مہ تراو کیٹھ۔ جرف پھر پھنس حقیقی
 سہرے پس مڑ تہ پھتہ دراصل چھکے تہ تیرے روز۔ امیک مطلب چھ
 تہ زرد پچہ تہ دھانچہ ساریے کرکڑا ترا وختہ روز پینہ پانہ چہ ریتنا پ مڑیانی
 Pure self consciousness مڑ پھر پھل پھل پھل پھل
 اکتہ چہ پھر سترس مڑ ونان شامجھو یوگ پھل پھل پھل پھل وڈی مڑ
 پھر سترس مڑ چھ بوڈی مین درجن ہندہن مادھکن ہندہ
 پچتہ داریاہ وکھتہ درجن ہندہ یوگ تہ وڈی مڑ۔ تمونہ گوا کہ لپہ
 یوگ۔ تھتہ مڑ چھ آسان تصور کہ بلہ ستو ستو یانی Gross
 existence مڑ سیکشمس یانی Subtle existence
 مڑ پین پان لے کون یانی مڑ پکرون پراپس مڑ منب۔ پراپ مڑ پراپ
 بوڈ مڑ بوڈ گاپوڈ مڑ۔ پیلہ تھتہ یانی Mental.
 existence کر تھ لیس تہ تیلہ چھ پین اصل سوہ پ پائے
 پڑ لان۔ یی چھ وڈی مٹ، لپہ پھتہ واکھس مڑ

تمتر گلہ تے منتر موڈے منتر کول تے موڈے تھت
 تھت کول تے کیٹھ تاگنے شہن شہن یا پیلہ گوا

لیا بچہ تو یونہی کھوئے، تھڑا دشا۔ لہ نہ چھے یہیہ شیچہ ورنہ نہ ریتھ
واکھس مرنہ

موڈ کرے چھے نہ دارن نہ پارس
موڈ کرے چھے نہ درہو کاہ
موڈ کرے چھے نہ پانترھ اگن دارن
سہزگارن چھے وہ پدیش

لہ ہمت سہزگارن کو پائے پن پان وار یا مٹھو پر نہ ناؤن اٹھو
چھ لہ دو نہ مت سہز و ہزار۔ سوہ چھے ونان نہ یہ چھنہ کتہ کر پستو
اٹھ پوان۔ اٹھیک تھوڈ روہ پاسے چھ ماننہ اٹھ شامجھو یوگ تھ
نہز چھ آسان پنہ میترہا شکتی ہمت بلکہ استیالہ سستو پاسے پنہ
حقیقی سوہ روہ پس نہز چھو یا مٹھو تھہز ناک ابھیاس کرن۔ اوہ چھ
اٹھ یوگس وونہ مت میترہا یوگ یا میترہہ ہمت وہ پاسے۔ تھو
میترہہ ہمتس وہ پائس چھ لہ دو نہ مت سہز وہ پاسے۔ تہہ چھ تہہ
نہ نہ۔ شتم۔ دم و غلام ساری پوان پتھر۔ تی چھ لہ دو نہ مت نہتہ وکھس
نہز

سہز شتم تے دم نو گرنہ
میترہہ پاوکھ مکتی دوار
بللس بلل (پائس پونی) دن پہلہ کڑھ
توتہ چھ دہ رلب سہز و ہزار

ل چھے ونان نہوہ واس کرنہ سستو کر بار تراوہ سستو چھ
سہز و ہزار اٹھ پوان۔ سہ پیہ نیلی اٹھ بیلہ سادھک پنہ حقیقی شتی

ہا شو، نیا لیجے و ہمنو بھو تا کیشہ و شیا د کم
 ہوئی تے چنہ ساسار دھم ستم ہو مش چیتنا مٹر چا
 لہ تہ چھتے پر پھے شیچھ و ذی مٹر پین و اکھن منز
 سس پوش تے کو سہ پشانی
 کم کو سہ لاگو زہس پونے
 کبر سہ گوہ دزدیس زلہ دانی
 کو مٹر شکو ووزے
 من پوش تے یترہ پشانی
 بھاو کر کو سہ لاگو زہس پونے
 شیشہ زہس گوہ دزدیس زلہ دانی
 زہو یہ مٹر شکو ووزے
 شیشہ رسک چھ مطلب آتہ گنیا نہ یہ کس مٹر پانے چکن وول گنہ لہی،
 امرتھ۔

سانی سنہ درشن چھ یہ مانان زانسانس چھ آسان پن پان پنہی
 کو شیشہ سمیتو پانے موہ کہ لاون سہا کہ زالہ مٹر۔ انج ذمہ واری چھتے
 تس پانن پیچھ۔ یی چھ مانان بودہ جین شاستر۔ مگر کشپر مہند شو شتر
 چھ ونان ذی مٹر سہا کہ زالہ تہ تہ مٹر موہ کہ لاو پنج گنتر چھتے پریشون
 تھا و مٹر پننس اکتس مٹر۔ مے بشر چھ موہ کہ لہو چہ و تہ کن لگان یس
 پیچھ پریشور ہر بانی کر۔ تہ مٹر تھہ ہر بانی چھ ونان شکتی پات۔ مہ شکتی
 پات چھ چلان ہتہ بدو طریقہ زبون پیچھ۔ تھی سیتو چھتے یہ موہ کہ لاو پنج لہلا
 چلان ہتہ بدو عجیب و غریب طریقہ کیو۔ کیشرن چھ پریشور پانے موہ کہ لاو

پہلے کچھ ووٹمنت ز پران گڑھ کالٹن اپائس مٹز۔ اپان گڑھ
 کالٹن ز تھس مٹز۔ ز ہجہ گڑھ کالٹن پائس مٹز تہ پتہ روز بقیا صرف
 پن پان۔ ز نوے دنیہ گڑھن تھو مٹز جذب۔ پران گپہ۔ *elimina*
tion ہیز کر یا تو اپان گپہ سارے *assimilation* ہیز کر یا۔ یمن
 چھ لہ ووٹ مت بھان یانی بر کر یہ تہ ژنڈر۔ شو شاسترس مٹز تہ چھ یمن یی
 ونان۔ یہ شچھ چھ منہ صر باٹھو لہ وڈی مٹز ہجہ کٹوے

بھان کول تے پرکاش او زونے

ژنڈر کول تے موٹے ز ہجہ

ز ہجہ کول تے کیٹھہ ناکٹے

گیہ۔ بور بواہ سواہ پہلجہ کوٹ

پر پشچہ شچھ چھ آچار یہ اپیل دیون تہ وڈی مٹز:

یتر سواست مینم ایتر ووس وان چنڈر مہ پتر بر تہ پتہ

سردے کا پر ساو جیتے شور اتتر سواہ پتر بھا پتر سہر بھا

سور روپا۔

یانی تھہ شو راژ ارن جے جے کار ہجہ مٹز بر کر یہ ژنڈر مہ تہ تارکھ

چھ ساری گڑھان است تہ یوہ سہ پنہہ پرکاشہ کچھ پائے پتر لان۔

شو شاستر کیس کیا نہ یو کس مٹز چھ ووٹمنت ز اتہ دیو چھ پان پر پشچہ

تہ تہ چھ زپوس پننے پان۔ تہیز پوزا یہ مٹز چھ تہ یہ شچھ آٹھ وٹنہ ز پتہ

ساری ہوش تہ ہواس تہیز ساریہ حرکت تہ ساریہ ویٹھے گڑھن تہ

اتہ دیوس تصور کہ ڈر کر یہ ارین کر پتہ تہ کو تہ تہ تھو وٹون۔ وگیا نہ

بھیر وکس مٹز چھ یی ونہہ آمت:

لل دید اکھ ہمہ شخصیت

back project

پہان پور (پانیپت) پیسہ از بروشنہ قرین سار شے ہمتہ وری اکھ
 کو رہنا بڑا گرس اگر گرس ہمتہ۔ پنے نموتہ پراو آسہ ہے تقصیر تقصیر کورت
 ماجہ قبیلہ آسہ ہے کہ تہ کو مت لے مالو قبیلہ آسہ ہے روشنتہ بے گھومت
 کس ہیکہ ہے ورنہ نہ یہ آید کتہ کو کھتر مشر ہمتہ پنے و جینو، گنام
 مالس ماجہ ہنر کور پرنہ دوہ آسہ کہ آفتا بکو پا کھو، ڈاڈی تہ عرک فابکس
 نبس پیٹ، تہ تیختہ کمال پراو زہنتہ بدین وری من مرتبہ آسہ نہ کاٹہ
 ماجہ میختہ بخت۔ ماجہ کشیر آسہ پیسہ پڑھ کور تہ میختہ اولاد دیون ممکن
 اوس پوئل ناو۔ یہ ہیکو نہ ورنہ نہ لل چھا اوس کوہ نیک
 ناو کتہ یہ کو پتہ مشہور بیلیہ للہ پانس لل وون۔ ممکن چھہ پ آسہ
 اوس ماما مالہ کے ناو۔ تمن دوہن آسہ ہن سیدہ پتہ ساد ناوے
 مشرین ہتوان۔ پتہ کتہ ہیک، گل، سل، بیتر ناو از تامنتہ کتن گزہان
 چھہ اکھ ناوس چھہ باتس مشر اہنتہ سوہ پانہ پتہ کتہ ارج باوختہ کران

دیان چھہ ۷ مل ووٹر زولم

جگہ مورم

تیلہ لل ناو ڈرام

۲ بیلیہ دل تراو اوس تہنتی!

Shows opposite
 that the name
 was earned -
 deserved not
 given.

اگر ایشا سیتو کیشترن منتر چھ لونه نارس دار پاپٹو شولہ دوہاوان کیشتر
 چھ حقیقی زاندر ہندس گنہ درمیانی پداوس پیچھے تڑوہ مستی پادکران شکتی
 ترم تھتو پداوس پیچھے چھ روز تھتہ گزہان کیشترن چھتہ گزہ کرکیشتر
 حاصل پوان تہمن چھ گزہان کیشتر کیشتر آچھتر پریشور پسنہ شکتی پاتہ
 پیچھے وچترتا چھتہ وڈی مڑلہ پیچھے واکھس منتر

کیشترن دیشترتھم اورے آلو
 کیشتر ورٹے نالے ووتھ
 کیشترن مس چھتہ اچھتہ تالو
 کیشترن پیچھتہ گنہ ہالو کھتہ

کیشتر چھ سماپکس تہ سوہ اگر کس سوہ کھس منترے مس گزہان
 تہمن تہ چھتہ اچھ لگان تالو کیشترن چھ انوکھیا یانی ۲۵۳۷ سپدہ
 پتہ پدان بیہ ناکھیا یانی ۲۵۴۷ تہمن چھ گزہان پیچھتہ س فطس
 ہالو کھتہ امہ شکتی پاتہ چھ لپلاہ ہند و ستار چھ تہنتر لوک کس تڑوہا ہس
 آہنس منتر ورنہ آمت تہنیک سار چھ لکہ وونمت پیچھتہ مس واکھس منتر
 کشپر ہند و سنت چھ بہ مانان بزل دید چھتہ ورنہ تہ دوہا یانی
 ۲۵۷۷ جسم منتر کشپر منتر گشت کران تہ ریشن تہ متہن چھتہ اچھتہ وڈ
 کران تہ وختہ ہاوان ہرنہ کاکس سپدہ لکہ ہند درشن ہانگل گنہ کس شکتس
 منتر پیچھ ہرنہ کاکھو پادووان پتر چھ کتہ چھتہ نامکن خاہر ہیکہ کتہ اسوتن
 پزہ یا متہ اسوتن لکہ ہند کلام چھتہ ایشہ نیش ورنہ موجود مہ کلام چھتہ تشدہ
 شرپر پیچھتہ شرپر منتر سوہ روز ہمیشہ زندہ تہ ایشہ ایشہ ہمیشہ دوان رکھائی
 عالمس کن زہر

آنکس سوئب! پانہ تہ آسہ ہمیس لایان۔ روئس اچھ تہ آسہس پھلو
 کر نادان۔ بد روئے تہ آسہس آمن امان۔ لیکو سہو آسہس ستن پیرن
 خبر ہوان! لال اس مجبور۔ وئے ہے کس! اگر ہر ہے کوٹ! اندری اوس
 ہمہ گزہان۔

لہ ہمہ خبرن کور کار۔ تس پور ت گور۔ وار ورج سحتی
 خاقہ پھکے روزن، اچہ راتوے یار بل نوٹ سحتہ واتن۔ زوہ شگلہ
 کپہ کلہ ہیر ہنہ باش کزہ خوتہ دکہ دول تہ سینہ دیوہ ہینون گو لہ کیتہ
 تہ تہ رنگہ جان۔ سو کپہ اندری تہ تہ ورنس لہ وان۔ یس تس گو ن
 دیتہ اوس۔ تس گوئیں تہ حال نشان تہ اندرم لہ کپہ روہا نیتس
 منرواش کڈان۔ سو کپہ ہنہ و ہزار کران کران ظاہری زندگیہ نیشہ مرا
 تہ وار ورج سحتی کپہ آمو سہد فاعل سو کوے بنان، یتیمہ یہ زندہ مرنہ کس
 مرنہ لیس واتہ تاوہ

گہندہ نام چھ (چھا) زندہ مرن

شہز و ہزار کران (پرمانند)

زندہ مرن چھ مرنہ نیشہ نجات روان (حدیث) لہ کپہ نیلبر اندر
 اذان، ظاہر پٹھو مرن، تہ باطن پٹھو زندہ گزہان، سو زندگی لبان
 یختہ مرن چھ آسان۔

گورن ورنم کئے ورن

نیئر دو پنم اندر اژن

مے گو لہ مے واکھ تہ ورن

توے۔ مہو تم نئے نرن (ل)

یا نے پیلہ مئے نفس بد حد روٹ، امارس پیچھ توڑو، لوہ بڑکیہ
 کوڑم، تمام مل ذکر تہ فکر سہوڑا لہتہ تراؤم تہ خامشہ عتم کریم تہ پیلہ
 مئے پن پان پور پٹھو تس حوالہ کور پیلہ بے تھو بڑس پیچھ راتھ کیودہن
 بیٹھس، ادگو میون ناولل مشہور، یوت زمانہ گزرتھتھ چھ اٹھ ناوس
 ویر کشپتر، یوچے مطلب نیران، وڈو کین تہ چھ سپٹھا رز زمانہ لل
 دید ومان۔

یہ رزتر اوس اوس لہ شبہ تانہ سے شرباد کوکت۔ تو اٹھ زمانہ
 شرباد اوس اوس حال پرومت۔ یکتھ شرباد اوس گزہستی شربے تس پان
 پشردومت اوس۔ دودھ راتھ اوس تسو کٹو شربت نکہ تمو ہنری فکر شرب
 نحو روزتھ گزادان۔

لل آہ برہمن گزہ سے باکٹو۔ شربو لہ شربے زٹھن ہس پھرن
 نالو ہش اوس عام ہش ہندو پٹھو تر کر تہ وکر تہ! تس یوتاہ ووجر
 تہ ستا و لگان اوس۔ سو اوس تہ تاہ اوس نپے زبانہ پیچھ ورتاوان۔ یہ
 اوس موکم شرب۔ یہ اوس اچھ پھر پھر کو چھان۔ ہیکہ ہس تہ کیاہ ونبھتہ
 "کس ہشہ اوس پن لہ کہ چار یاد روان، کس اوس ہشہ ہندو سہم زٹھن
 آسان۔ کو سہ ہش اوس یو سہ نو شہ کور ویندہ ہے! ماچ کشپتر چھ دہے
 پڑھے ہشہ وچھ مڑا۔ وودو وڈو ہشہن فرق گزرتھو۔ کتہ کتہ چھ وڈو
 نہ شے ہشہن لار کران۔

③
back
projection

ہش اوس لہ بے بانس شربا جروٹھ تھوان۔ بے پیچھ ہنا اوس
 اٹھ پیچھ تہ سان تراوان۔ بیٹھ دن بھر تہ بے بانو باہے۔ تہ تہ کاتہ شرب
 اوس بد نام کران، کوپان اوس، پان چھ واکٹس سوٹب۔ یٹ چھس

④

مگر ہمیش اُس تینو نکلیں پیچھے۔ تَس اوس اتہا تمک نار اُندری وُہان تہہ
بڑی نتیجہ کُن۔

دو پُنس چھکھا بوزان۔ کوہ لے ما چھے نیہہ کٹی نہر تھہ گڑھان
تہ دُپہر دہہ داتہ تھہ پوت پھیران۔ جیہڑا کہہ ساتھ زہڑا ناوَنس!
لہہ ہنڈ روَن اوس ماہہ کوہ بڑے۔ تہو جیتھے یہ بوڑسہ کوہ نار تہ
دُساہ تُلن تہ روڈس زاگہ۔ جیتھے لُل اسگن تڑاہ۔ یا شاہ کر تھہ دولتس
تہ تھہ زور دُب زہڑس کپہ کوچ۔ تَس اوس دویم دُب لاپہ نئے زہڑ گیس
یہ وُچھتہ زور تھہ زہڑا ب روڈ لہہ ہنڈس کلن پیچھے نہڑا وُہاے استا
اوس کپہ اکلہ بکل! ہوشی روڈس نہ پانس اُتھہ۔ ہمسایو وُچھہ یہ پنیو
اُچھو۔ لُل اُس مجھ تَس مٹن۔ سوہ اُس پنیو نِس وُڑن سِتو مٹن۔ دست
باکار تہ دل بایار!

تہہ پھیڑ سارے بانن آب تہ نوٹ اُس امہ دہہ ہو نہ بڑ تھہ بوزہ
یہ نیون نہر تہ پھرن پتھر۔ اُتھہ کُڑ ہنڈن سُنس مٹن جہاے تہ اُتہ تَس
کوہ تراگ پاؤ۔ یہ تراگ چھہ وُہ پانیہ مٹن مٹن لہہ تراگ ناوہ مشہور۔
لہہ ہنڈ اسن کوَن۔ سپر پوہ باز۔ امہ دُیت جہان چاکھ
تہ نوہ شہ تہ مٹن کر مہ لاہن، گر گلی شہ تہ جہاے، کپہ پان، ساروچے
کوہن ناش تہ اصل روپ ہنڈ لُج ننگے تڑاہ۔ جہن تہ وُہ گنیاہن
لُج تَس یارن یس امہ مٹن مٹن جہاے دڑ مٹن اُس وُڑ نہ!

لتن ہنڈہ ماز لار یوم وُتن
اُکی ما وُتم اکہ جی وُتھہ
پہم یہ بوڑن تہم کوہ مٹن
لہہ بوڑ شتن کٹی کٹھہ

وژن کو لہستان تہ سہ دھہ کو نکچہ پوان ییلہ تہنہ ظاہر داری منڈ
جامہ زوہ طحہ تراوی تہ ننگے ژون ہیوت۔

للہ آو داری دہیہ منز نفسس ناری دنگ موقہ۔ قناتہ کس
طیٹس بلس در اس موڈر مہو۔ ہر گاہ گوہ وژن مہنہ مٹا سہ ہنس نہ، تیلہ
اسہ ہن تموتہ واری دہن سہو دار نہ آسکو نالہ دہیہ مٹو۔ مگر تہنہ ظاہر اس
فاری ورج آوارگی رحمت۔ تس اوس صبرک تہ رہنہ ہک منز ل طہ کون ہن
اوس خاموش روڑ تہ سختین ہنہ زہر پیالہ چن۔

دھہ مہو ارکہ دوہ تہ ہر س ہنگتہ منگہ سر پوش۔ للہ کر یار ہل کانہو
گراو۔ ہتے لکو! اسہ تہ کھیاد کر زہے نینہ پھولاہ! اذہ مہ چھو تہ مہ
دوسے! رتہ پیو! اذہ یز کر عا ش! ژسے بی تہ پائے یٹ!
للہ روڈ تہ پانس نام، تس ژول نہر تہ۔ ہونڈ مار یتن کھٹ للہ
زہر وٹھ ژلہ نہ زاہ!

یہ کھٹ پھیر ژون منز ساری سہ مجلس۔ پے کٹن والیو کوڈ
پے۔ زائن والیو زون ہاش گپہ چٹل تہ خار۔ للہ ہیش و صبرن کوڈ کار۔
ژوہ یاری آہ للہ ہیش و تار پف کر نہ۔ لل بنیہ صبرن تہ ژالینج مثال
ژالین چٹھ یکہ وٹھ کھینڈ زہر کھار (حضرت شیخ کابل)
تہمہ اس وری تہ وادن پے ژالینج زہر کھار شرپہ راو مژا! لل پیو
ژالنس تہ تاب کرنس دویم ناو!

للہ ہنہ ہنہ گو مرنہ کھو تہ سٹخ بد نام گزھن۔ ریز تہ دتس
وہڈ وہڈ تہ انکو اشناو تہ کرہس کھتہ۔

کیشرن دھہ ہن اسہ آہ دھہ ہنہ پتہ للہ ہتہ بانہ ہر تہ شعیر نہاوت۔

اصل صُورِثَن مَثر بوزنِ پین، ہا پچھتہ، ہونڈی، کاو، گروڈ، پُٹنری، وانڈر
تس کُ مَثر شرم کُ مَثر حیا کُ مَثر لحاظ! تمس کس عاب پین
جا فورن مَثر پھیرنگ، ننگے نرنگ! ہاں! لہ مجھے دلہ چن اچھن
اُکس مرد کا ملہ سُند پُراکاش پو۔ سوہ پھیر چسپ، تس باسیو و پان ننگے
زنانہ آ سنگ ایجاس کوس سوہ بائہ ریہ۔ دائرہ وائش مَثر دوریہ پان
کھٹنہ۔ ستر زھانڈنہ۔ دائرہ دینس نہ وائش پیچھ کھٹنہ۔ ستر
وچھن کا نڈری وائش تو نڈر دزان۔ دچھن کھو و آسینہ کینہہ لبنا تچن
وہہ ٹھہ تہ تراؤن دن وائش تو نڈر مَثر۔ کا نڈر مَثر ج کرکھ نیرکھ، اہ
موراں موراں تھوون تو نڈر مَثر۔ مرس مرس پھوٹن پائرس
گمہ۔ مارمہ کھسپہ نکو و حشتن ڈول مخر و۔ کھوڈی کھوڈی مَثر تو نڈر
پیچھ ٹھان۔ خیال اوئس لہ آسہ اڈجن تہ سوڈ کوٹ۔ مگر اتہ آس
بدلے عالم نظر اچھن چھ مَثر نہ دوان، بہان چھسہ زنارس چھ کلڈا
بنیٹ تہ ل چھہ جنتک جامہ نالو زھنہ زن تہ پرشہ پنگس پیچھ
بہہ جتہ! تس بجائرس کیا خبر اُس زہ پرتھہ دورس مَثر چھہ وقتیکس
خلپس نارس ٹکڑا سپدان، تس کس و نہہے، زنارس چھہ پروردگار
سُندہ ابدی محکم دین امت زہ اے ناپ شیل میا بس خلپس دیند
روزو فی شہلت۔ (قرآن)

پرتھہ خلپس پرتھہ لہ چھہ نارس وہہ ٹھہ پوان لاپڑا
لہ اوس کام کرود موہ تہ لوب دُز بھہ پریت۔ تس اوس
لا مگر کوٹ، تمہ اوس سارو سے فان کوٹ، تس کس باو سے

ٹوٹ چھٹنس پیچھ لائج نہ لہ حصہ خزانہ ہندو پاٹھو کرکھ تہمہ
دوڑو داری دہن ہندو ناو وداکھ :

یا مے دی قوم نہیہ ٹوٹا

نہیہ نہیہ چے مارے مالہ نیو

دیہ ہے تہ بکتہ کتو، یہ اُس گنہس سہتو کُن بنہیہ تہ اُس نابہ
نہیہ پاٹھو کتہ چھٹو راوہس پیچھ وڈا تہ اُس نیہیہس دُئیہس
لاکڑھ اُتہرہس دُئیہس نہیہ کتہ آہر۔ اُس نہیہ اوس نقہ حال
نہیہ چہن مارن ہنہ آہنہ کتہ !

مے شکر تہ شانت مقام اوس لہ تہمہ کوہ وڈا کتہ اُتہ پرودہ
یہس تہس ہنہ ہندو نہیہ وڈا سہتو سہتو نفہس کتہ چھس کلہ دگان
رودہ تہ سہ کتہ وڈا کتہ لہ تہس گنہس سہتو کتہ کران۔ سوہ کتہ تہس
گنہس تہ پانس زھوہ دوان۔

مے ڈے تہ پانس دہتم زھوہ (الل)
لہ پوہ نہیہ کتہ چھ اژن۔ تہس پوہ وڈا کتہ شہر چھ کتہ کتہ
تہس کتہ ہندو داری دے کتہ چھ، یہیہ ہنہ تہ دام کتہ آہس۔ یہیہ
روہن ہنہ زھوہ یہ اوس۔ یہیہ تہرو کتہ پوہس ژاپن۔ پریک کتہ جیو
تہ کتہ کتہ ہنہ ہنہ !

یہ وڈن زتہس وڈا یڈ ہنہ ل شہر ہنہ جاپہس کتہ
چھ مے باسان خیالک اظلاس، مار فیک ناوہ قفیت۔ تہس کتہ کر سہر
دور کتہ تہس کتہ یکا ریک تان کھٹنہ باپتہ ل دیچہ راوہس
پانہ نہیہ بے ہنہ کتہ متا نہیہ و، تہس عام انسان نفہس مارچن

علم کتب تو جہل لبہ چھ پوان۔ پختہ نشہ کتابی علم حجاب اکبر (جہالتک
 موٹ پردہ) چھ (حدیث) پہ لپختہ لوب لہ علمک اصلی خزانہ! نس
 وز یہ واکھن ہنر فیکہ منز تم جہا ہر بار، بیم شے سکتہ ہنر
 گزہ صحتہ تر چھ تہمتے کھو تابان! کاتیاہ معہ للوال آسن چھکرنہ
 آہو تر ہنر بزرگ آہو ہیکہ انسان خیالیں منز آہنر۔ تر کیا رل اس
 صاحب حال تر، قال اوس اکتہ گزہ ورنہ دیگر چھک، کوتاہ سوز ہوت
 کلام آہہ بہرہ روخت ہیکہ قیاسے یوت گزہ پختہ۔

لہ اوس نہ اُکس جاپہ قرار، نہ اوس قلم کاغذ ستو آسان
 نہ اوس کا تہہ کا رتبہ طلبس پختہ تھوٹ طاقہ تہ نہ تہتہ جس
 ہوش۔ نہ اوس سکراہ نہ منشاہ! سوہ اس نژان نژان واکہ ومان
 گزہاں۔ بیم لکو بوزی۔ کینہہ تھو کہ یاد تہ کینہہ مشرا وکھ۔ بیم آہہ
 نام سپنہ بسپنہ واتی تمن منز تر چھ وایاہ پمت پختہ شکہ گزہ چھ
 پوان۔ بیم یا بکار نہ آہو چھ نہ چھ بین ہندو واتی ہوتہ پوان چھ ل
 دیہ کن لاگنہ۔

ل دیہ اوس "نیشرا ندر" اڑتہ گوہ ورنہ سوہ کیفیت
 مے حال پاؤ کو زمت یس مولی رومس شمس تبریز سندر ورنہ ہوت
 سیدمت اوس۔ حالانکہ سہ اوس بوڈ عالم مگر بیلیہ شمس شمس حرف
 حقیقہ باوختہ کر تہ حکیم سنایی سندرہ دوپ فکر توہر "سہ علم یسہ ترے
 نشہ تر رڈ توت نامتہ چھ تہتہ علویہ کھوتہ جہالتہ سہٹا
 بہتر "نویس دود علم تہ کا پہ ہار زونن نہ
 علم تہ فکر توہر کوت سوز کھ۔ کل علم چھے الف لام ہم (شیخ العالم)

إلا الله یک ہے! اُسے پیسہ دول اوس سبھا دور ہدائیں شہر روزان
 انجیل دقت دوت تہ لیلہ ٹھیکوودے الا الله یک وژن باون دل
 چو وایتھ، لیلہ پیسہ دوری پرو، تس آو دوری مشک، سہ پھیر چلے
 نوں کو، شد نو وژن پیو لیلہ پھیکہ پھیکہ ذوا تس شرج زو اس
 تریش۔ تجربہ جو کیکہ نگہ امریت تہ قتلہ قتلہ وچھن دے۔

اُتھ وژن چھہ ممکن ہن پیکہ تہ فلکو پٹھو وڈو۔ مگر پگڑہ
 لیلہ ہند کر پاٹھو ہنہ مویس ترن۔ بیش کا ملہ ہند کر پاٹھو، صبی
 کر تھہ۔ "پان وحی" کون۔ اُتھ چھہ آکا شہ ہنور پرواز تہ لامکان چھس
 منقول :

نکلے پورم نکلے سو رم
 نکلے کو رم پن پان
 نکلے ہنہ ہنہ مویس تو رم
 اد ل و اُس لامکان

ل اُس نے تر تھہ پرمزیتھ عالمین شوشمار ہیکہ ہے سپہ تھہ پاٹھ
 شالس شہر پرنچہ وائسہ تھہ اوس تس نیمتھ کرینہ امت۔ کم کینٹھا
 اپنے لاریمت آسہ ہیس آسہ ہیس گری لاریمت۔ مگر اُس اوس
 پرنے کرتے تھہ علمک سو در بن ہنہ تھہ تھہ چہ کر دتھہ چھنہ کتابی
 حکم و اُتھہ ہیکان۔ اُس اوس تھہ علم زمین یس دچھو آچھو چھہ نصیب
 واکر پان۔ یس اندے وژان چھہ۔ نیمتھ آکر پانہ ذات باری چھہ آسان
 پے چھہ تھہ علم یس طابیس ووجود نشہ کد تھہ موجود سہ وژان
 کر نادان چھہ۔ پے چھہ سہے مار فینچ دان نیمتھہ بڑ تھہ کنبہ طاہری

کئے عشق مذہب - پیہ تنہا تنہا سس مسلمان فرق زانیہ ناروا چھ!
 یہ چھ بشتہ کی ہنید امتحان مثل - یہ چھ حاصل حق سپہ ہک، گنس
 سیرت کُن سپہ ہک اُخری مقام ۵

شو چھ فقلہ فقلہ روزان

موزان ہنید تہ مسلمان

ترک ہنید چھک پان پُران

سوے چھ صا جس سیرت اُنی زان (ل)

اُتہ تنہ چھ شو فقلہ فقلہ روزان - ساری تفریق ہشان - پش

اُسن و مسو پوان - ہنہ اوسک مثل اُتہ پوان -

اوتنس و اُتہ کور حضرت شیخ العالمن اُردو لہ ہنہ

ہنہ حال ہنہ تنہ موہک دین ۵

تن پمان پوری لے

تمہ گلہ گے امرت پور

تمہ شو و چھ فقلہ فقلہ

تیہ ہنہ و ر د تم دوہ

(شیخ العالم)

لہ پور و سیرت یقین طبع کن کن بر گز پور بدن آسان

چھ مگر کہنے چھ حاصل سپدان - تمہ کور پیہ اُتہ گے کور حضرت شہ

ہنہ اُردو کور شہ ہنہ کس تار کہ ہمیں پور پور موہک زونہ ہنہ کمال

پاد و اُردو اُردو تیر لا زوال زندگی کرن حاصل

جند پیرن گنہ وادن اوس استخر افس منزحو آسان . ہفتہ وادن
اوس بیابان تہ جتکلن منز لکن مہند ماز و تن لای ناوان . نژان : تہ قہص
کران اوس باخ و نان . تی اوسس و زان یہ نہ کتابن ہند دیت اوسس
یہ اوسس اندرے و زان . تی کہ لبتہ تہ .

لل دیدر فلسفی و تن ، تسنہس کلامس عقلہ ہند فہستہ لاکن
تہ یہ و تن زسودہ سہیم ساری فلسفہ زانان یا یمن فلسفہ ہند ہا ہر
اوس چہ امہ باز ہر نادا قہصیت و نہ ناوان . تسنہ کلام چہ پیر پا کھو مہند
پاک . یس پیشن صد کریں اندر پڑانہ . اختہ چہ سوز جگرک ناوہ
چہ لائانی کشیر ، ہیچ نہ بیا کہ لل دیدر پادہ کرختہ . نہ شایری اندر نہ
عرو فانس اندر .

”یس صوفی فیضا حضرت سید حسین سمنانی“ ، حضرت امیر کبیرؒ
..... سید سید کشیر منز تیار سپد ، احو تہ اذی لل و ولہ سنس . لل سپر
ہمین ہا قریب . تہمہ کل ہند عقلہ تہ کاڑ جاو کہ تہ فاض
(کا شرا دینج تاہر پخ . رہبر)

اوصوفی فیض ہن اذی لل پیر پا کھو و ولہ سنس . مگر یہ اوسہ
ہمین حضرتان ہند عقلہ ہند کاڑ جاو کہ فاض . یہ اوس مارفتک سہ
نور اوس و چہ نہ با پختہ لای دلچہ اچہ در لچہ منز اسہ . یختہ تلاش کراں
تہمس لکن ہند ماز و تن لای دیت اوس . ییمیر کلمہا لایہ پنہر دلو تہمہ
بہس پیر پڑا وی متی اوس . یہ چہ گنہوک تہ پیر رک سہ عالم ، بیتہ سنس
سہ مذہب چہ موزان .

مذہب العشق مذہب الواحد (حضرت حبیب اللہ نوشہری)

نہیج ٹھوڑ دینے باپتختہ چھپ پختہ کالہ پیچھٹ انسان کا بل سوزنہ آمتو
 یہم پائیس تہ پونیس، تو ایس تہ گوتہ ہنس چھپ پختہ بڑی کڈان۔ اُمہ پز پز
 وکھتے کر لیل دید پتہ بانگ دختہ

شو چھپ پختہ خصلہ روزان
 موزان مٹوئند تہ مسلمان

یہ شو پختہ لیل دید تہ ہاران تہ کاران روز چھپ پختہ تشر و مطابن علیہم
 کائنا تیج سو تہینہ دن یوسہ اختلاف تہینہ وعدہ تیج خود آکھی چھپ پختہ
 یہ شو، گو پختہ زان۔ یہ چھپ پختہ سوسہ اعلا ترین حقیقتہ یوسہ خالص
 باطنی روز چھپ پختہ اڈرم خبر چھپ پختہ، پائے دو توڑ تہ سراسر عالمی چھپ پختہ
 یہ چھپ پختہ سوسہ افضل ترین خود دشتا سوسہ پختہ تشر کثرت تہ وحدت چھپ پختہ
 تہتے پختہ پیوست، پختہ پختہ سمندری آبس تشر نوون چھپ پختہ اہم
 ذہن کی کیفیت، انتہائی منزل چھپ پختہ "انشاء" اطمینان قلب تہ دلی خوشی
 کش پختہ چھپ پختہ قوم تہ پختہ بے پناہ رنگینی سوسہ ستو باطنی
 حُسن لائشال امتزاج اوسکت۔ بروہمہ کالہ پیچھٹ چھپ پختہ پختہ ریش وار
 اینس پختہ اصلی تہ مناسبت مقام دینے باپتختہ کوشاں روز تشر تاکہ

راجکوت گیتا ادھیائے ۴ شلوک ۵۔ قرآن شریف ۵۴، ۵۳ کتاب الام
 جلد ۳، صفحہ ۵۰، ۵۱ لال دیو۔ مرتبہ پروفیسر ندلال کول طالب صفحہ ۴۳
 ۳ لال دیو۔ مرتبہ پروفیسر ندلال کول طالب صفحہ ۲۹، ۲۸ تشر لوک، جلد
 اول، باب اول، شمارہ ۱۰۸، ۵۵ دجی ۴ تشر لوک باب ۱۱۔ شمارہ ۱۹۲

Check
 text
 Quran
 does not
 say so

خائلی چھ اسپاریہ وسوئیت ماننہ یوان۔ امینگ کو دیکھے سو تر چھ غاڈہم
 پاٹو دوس دو ان کہ "آتما چھ خود آگہی"۔ انساننی قارلبس متحرک کرن
 واجینو قہ وقتہ چھ خود آگہی، پنہوزان۔ یہاے چھ ذات اعظم
 ختر پچ تو بھرچہ صمانتہ دو ان۔ یوہے کو بشو، یس پانہ اعلا رین حقیقتہ
 اُسختہ تر چھ "شکستی" مہند اکتہ واس حاصل کرختہ مجازس ظہور پد پر
 کران! دُئی پینگ لہ لنگر وہ پادوان۔ کئے اُسختہ وادہ بیان، شکستی
 یوس کپہ زول چھ پاد کران، اکتہ چھ 'مایا' ناودینہ آمت۔ اُیختہ خود
 شناسی (کیان) چھ وُتش لبان یہ کپہ زول چھ پوت ہوان تر بشو
 تر شکستی چھ ہم آہنگ سپدان، کئے سپدان۔ مجاز تر حقیقتہ، مخلوق
 تر خائلی، ظاہر تر باطن، بند تر خود، آتما تر پرماتما، کشرت تر وہ
 چھ یکساہیت پڑوان! یہاے کپہ 'بشودشا' یا 'بشو' آہنج ذہنی
 حالتہ۔ یختہ مضر لیس و اُرتختہ چھ انسانس ابدی سو کون (آند) تھوکر
 سپدان! اوے چھ متنترن مہند فرمان کہ دُئی یاوی مانکلہ لاگتہ کو زپو
 (فائنی ذات) یہچہ مانکلہ۔ عبثہ شبہ ییلہ رھسنبن تر یہاے ذات فائنی
 (زپو) چھ 'بشو' بنان۔ لا فائنی مرتبہ حاصل کران۔

۱۔ بشو سوتر ۱۹-۱، تنتر لوک ۱، ۱، ۱ (۲) متنتر لوک ۱۱۶-۱، ایشور پدو
 ریگی و مرشی ۱، ۳۵، ۱، ۱، ۱ (۳) ڈاکٹر کرٹ ایف، لیڈ کر پرتو
 بیگی ہریم صفہ نمبر ۲- مہاروان متنتر باب اول- شمار ۲- آند سوتر م-
 شمار ۲- سوندریہ ہری شمار ۶۵، ۶۴، ۸۲، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱

سے پڑا و خود اعتمادی تہ پڑنا و اپنے منہ سے ذات حقیقی، بھتہ بکوان
 بشو۔ اللہ بسترنا و دینہ چھہ آہستہ۔ یوہ سے موعودہ اسبہتہ تہ چھہ
 لا موعودہ۔ یوہ سے بیون بیون اسبہتہ تہ چھہ گئی۔ یوہ سے آری کوہ
 ہمنہ شور و شر پادہ کرکھہ شد رس نالہ رتھہ اکھہ پڑ سو کوہ سنہر
 پڑاوان چھہ۔ اکھہ منہ رس و اہتھہ چھہ اختلاف اتحاد بنان۔ اوہ
 تہ چھہ کلہن ٹپڈ کرتن کاشن مہلتی یہ حرف بحرف پڑ پیشین گوئی کرکھہ
 "میشا نہ ملککو لوکھہ ہیکن حرف شوڈر تہ پار سائی سستو
 زینہ پھتہ طاقت شمشیر تراوہ تہمن پیچھہ کاٹھہ تہ اثر"۔ یوہ سے صحتہ
 زاویہ نظر چھہ کاشن ہنر وراثتہ، یھتہ از نام تہ چھہ کاٹھہ تہ گنو
 تراوہ رھنہ آہستہ۔ اہیک ڈالہم چھہ از نام تہ سادر وار۔ تہنہ شاستر
 تہ تہیکہ فلسفہ چھہ یہ پراٹ ساروہ بروٹھہ سیر پیچھہ سرفاوتہ
 استاد کرکھہ۔ ڈوہ ماہی مہندی منہ کرکھہ دید اکھہ لوکہ زباہ منہ نوی
 آہہ وکھہ۔

تریک شاستر یھتہ شومت تہ وینہ چھہ یوان چھہ تنن ہنر اکھہ
 لٹڈ۔ اوہ تہ کرکھہ فلسفہ کو عظیم ترین عالم آہستہ گپتن باہن
 جلدن منہ تنن لوک تصنیف، پیٹیک مطلب چھہ تنن ہنر اکھہ
 تہ روشنی۔ حالانکہ اکھہ منہ چھہ شومت لوہنہ ناوہ آہستہ۔ تننہ چھہ شو
 شاستر چھہ کوہ کوہ۔ امہ فلسفہ موہرتہ اولین کتاب چھہ "شوہو تر، پیٹیک

حقیقتہ نشہ چھ، ناپا یاد رہی، انا سے کو وبقار، روس، یس نہ کاہنہ
تہ متبہلی پیس ہے، پایدار، غار متر لزل، یہ چھ، "یشو، شدتہ اکھ وصف
و شدودشا، پراو نہ باجھتہ یس فوج چھ مرتب کرنہ آمت تمیک
چھ امرہ یگنی حرف بحرف ذکر کورمت نہ پانس پیچھ از مو مت قسے
چھ بن تجو دقتہ کین کا کلین متہ آختہ رزلنا و نچ تر عیب دہتر۔

”لن برہ ترا یس سون با عہ برس

و چھم شوس شکھتہ میلھتہ تو واہ

تہ لے کر م امرہ برس

زندے برس تہ سے کر کتہ ۱۰

یختہ و اکھس متر چھ حقیقت تہ مجازک یکو و ط آسن و ترھانو
آمت۔ یس عارف آختہ بیون بیون ہیکہ کڈھتہ۔ سے پراو امرہ متہ تو بنہ
غار فانی۔ کین زتمو سوز زندگی یا موت، بقایا فنا، جیون تہ مکھستی چھ
ہم معنی بنان۔ سہ چھ، "یشو، بنان ۲

لن دہ اس اکھ با ہوش گو نہ مات۔ تیس اوس ایجاس پد
کر کشیر ہند پوت کال (ماضی) چھ ترھسہ گڑھان۔ آختہ تو نوٹس دوس
(حالی) گڑھ سوختہ لگن، کڈل بنی۔ اوکے دہتر تمو سہ تا لیم یختہ متر
پراو بس تو نوٹس میل کو۔ نوو بنو پرا تیک اصلاح کو متہ روپ سلطان

۱۰ وا کھیل لیشوری۔ اردو ایڈیشن۔ مرتبہ پنڈت آفتاب کول واپار

اچھہ ضممنس منز چھہ اُسسہ یہ وُنن مَنّا سب باسان کہ متننن یا
 تیرک شاسترن منز یہ سہ شوک ذکر چھہ کر نہ اُمت۔ یہ چھہ نہ سہ شوک
 یا پوئل تینچ پوزا مشدن منز چھہ کر نہ یوان یہ چھہ اُکھ ویدائی کیفیت
 اُکھ مسلسل ذہنی مشق۔ یچھہ اُبھیاس، چھہ ونہ اُمت، تہ اُچھہ اُخوی
 حالن چھہ 'وکاس' (پھولن) ناو دینہ اُمت۔ لل دیدہ مہند کلام چھہ
 بلاشک اُپہ فلسفک کا شتر تفسیر تہ تشریح۔ اُدے چھہ لل دیدہ اُسسہ
 یہ تلقین کران۔

اُبھیاسو سو کاسو لپہ وو لھتو
 لگنس گنن مہولن سہہ ڈرٹا
 شتو کول تہ انا مے موتو
 پوہے وہ پیش چھہ بطا
 یچھہ واکھس منز چھہ لل دیدہ شو فلسفک کوج و پتر اُدہ منز یچھہ
 نہ بلو کہ شو شاسترس منز یہ اصطلاح استعمال چھہ کر نہ آء منز تین
 ہند چھہ بے واپہ واپہ ہار نہ کورمت۔ اُبھیاس، گو مسلسل ذہنی
 مشق یچھہ منز پزان ہند شہن، ہند ربط تہ ضبط تہ شامل چھہ۔
 'سو کاس' چھہ مکمل پانچو پھولن، خود شناسی پاد کر نہ ہن۔ "لے
 کو کئی حالت کر نہ ہن، یکسو ہن۔ گنن کو آکاش، منک آکاش
 باطن۔ سہہ چھہ سو م۔ یکان، ہوے۔ شتو، کو کھو کھر آسن

عالمیشوری، ہندی انگریزی ایڈیشن مرتبہ شری سروانند چراجی۔

”پڑھتے ہو، بگڑتے ہو، ہمیں ڈھکیٹیں

آنچه که هستن، همیشه ویدستو

پیش سن محمد حقون مسن

موتہیت من گڑھیکہ اینکامریٰ

شوشا ستر حیمہ منجہ پوز خریعتین عطاوان۔ پیٹھ من زیون سے

وہوت مُنبرِ اِس۔ کہیں سجدِ کرم تو پہننے ڈیکہ چھو کہ اِد کرم۔ سہ

ذاتِ ابدی تو حقیقی چھٹے پانس منہ ہے۔ اوے دیتِ اللہ یہ درس :

"دیو و طاغوتوں کو"

پیش رو بنوعی نیکو و باطنی

پوز کس کرکھ ہتھو بیٹا

کرمس تہ پونس سنگاٹھ ۲۷

اھل پوزا گئیہ من تہ پزان کئے کرون بشیر چکن ہندس ایت گتس

سیرتوئے معبودگاروں، پین پان زائفن، اٹھ چھ لہ، "مسببہ نکتہ" دو۔

یومہ یونجی معراج پھٹے مانہ آہن۔ یوکیڈ زبا فی منہ چھ 'ہمسہ' ہے تو بین۔

بَابُ مَا لَفْظُ مَنْ هُنْدٌ مَجْمُوعٌ بِأَكْثَرِهِمْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَذَلِكَ نَقُولُ

شہزادی بیچہ میلہ عورتوں کو دیکھ کر کہیں کہیں گڑبڑ رہتا ہے جنہیں پادشاہ کی وجہ

علاء الدین مرتبہ پروفیسر طالب ۲۷ لکھنؤ کی۔ مرتبہ شری سرانند چرافی

۳۰ لیشوری اردو ایڈیشن مرتبہ پنڈت آفتاب کول و انجیرو۔

ہمیشہ جو کوثر شہزادہ فارسی تہ عربی بارسس۔ زمانہ چھ پنہنس ماحولس
 مطابقت زبان ایجاد کران۔ پرون چھ تہ زبان تہ نوو چھ گری پراوان ہنسکر
 زبانی تہ او اوے زوال، یختہ متعلق شایر بلہن اوس ٹیٹ خفاوتہ
 رقمطراز کہ میانس وطنس منز چھے مستورات تہ مادرسی زبانی ہنسکر
 پاٹھو فر فر کر تہ سنکرت بولان تہ چالان۔ لال دید کور اوے کاٹرس
 کن توجہ تہ تہ ایں یہاے زبان پنہنو ویش اظہار کر تہ باپختہ۔ یہ اوے
 وقتک تقاعد تہ منگ تہ۔ وقتس سیتو یکن کو زبانی روزن۔ کاشہ
 زبانی ہنسکر واپس روڈ تہ ارس نو آتہ وضاحت کر تہ باپختہ اکھ زور
 ذریعہ۔ بشوفلسفہ انتخاب کرنس منز تہ اوس اوس لال ماہ اکھ
 خاص خدا۔ یہ فلسفہ چھ میندی فلسفن منز سچھا ترقی پسند، بیہ چھ
 آدرش کھوتہ، حقیقتش آبیاری کران۔ اسلامس تہ اکھ چھ دارا اوو
 مشترکہ، ہوس۔ یوہے سبب اوس کر لال دید ہوت وین تہ کاٹرس منز
 بیہیچ اسلام تبلیغ اوس کران۔ اسلامس کن راغب کر تہ حن دالین
 ہیندین بیچ زمین و ن کر تہ قومہ، تہ لبین چھوٹہ چھ تہ ہنس درس
 منز دیاب۔ یہ اوس اکھ موجہ۔ یس امو باہیر ریش کور با مانے
 پاٹھو سر انجام دیت۔

شرک یا شومت چھنہ ذاتی تقسیم مانان۔ یہ تفریق چھنہ خودا
 بلکہ انسانن ہنومت۔ عرک فائک عور ورج یودوے شہور تہ پراو سہ

پینڈے رے شو مرتھہ آنتہ کرتے

اڈ کس مرتے مارن کس " ۷

منک وڈون کر پز گیا تہ پنبہ زاذی سوتو قزو کرون۔ پوہے کیا
چم گوریمیکر اکتھواسہ سوتو چھ نضائی غامشات ثمان تہ ژمان تہ اکتھ
وتہ پکون سادایدی شانتی تہ سوکون پراوان۔ ارس گور سٹوژن
چم ل دی ییمہ آیہ پکھٹووت۔

" گورن وونم گئے وژن

نیسر دو پنم اندر اژن

سے کو لبہ مے واکھ تہ وژن

توے ہیو تم ننگے نژن " ۷

ظاہر چم فانی۔ اپز ناپانیب دار جودہ کرمی۔ اکتھ گور ڈ برن
کو اعنی آسن۔ اوے چم باطن وژناون اشد منوروری۔ ظاہر س
لکتہ دنی گئیہ باطنس کن روجو کرون۔ اوے تہ چھینہ شرپوک شچھر
کرون کا شہ مانے تھاوان۔ شوش ستر مطا بق چم شرپرن پان، پنبہ
باپتھ۔ اکتھ چھینڈرے اعضائے جسم مدے گنڈتھ روزان۔ پین تہ
گر جھ سو ترتیب تہ تمز دینین، ییمہ سوتو بیم تہ ظاہر یا نمودس
کن اچھ واکھ پکن باطنس نگوان ۳۷ اکتھ چھ ننگہ یوک ناودان
لبہ باو یہ صداقتھ بیٹھ پا کھو:

عزاد اکھیہ لیشوری۔ مرتبہ پنڈت آفتاب کول واپتو ۷۷ ل دی مرتبہ پرو

طالب صفحہ ۲۳۷ ۳۷ شوشو سوتر III. ۱۱. ۸۰ II

ہم ہم پکھنہ تیلہ پرا و منوش کیسوی۔ ووجو دس تہ لا ووجو دس دریا
ہم مشتق چہ ہم بن پر وونہ۔

منتر یا شو فلسفہ چھنے کھنس منز کا نہہ تہ پر ہیز گامی تھا و
پوچھ روزان۔ اچھو کیت چھ اٹھ منس منز پڑا کو بو تہ بہہ ہا مثال
ودان۔ لہ چھ کیت تہ مصالحہ ستو تا پر سپان۔ اسیہ پڑو چھن کر اٹھ منز
کس چھ روزان۔ سون دا چھ تیس ستو، شریس منز۔ یختہ خا کی
قالبس منز چھ اتما یا روح بسختہ۔ اسیو چہ پتہ تسلیم کران کہ یہ اتما
یا روح چھ اکھ تر نہ دایمی شے یختہ پیچھ کتبہ کے اٹھ چھنے سپان
تہ چھ تلو کہ مو دریش منبر۔ اٹھ چھنے کتبہ روپ تہ رنگ۔ کھنس کا نہہ
تہ کھیو یہ روز چھ اٹھ پیچہ کا نہہ تہ فرق۔ اوسے دیت لہ پڑ کھن
" زانس اندر کیول زونم"

انس کھنس کس چھم دوش ۲

شو فلسفہ منز چھ گھد گھد مقام سبھا تھو دمانہ امت۔
گور یا مرشد چھ عابدس لاکر ٹیختہ و تہ امان۔ ۲ پڑو کھن چھ یہ گور۔
شو پاڈی پائے۔ کا نہہ وہ پڑو پڑو وزیر وراے کا نہہ بیا کھن پڑو پڑو
چھ سم پڑو یو سہ دل دیدہ یختہ پاٹھو چھنے ظاہر کر پڑو۔
گور، شہس یس یثہ پڑو پڑو
گیا نہ وگہ رپ۔ تہ پتہ تہ کس

۱۔ ہمارے سار۔ شار ۲۱، ۲۲ ۲۷ ل دیہ مرتبہ پر وقیسر
طالب حینہ نمبر ۴ ۳۷ شو سو تر ۶۰ ۷۰

غلام نبی قزاق

لئے انسان دوستی

اسے پڑیہ کتھہ نظر تلی تھا ورنہ انسان دوستی ہنند تصور چھہ
 واریاہ پناہ دار تہ رو غدار۔ اچھہ تصورن چھہ یور پس مشرتہ ووجھہ بو
 لو بہمت تہ ایشیا جس مشرتہ اکتھہ چھہ مذہبن تہ سنگ دیت مت تہ مذہبہ
 غیر تہمو فلسفہ بو تہ یم بہتر انسا تہ مشرتہ پیر تہ زھان آچھہ اکتھہ اوس
 دپان زانسان مشرتہ گزہ تہ حیوا رینت تہ شطاعت ور سپد زرنہ وارتہ
 حیوانن نزدیک۔ بیا اکتھہ اوس وٹان زانسانن پیچھہ گواڑھہ تہ سہ
 طاقت غائب سپدن یس اوس بے بس بنا وختہ تھا و۔ تہم تہ چھہ اوس
 بروٹھہ کتبہ پھوپہ یواڑھہ زانسان سندن مومنو گواڑھہ خمد و انسا
 آسن۔ تہم تہ نشن تہ اوس زانہہ یم عرش ترا وختہ فرشن لوں برنہ لگو۔
 کتھہ گینو کٹہ باچھہ پن اوس تو اچھہ کینہہ ورق تہ پھر تہ تھی سہو
 سپر تہ کتھہ صاف زہ تہ تصور کتھہ دورس مشرتہ شیکہ چھہ انسا
 اکتھہ روٹ کو تہ بوجھہ ت۔

لن
 یور پس مشرتہ روز واریاہن صدی مین مذہب س متعلق روایتی اوسو
 ہنن زان تقلید جاری۔ عور و جس و اکتھہ پیرانج تخلیقی عمل ووجھہ بو
 نش بلکل موحرورم۔ پرتھہ عالم اوس مذہب س اُندی اُندی نژات تہ مذہب س
 بوڈ بارو سلا اوس تہ وچرھناون زخمہ داپہ سندن ووجھہ کینہہ چھہ تہ روح کتھہ

وَنُو۔ انسان پشیدہ و وجود، تنہو پشیدہ بن مسکن ستوا و سپہ پشیدہ بن عالم
کا نہ تہ شوق۔ تو اہل پنج دانہ چہند و نون چہ ز عالم من منز روڈ اکثر وقتیں
یہ بحث پیچیدہ انداز میں منظر جاری نہ کیا خود ایک کی زانہ تہ کھوئے حساب
ز آنچہ بختہ سہ زانان چہ تہ یہ سہ زانان چہ۔ یہ بحث اوس دہہ فی یوت
عام گوشت ز لوکھ تہ عالم دہہ شوئے اوسو دہہ فی اہل طرز فکر نیش قرار
یڑھان۔ آدمی پیلہ رینا سانی دور میں منظر قدیم یونانی تہ لاطینی علم ادب لکن
نیش دوت ساری حالات سپہ تبدیل۔ یہ اوس سونٹک پڑھون تا پیر یٹو
شہطینار کھلاون مینوت۔ لکوناؤ آتھ اویس تہ فتنس ستو ز بردس لچسپی
تہمن لوگ امیر کس انسانی دنیائیس سہ بدل۔ یہ ادب تہ فن اوس
انسانی زندگی تہ قدرن سہ تہ تونق تھا فان۔ آتہ اوسوئے عرش کو اویجھ
مٹک نظر گرھان بلوکر فرشتہ انسان در پٹھو پوان۔ انسان پشیدہ
پہنس ز تہ انسانی اس لکان اوس۔ اہل علم و ادب کو فدوی بنے یہ پشیدہ
وقت کو ترقی پشیدہ پشیدہ ہر ہمیائیں تہ زوال پذیر کا کوئی منظر کا نہ ہن نظر
گوئے۔ کلاسیکی تہند پشیدہ تہ تمدن اتر کو شری کر تہ جتھ کڈ پمو لو کو اویج
اخلاق دانی بی۔ پمو پڑناؤ اویج تنقیدی عقل۔ پیم لوکھ سپہ پڑا ہنیش
یوت متاثر ز پمو یو تھہ پشیدہ تہند پب نو سیر پاؤ کرون۔ پشیدہ لوکھ تہ
آد انسان دوس دنیائیک ز خود ایس مقابلہ رو د پشیدہ پشیدہ تو جیک مرکز
انسان۔ بزوتھہ پشیدہ پیلہ سانی پشیدہ سہ علبہ حاصل کڈ تہ زندگی
ہند پڑتھ گوشہ پشیدہ منظر اوان تہ خود دینے خالق انسان تام نابز وون
اکھ نو حال تھہ پیسہ پشیدہ۔ کوشش آہ کر تہ ز انسان پشیدہ پشیدہ پشیدہ
نو سہ سانیسی افادیت پشیدہ پشیدہ پشیدہ عاقل ربوون تہ عصری حید با تو

تہ خوفِ نبش پاک سو کھل زندگی ڈھانڈن والی بروٹھ کئی آہو چھ۔ تھے
 پیمو افہام و تفہیمک نور روشن کر تھ انسان ذہن منور کورمت چھ۔ تھے
 پیمو نہی تہ نرمی تہ شرافت جھندہ کا پور مت چھ۔ اٹھ کتھ واسش
 کڈ تھ با پتھ کر بڑھمن حال جن جھندہ ذکریم ابد لہ ہنیز انسان دوستی بد
 کڈنن شرنند دھتھ ہنن تہ تیج عصری موقولیت سانبہ با پتھ جان پٹھو
 صو رتاون۔

ہندت نس شرن چھ تھ مذہب دارتہ و تھو متو۔ پیمو ذات پات
 تہ چھوت چھانہ نظر انداز کرن سبقت دیت مت چھ تہ ساری انسان
 اکبرادری ہندو فرد ویشدک متو چھ۔ تہ ہنیز پد جدوجہد تہ چھ انسان دھتھ
 ہندو شرن لکشا ندھی کران۔ زبان میلہ ہندو ستا کس اکس اوتارس
 شاید مہاتما بدھس سہو ہمسفرن کتھ با تھ وڈھ ہنیز چھ تھو چھ تھن
 دون مت زنتے نبش چھ اکھ انسان یس تہر امت چھ تہ یس موتی
 تہ زندگی ہندیس سرحدس پیچھ لوٹ گومت چھ۔ گوڈ نیج کام گڑھ پ
 آہنوز اہس شخصہ ہند جسمہ نیشہ گڑھ پ تہر جہد اکرنین۔ پ تھشل
 تہ چھ تھو تھو رس تہ جہد بس پیش کران۔ یکتھ آسو انسان دوستی
 وتان چھ۔

تو اریخ چھ وتان زترو اہمہ ہندی ہندیس شرن کال س مشر
 سپہ اکھ بوڈ علاقہ منگوئن ہند ظلم دستک شکار۔ وسط ایشیا
 عراق تہ ایران سپہو امہ بے پناہ ظلم کران۔ پرتھ طرفہ سپہو کن
 شرن خوف پاؤ۔ پرتھ دلس دول موویسی نال کس روزنہ پنہنہ زونج
 فکڑ سیم ظلم تہ ہنگو منگول کرہن ہندوستان تہ بورباد، اکری تہ ملک

یوہے چھ لہہ ہند زمانہ آسان ییلہ برسید علی ہمدانی کشپرو اتان
 چھ۔ عظیم تمدنی میل بلا کیس اٹھ پوت منظرس منز گزہ لہہ ہند موہن مرتہ
 مقررہ شخص سپدن۔ اٹھ عملہ منز پزہ لہہ گوشہ تر پائے بیٹھ اُسو
 انسان دوستی کونان چھ۔ اٹھ پوت منظرس منز لہہ وچھتہ واتر اُسو پائے
 بیٹھ پنجس پیچھ زلی تر اُس ہند ستانکین باقی صوفی تہ سنتن ہندو
 پامکو دنیاداری تہ ظاہر داری خلاف۔ سہ تر اُس ذاتی عملہ پیچھ زور دوان
 تہ نفسس لانکم دشن پیچھ تا کید کران۔ مثلن سہ

دہچہ لہہ دار بر تر پیر
 پزہ زور زورم تہ دیتس دم
 پزہ چہ کوٹھرا اندر کوٹھم
 او یکہ چو یکہ تو مٹس بم

ہند ستانکین باقی علاقن منز یوہ سہ غلم صوفی پزہ کو تہ بگتو بلند کر
 کشپر منز چھ تہ علمہ بلند کرن والین منز لہہ بروٹھ تر وٹھ۔ سوہ لہ
 یس مسلمان تہ ہندو دو شوئے تا ظلم کران چھ۔ یس شخص شیخ تا پیت کران
 چھ تر یوہ سہ اٹھ تا ظلمس تہ پمن تا پھن لاین صرف پنہ ذاتی عملہ سہو
 بنان چھ۔ سلطان ہندس دورس منز پیچھ قدر مختلف مذہبن منز مشترک
 آسہ صوفیو تہ سنتو دیت تمن پیچھ زور تہ کیا ز پیچھ آسہ نہ صرف کٹر پی
 خلاف تہ بہتر انسانہ سہو تا پیر کاری ہندو با پتھ سہو موزون بلکہ سہ
 سونٹل ہوانو پاد کر نہ با پتھ نہایت مفید یس مختلف مذہبن سہو
 ترقی تھاؤن والین منز باہمی اعتماد پاد کر پتھ تمن اکھ اکر س پیچھ
 یوہ کر نک حوصلہ تہ دی ہے۔ اٹھ تھریکس منز اوسہ جند لالچ، جاہ پند

ہندو عظیم کے دوسرے پوجان۔ اکھ اگس نزدیکیہ پتہ سیتو سپر غلط قہمی
دو۔ تہ نو صورت حال آتہ بروٹھ کٹ۔ یوسہ نوین حالاتن شرا انسان دوستی
ہندس جند بس آب یاری کر تہ رج۔

نرائک سیتو چھ ژوئک دزان۔ ہیشدن ہندو سست تہ مہان تہ
کے صوفین نش مٹا تہ۔ نزدیک بین یوسہ فہمکاری سٹہس پیچھ اڈتہ
کر تہ کتھ صاحت زندہ بین ہندین۔ ہنر یاد دی سہ خنن شز چھنہ کاٹھ فرق
ویدانتی اپنشدن ہنر تہ لہہ پیچھ یڑھ پڑھ خنن والہن ہیشدن
سپندہ صوفین سیتو کاٹھ ٹکراو۔ بلکہ آسے تم نکھ تہ نزدیک۔ اڈتہ
تہ تراونچ خاموش عمل سپر شور تہ ویدانتی تحریک سپر بگتی تحریک
ہنر شکلیہ شکار بگتی تحریک تہ اس سیتہ پزرس پیچھ زور دوان رز
ظہر داری اجاہ پسندے ذات پات امیری غریبی چھ تم چہر چم انسان
بڑ وختہ لبئس دولہ روزان چھ۔ انسان گرنہ پانہ رڑ عمل کرون۔ رت
ون، رت بوزن تہ رت کا ٹھنن یہ تحریک بنے تہ تہ تہ عظیم تمدنی میل
ملا پک یس یس مسلمان ہند پتہ سیتو تہ واریاہس کالس لسنہ بسے رکو
نشو خط و خال لبان اوس۔ افہام و تفہیم تہ باہمی فہمکاری ہند یہ
میوٹھ ہوانوا اوس ہند ستا کلین دور دراز علاقن تام تہ واتان۔ امیکس
نیتجس قریبہ کر لکھ واریاہن جاین اسلامس کن پائل۔ سلطان
شہاب الدین پشہس وقتس ۱۳۷۲ء اندر آسے جناب میر سید علی ہدانی
کشیہ پانس سیتو ارسکھ ہند بدو سادات۔ اگرچہ کشیہ شز پمو بروٹھ اسلام
دوتمت اوس تاہم تہ پیا تہ پمو یس اسلامک تبلیغ کور، تمیک تہ
تہ اوپہ زکشیہ شہر بارہ اکثریت سپر مسلمان۔

آمہ پتہ سؤدرس ناو چھس لمان
 کتہ بوز دے میون میتہ دیہ تار
 آمہن ٹاکین پونی زن شمان
 زو جھم بزمان گر گڑھہ ما
 تہہ چھ تہس انسان تہ یاد روزان۔ سوہ چھ تہس کشش داوہتہ ہیکان سوہ چھ
 پانہ وچھان تہ اسہ تہ وچھنک حوصلہ بخشاں۔
 کاٹا اکھ وچھم بوہ چھ ستر مران
 پن زن ہران پڑھنہ داوہلہ
 نیشہ بود اکھ وچھم دازس ماران
 تہہ ل چھس پڑاں تہ چھنیم نا پراہ
 تہم سنگ دل تہ تنگ نظر ہم مذہب کس ناوس پیچھ انسان
 پانہ وانی لڑاوان چھ یا دور عقاد فی رزھان چھ ہیکن نہ ناہنہ تہ انسان
 دوس آسنگ داوا کر تہ۔ توہ پرچ چھ یختہ کتہ گواہ نہ پھندہ کارنا مویا
 کارنامن ہندس آتھس متریم حالات پاڈے گا مویو چھ تہمو چھ انسان
 پریشانی ہندین آوہن مترن تر نو مئے یوت۔ اکھ اکس نزدیک تہس
 مقابلہ چھ انسان اکھ اکس نیش دور تو مئے یوت۔ ل چھ یمن سنگ
 دلن تہ تنگ نظرن اتحادک تہ بلہ تراوک درس دیوان تہ پنہانان تو مئے
 ہندہ بیہ اگر عنصرک تقدیر شیران ۵
 شو چھ تھیلہ تھیلہ روزان
 موزان ہیو تہ تہ مسلمان
 ترک ہے چھک تہ پان پڑناو
 سوہ چھ صابیس ستورانی دان

جنگ و جدل ذات پات قومیت و غائر عنان کائنات نہ مقام۔ آتہ اُس
 پاک زندگی گذارنش، نفس شناسی، سدر دی ورتاوش پر کار کرکتن
 اچھے شہلاوش لول ورتاوش دیہ پشور یاد تہ یسا دھتہ کرتس پیچھے زور
 دیو پوان۔ ریسے چھہ تم اہم مجریم پشیز انسان دوستی ہندویشو تہ ووش
 بنان چھہ۔ اُسو چھہ پر آواز لالہ نش تہ بوزان تہ حصن شجس نش۔ باقی
 صوفیہ چھہ اچھے آواز لول بران۔ فرق اگر چھتے سوسہ چھتے لفظن ہندویشو تہ
 ہندویشو، زبانن ہندویشو۔ ہندوستانیکہ تہ پشیز پرن فعل وادہ یچھے تہ جس پیچھے تہ
 امہ دور پچہ پر لہر اُس ملک گہر لہر پشیز بروٹھ پکچھے تہ شکلو اختیار کر۔
 پڑھتہ علاقس مشر ہو اہر پشیز انہار علاقائی خطا وخالس مشر۔ ل
 چھتے اچھے جذبس پنہنس علاقس مشر پشیز انہار دوان۔ پنہنہ زبانی مشر پنہنس
 لفظن مشر، استعارن تہ ترکیبن مشر۔ تھی امانہ پیچھے امانہ سواچھے مکھن
 چھتے توچھان چھتے تہ موضوعس کران چھتے۔ بل چھتے پیچھے لحاظ تو اریخ سا
 شخصیت تہ بنان زسوسہ چھتے اچھے فلسفئس کا مشر زبانی ہندویشو لباس و لوان
 پیچھتہ کا مشر پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز
 پیچھتہ تہس اور زبانی ہندویشو اچھاس و فہم تہ۔ یہ دھتہ قدما دھتہ چھتے لالہ
 تہس تہ ثقافتس پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز
 کارکن فنکار تہ دانشور مزید پوچھر دوان چھہ۔ لالہ چھتے پنہنہ وادہ پشیز
 کا مشر زبانی ہندویشو انتخاب کران تہ پر انتخاب تہ چھتے تہ پشیز انسان دوستی ہندو
 بیا کہ اہم مجریم بنان۔ کا مشر زبانی ہندویشو پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز پشیز
 وادان تہ مندس تہ اذان۔ رنگہ مندورین تہ توچھان تہ کھسہ پشیز مشر تہ قرار
 لبان۔ پیچھے سوسہ پر دھتہ خود دوستی ہندویشو اظہار کران چھتے۔

جے ۱۰ ایل، کے، جلالی

لل دہ۔ برٹھ مے وچھ

یو کیشوری لل چھئے اکھ سوئستی یس زانہ پڑھوئی تہی سہن
 واکھن ہند ایل سار وچھنہ خا طر چھ پڑھوئی تہی سہن
 کیشورھا کوڑھ تہی سہن زونہک اب پڑے تہی سہن امہ قہی پنک ییمہ وقتہ سہ
 دڑاپہ تہی غرض وچھن کیاہ اوس۔ یو دوسے بھا سکا زار کوڑھ تہی سہن واکھ
 تہی سہن شاردا اپھرن منز کا بشری پاٹھو مالہ ورتھ تھو متو۔ مگر تہی سہن
 زندگی ہند، تہی سہن وگہارک نہ کینہ ویتا رت یا شر وکرت کا نہ کھن
 لیچھہ۔ نہ چھئے تہی سہن سمیج کا نہ پوکتیا یا کا نہ کتا یا یو سہ یہ کھن کرے
 سہ زل دل دہ اسا کا نہ مڑھتہ تہی سہن چھئے کوہ نہ ما تو تہی سہن بھا سکا
 زانہ واکھوئے یا تر تھو مڑھ۔ لوکن ہند ورن چھئے پتھ۔ تہی سہن اگر سہ
 آسہ اسی مڑھ پڑھو تیاہ، تیلہ کینہ چھئے جو زاجن پنہ راز ترنگن
 یا زینہ زور مڑھ منز تہی سہن نادہیو تہی سہن۔ نہ کا نہ کھن لیچھہ۔ نہ چھئے
 تہی سہن یس شری در آسہ یو تھو تہی سہن کا نہ زینہ وگہارک دڑھ مڑھ سہ
 اُس کا نہ سادرن تہی سہن یا تہی سہن چھئے سارہ درنجی راجھ کرے پڑھو سہ کام
 کر مڑھ یو سہ اسی مہ کوئے یا اسی پڑھو تھو پھرتھ مڑھو۔ تیلہ اکھ کھن
 پھو داء و مڑھ کرے چھ پوان۔ بی چھ دھک دھتہ اچھ پوان زور سہ
 رانہ کھن منز زانہ مڑھ۔ نہ اوس تہی سہن راز کو بھستی کا نہ واکھ۔ راز ترنگن

لبلہ ہنر انسان دوستی مندو کینہہ ہم پہلو پیش کر تہہ چھس نہ
 بے پونان زل چھنہ خودا دوستی متعلق کا نہ کینہہ ونان۔ بل چھنہ خودا دوستی
 متعلق تہہ پنہو تجربہ تہہ پنہو عرفان پیش کران حقیقتہہ چھنہ یہاں نہ
 انسان دوستی چھنہ پہلو چھنہ لبلہ ہنر ہم خودا دوستی ہنر مے اکھ ہنر
 سوہ چھنہ ہنرین واکھن ہنر نر می ہنر تاہم دروان۔ مذہب کس ناوس میچ
 فرق کرنس مخالفت کران۔ مختلف مذہب کس مانن والہن مانے میچہر سان
 رلیختہ پہلچہ روزنگ تلقین کران۔ نفس پرستی خلاف جنگ کران تہہ جنگ
 کران ہنر چھنہ وان۔ اپری غریبی خلاف ایچتہج راج کران۔ کاشنہن لکن کاشنہر
 زبانی ہنر ہم کلام سپدان۔ پکے چھہ ہم بڑی چیز ہم لبلہ ہنر انسان دوستی
 ہنر ہاہم عناہر ہنر چھہ تہہ ہنر تمکو ہنر خودا دوستی ہنر تہہ پنہو اکھ
 شوہہ ہون مقام ہاہم چھہ۔

کاشنہر ڈکشنری

جلد ۱

میلنگ پتہ

کلچرل اکیڈمی

لال منڈی سرینگر

دلی کیوان تہ روزن دلی بوزخہ ژدیس مقوان۔ تی بنیو۔ ژوہ دایہ شیتلہ
 ہندس اوس بڑوٹھ راز بہ پھیڑوے یوت نہ۔ یہ نہ وہ میدے اوس
 تی کو۔ راجہ پھیرس سیتو کو درجہ پھیڑوے۔ اوسے اوس لیل دیدہ ہند
 ضرور دھت۔ سو پھتے اوٹند ریش شیخ العالم تہ۔ پھتہ سہ بہ من
 کا شرمین دیہ نہ چھلہ گزہ ہند۔ لیل دیدہ پتہ تسند ونہ پڑھو اہ نہ شامتی
 تو ہم کا شری باے، ریم ہند کو تہ مسلمان اوسو تم روزن اچھ واس
 کرخت۔ کیا زاکہ کو چھ۔ کئے رخت تہ مار چھکھ گز چھکھ کئے بنگ
 چھکھ کئے۔ وہ حقن بہن چھکھ کئے۔ زو چھکھ کئے۔ پلو، کھیں من
 ادب تہ تہنہ پ چھکھ کئے۔ بیہ اکھ اوس سیتو چھ کئے۔ بیہ سیتو
 چھکھ نہ برابری نہ وارپوان۔

لیل دیدہ زاپہ ژوہ دایہ شیتلہ من راجہ پھیڑوے گزہ ہند بڑوٹھ
 اہ شیتلہ گزہ ڈنیک پو و اوس موکہ لیومت۔ وہ پتر پتر پتر
 پتہ بادری پتہ پتر وہ ہ، سمپور گامہ اکس سادہ بیٹہ نہ گزہ زاپہ۔ ناو
 کوڑھس واگ۔ یہ سادہ بیٹہ اوس شوبھتو۔ اوس اوس نہ یز کال تام کاہ
 شراورا۔ اکہ وہ ہ چھ یہ شہر دوٹھت۔ اہ چھ پرت گوت ہنر اہارہ
 چھ شراورہ پتر پتر پتر کھوت۔ اہ چھ سو پتر وچھان۔ وہ ماہ کوئی
 چھس دیان۔ ڈکیا زچھکھ پرت اورت گوت۔ پتر پتر پتر پتر
 پتر پتر۔ کاتہ چھنہ ونان کیشہ۔ کھوت گز۔ بارہ پتر دو پتر بگوئی
 پتر سون۔ شوبھتو دوتس نہ کیشہ۔ نور پتر چھ گزہان تہ لک چھ
 پوان پتر۔ ناو کوڑھس واگ۔ واگیشوری۔ واگ اوس پتر وہ ہن
 سیتو ہے ٹوٹھ ناو۔ واگ گپہ بڈان۔ سیتو تہ اوس کرٹھ۔ دایہ ویش

آسہ راز نہ لے پھرے یا تو کچھ لیکھان۔ رازن ہندو دہوتہ وہناشن
 نہ ہندو یہ دتہ زمین ہار کاوان۔ امہ کچھ بے سار زل دید ہند
 ناو کیا ز چھنے گند۔ یہیلہ بر سر ج ڈ پار مٹن مہاراج پرتاپ سنگتہ وقتہ
 پراہن پوچھن تہ کتابن تھانڈو دیت آتہ لیکھ لوکن ہنن یوگیشوری
 لہ ہندو وا کھتہ۔ تہ پیم وچھکھ ہا سکا را اری سہندری۔ کو امہ برو تھنٹھم
 اوسنہ کانہہ وا کھا۔ نہ اوس کا نسہ برزس پچھ پھیر مٹ یا لیکھتہ
 تھو مٹ۔ یی کیہنہ ہا سکا را اری اوس شارد اچھرن مٹ یو کھمت
 قی اوس تہہ و زمانہ یوان لہہ وا کھ۔ یمن وا کھن تہ دے ز ترے
 بیون بیون رہیپ۔ سستی پیم و کین ہنتہ بدی وا کھ چھ لو کو ل دید
 ہند ناو چھا پی مٹو تم ساری چھنے تن یوگیشوری ہندو کیا زل دید
 اس اکھ خاص کام مٹہ امہ تر تھو نہ۔ ز سکے چھ پھیر مٹ۔ راز پھیر چھ
 گڑھ وں۔ یوہ سہ کشر مٹہ پڈی بنیو فلا سفی چھ تہ یوہ سہ سنکرتس مٹ
 چھ و سو کپتن تہ سوامتہ مٹ تو پتہ اچھو کپتن مٹنن بیتہ مٹ
 مٹہ زھنی مٹہ سکر سکر سکر سکر سکر گڑھ نہ گلی موکے۔ سو گڑھ
 زندے رو پڈی۔ امہ کینو اوس لہہ مٹ مٹ اوتار تہ ییے فلا سفی یوہے
 درم تہ یوہے درشن و نہ پندہ دیشہ زیو مٹ تہ لو کھ خٹون تہ س تہ
 مو کھ و نہ تہ تہ کینہ بوڑھتہ پکیر پرمپرا پکیر۔ مول و نہ پتچوس تہ نیچو
 و نہ پینس ستاس تہ یو تا ز سکے و اتہ یمن لیکھنس تہ پھرنس۔ قی بنہ
 ل دید و ڈی وا کھ کچھ و ہن نہ، تمہ روز ہن نہ۔ یمن بدلہ ہے شکل
 تمہ ہنہ ہن کینہ کینہ شروکہ ہن تہ۔ وا کھن یہیلہ کیون تہ اے چھ
 آسان برہم چھ پھتے پاٹھو مٹو بوڑھتہ مو کھ و نہ تہ کینہ بوڑھتہ کیون

پر باور کئی بوسہ نہ اذنان کا تیس چھ زانے مرنے نہ زانہ کا نہہ۔ پڑاؤن چھ
 کسٹھن بلو کرنا مکن۔ کیا زانام چھنہ کا تیس سہ بل سو شکتی، سٹا قحہ
 لوہمٹ یا وچھٹ یس بکوان چھ ونان۔ یمہ مرنے، یمہ پانمبریم وڈ
 بیتریختہ زگتس مرنے آتو چھ۔ یمہ چھنہ بکوان۔ یمہ چھ تیس پچہ شکتیہ
 پڑاؤن چھ شکلیہ۔ یمن یور پچھہ کا نہہ خاص کام کر ڈی مٹہ چھ آسان۔

پداوئی چھ ہشتہ نوشتہ دن کران۔ کار کران، کرم کران تو مہو
 لاوان پڑکشس تہ چھہ بود پوان۔ سہ تہ چھہ نوڈے عالم وچھان
 ونان سہ چھہ اگر دوہ ہہ راختہ کیٹ پدا یہ پتہ پتہ نیران لوٹ پاٹھو وچھان
 انگن بر مرنے رہہ سہا اچھہ پاران۔ پداوئی کھان سہس پچھہ تہ ہوان
 نیرن۔ پڑکشش آسان دوہ آتو۔ سہ ووان سہس لیس مچھہ ہسہ
 نیران۔ بالو تہ سنگر و پچھو دور دوری سہ ونان ہر شوہ۔ اہ
 وسان پدا۔ اذان گوہ پچا پ مرنے کران شوہا خٹس پوزا۔ نیران تہ پھیران
 پوٹ۔ پدا تان بر کھاس زھوہ پداوپ کرچھہ سہس پچھہ پانس
 سہو سہناوان۔ اوس چھہ چھو کہ لکو مٹو۔ اچھہ ڈولنس پہ سوئے
 دن تہ اوئے۔ وائی کر۔ پڑکشس کوڈ دم تہ نوکے زگتس لوگ
 پھیرنہ۔

پدان اس پچ مرنے پچ۔ سہ اوس نہ پینس اوت وینہ
 اگر دوہ چھس من دپان۔ وہ تہ ترا و سورے تہ نیر۔ شر پتہ چھس
 وہ تہ وہ پکران۔ دین تہ تہ۔ وڈہ پینس پانس۔ اچھہ کند سہ

کند پکر تہ پچ کند پون واس
 یٹھہ چھکھہ تہ تھہ اس

داڑا۔ اوتانی چھٹے یہ مال پُرناو مٹھ چھناو مٹھ۔ اُس اُس ناخبر یہ ہا
چھٹے اوما بگوتی پائے آ مٹھ۔ اُس آسہ کاٹھہ کاٹھہ مٹھ۔

وہاٹے بوز ہمیوتن ووتار۔ کرے تہندے کو رن نوآر
پہنم باورے تھنے پیٹھہ واک۔ کھسو پوٹیر وچھوٹل تراگ
مول اوس وٹاران بے کھٹھ کر اُس کھاندر۔ یہ ماچھے پڑھ
ترتھہ کوٹرا۔ مگر ماجہ ماچھے سارے خبر سورے وید۔ سہ لک کو بکھا
نہا نہ تہ کھاندر سپد۔

دوری یاہ دُری یاہ چھ گڑھان۔ پداوتی چھٹے گڑھتھ پالان۔
یہ وُنن زسہ دُریا گڑھتھ تہ گڑہار تڑاوتھ بہہ ویری، چھ وُنن واہ
تہ لیکھن والہن مٹھ بوز پھیر۔ کیا نہر گاہ یہ پوز آسہ ہے تیلہ اُس
پدماں تہہ وِز زوٹوہ وِرشہ۔ لوٹ تہ موعم۔ مول ماچ تہ ہش بہر
بیترا اُس زہندے۔ اُس کس دیہ ہے میرن، یٹھ بے پڑھ دُری نہس
منز۔ تہد واکھ چھین ہرگز اتھ کھٹھ پوچھر دوان۔ ہر گاہ لوٹ
نیر ہے۔ واکھ کتہ وِز ہے۔ یٹھ کٹان کیا ر وِز ہے۔ سہ چھے برابر کھٹھ
پالان۔ اُس چھس واد وِز تھان یہ زمانہ کو سہ چھم۔ مے کیا ہ پز کرن
سہ اُس گڑھتھس منز پن پان کہہ دان۔ یہاے جاے اُس بیتہ
سہ بے پھڑک اُس ہکان پھیر تھہ تھوڑ تھہ تہہ سمیکہ واد وِز وِز
یوتانی سہ پے ہیر ہے کھٹھ کٹو۔ تس اُس خبر مے کیا چھہ کون۔
سے تیلہ واد تیلہ چھم کوہ لنگر دیکہ دین تہ گڑ تیاک کون۔ پڑھ مٹھ
چھہ دوہے دوہے یٹھ دُری نہس منز مٹھن کو کھن ہند و پٹھو سہ لہ
سہ لہ پوان۔ یہ سہ مٹھو تہ چھے کاہے کاہے لہنہ پوان۔ تہہ شکنتہ ہند

شرادہ پیغم ہند دودھ کوڑن شہی۔ کوڑن روڈس شکھ۔ پہ ترون ترو مشن
 داوہے چھم اکی اسیہ نیران۔ پیکناہ۔ بیسہ پرزھن احوہ گورس سے

اے گور را پترمہ گور را
 ست باو باد ترو ترو مے
 ز زنی دوہ پیر شہی کسدا پورا
 ہوہ کو ترون ماہ کو توت
 تور دوٹنس۔ یس امہ پنے واکھ چھ دوٹنت۔ امہ پتہ سے
 نا بیستھاس ترو چھ زلہ پونے
 برہمستھاس ششرون موکھ
 برہماٹس چھے ند وہ دینی
 تونے ترون ہوہ ماہ کو توت

پیغم پاٹھوئے لہ تراگ کو تاہ شرجھ دوٹنت سے
 ہیوتن دوہ پیش پر تھا تھوٹ
 سیدے مول گور موٹے گنڈاٹ
 کیا چھے کران نیرنہ بڑنہہ سے
 اکے ٹاکین سودون ژاپے
 نین شش کلر شہس ژھاپے
 کران گنڈہ پان ہون روڈراگ
 کھسو پونیر چھوٹل تراگ

کو شہی۔ شرادہ پیغم چھ شو پاتھ شند دودھ دود آسان۔
 دودن آڑھنہ تے ٹاکین ژاپے۔ اکھ تھوون کھوون تل بیاکھ تھوون

اُم کُشت دِ اوسس برونه پُر زه مُت - دِ پُمت اوسس
پَرار - گر هسختس مژر کتِه اوسس پان پُ پُمت .

میختیا کپتِه اَسخت نروم

مَنس کورم مے وده پیش

زَنس اندر کیول زونم

اَنس کھنس کس چم دوش

کامس سستی پَرے نو بَرم

کرودس دیتُم پون پُش

لو بس مو هس ژرن ژر بَرم

ترشنا ژر جم گیس توش

نیک هتو که شیر مَهرم

نیتو دیا کُتیم پتِه برونه تام

مے تِه ژرین کل نو ژهینم

اِدیید سانشس ویم کتیا

دیم تر مے واکه چه پیا به پید کر هسکتین دِه من هسرتین و دِ
دوان - شروپ رن پانسه ژولن - یوتا فینس دوت - اُمی ورو و نَس

آتما هِن دِه هتِه نیرو - دِ وپنس کینا ز ملکِه سور تِه ساس - گور پُش

وژنس کورن وده فی پور پور پالین - برضا ساس و س پُر زه هس

ماجه اوس وار وار باسیو مُت پداوتی کوه سِه چم - یه چینه و ب تِه

میش یه چینه مو تَختن - یوه سِه مے نه اُس بجه روه کران تِه نه کرندون

شرمند اُس - وژر هککه ویده دوت - مے اوس تِه مِه تِه مے هیتون دین

تالہ پیچھے تہ ہوتی تہ با در کھینچے اوکدہ کہتے تہ پیچھے پران سندھارتھ
 وار وار دسٹن تہ زمین۔ پوت تانہ ماوسہ دومہ۔ امی وری تہ ماوسہ دومہ
 گو دومہ نا کین میل۔ شرپرتہ، پران کہتہ۔ کران ترکم کہتہ۔ گوہر
 پیوس نلون۔ مہ آس۔ برتھاہس چھس خبر تھوون ماہ۔ تکیار
 مول اوٹس سوہرگہ واس گوٹ۔ پداکپہ مالین۔ یہ چھتہ امہ دومہ
 دس کٹن ارس پٹلو ٹرس زاہر۔ پیتہ پر سادن چھتہ کران۔ روٹ چھس
 دومہ وچھتہ پران۔ گوہر ووت۔ ٹاکو مژرین ہواوا۔ اتہ وچھن تن
 پارہ پھول زوتان۔ بیپہ تھوون دتھ۔ وچھن زاہٹ کوٹ چھتہ ووت
 یہ اوس امہ سودت۔ دیون توئے گڑھ پیتہ دومہ ویتہ اپارپا
 پیٹھو ترختہ اُس پراتہ کرتیہ پتہ صبحک پنم کرختہ پتہ شوناٹھس
 پناو سو پوز کران۔ پتہ باسوس اوٹ واتن شینکن وارٹہ ان
 تھوس۔ توئے ذرا پہنبر۔ ماوس کپہ۔ زونہ کچھ زاو۔ ٹاکو ہستین بیپہ
 بیون بیون گڑھن۔ ہیریم ٹوک وہ تھان با در کھینچے پنم دومہ پتہ
 دومہ یہ چھتہ آسان زاہر۔ چھتہ پمان بیپہ پز لان تہ زوتان۔
 پان مڑتہ، ٹاکو زوتان۔ اکھ کھوہ روتہ کڈان اکھ تالہ پیٹھ ٹلان
 تہ گوہر کٹن پلوان۔ گوہر وچھان پمن چھتہ امہ تہ گا مڑتہ برکھ
 لوٹ۔ یہ وچھتہ تہ چھس بیپہ پڑھان۔ یہ پارہ کیا ز اوس
 ٹرٹل۔ اکھ اُس تھوہر تہر تہ تھا تھوہر کیا ز۔ وڈھس پران کرختہ
 "دیان اُس کپہ سناہ گوہر پرسن۔ مے گیا سپد۔ تھوہر کپہ۔ شرٹ
 اُس ز تھوہر تہ بیپہ تھوہر تہ تھوہر تہ تھوہر تہ تھوہر
 اُس تہ تہ۔ بس تھا تھوہر تہ تہ دت۔

ناو لیل: یہ لیل کو رشتہ نہ کاٹسہ ناو۔ پانچ دو ٹن سے

مل دودھ بند زد مل

زنگر، مورم

تیل لیل ناو ڈرام

بیٹہ دل نواز دوسرے تکتو

امہ اوس کوہ چارچہ چھٹے ابیاس کو رشتہ: کڑھستے شتر اوٹن
تر پتہ رو دشت یہ انہر شہ اوٹن مابس نش کہ رس نش دودھ پیش
چھٹے کو رشتہ: نہتہ نیم کچھ پرائے کرڈ کو رشتہ: پرائام کو رشتہ جس
نفس کو رشتہ جس نفس چھٹے جو جنین ہنند لفظ: مگر جس نفس چھٹے
سود کچھ باوان: یوہ سو کوٹ لہستی کوز ناوین سہ تو چھٹے پلہ پوان جس نفس
کیہ سادارن پرائام کھارن، وارن یارٹن: کر مہ کھو یوہ سہ ور زرش
یس پرائن ہنند ویا یام چھٹے پوان کریند

گورن تر زون سکے چھٹے بدلیومت بمسلمان راج چھٹے امت یہ
روز: بیڈ کڑھن مسلمان: کینہہ چھٹے گا متوتہ: اگر اکڑے لہ شتر چھٹے دودھ
باے روزان: توتہ چھٹے درمہ بیون: سپنہ ماریم نہ باے سپنہ کہ اکڑ
زاکتہ: اکھ اکس دروت دینہ: یہ کٹم چھٹے دودھ پد مانہ مٹہ کھڑے مٹہ
چھٹے سوہ تریمہ کچھ دینہ: ساپنہ: گورن دیتس میوٹہ: دو پیش ترے
چھٹے سپٹا گورہ ذمہ داری ہنتر کٹم: پیرو: میاں چھٹے اہی: اٹی
وون سے

لل بر دز ایس لورے

ژھانڈاں لو سس دین کہو راتھ

یہ تھوہ کور و تہ او سو توہ کورن۔ یہ مئے کور تہ او س مئے کورن۔ یہ اُس
 دہ شترنس کا لہ بگوانہ شترنس۔ تہ شتر مری۔ دہ مری مری۔ لہو کورن
 گنت۔ دہ دہ شترنس۔ اُتی چھکھ دپان بوزو بڑ کورہ چھس

سمارن اُیس تپسی

بوزو پڑ کاشہ لو بگم سہز

مرہم نہ گنتہ مری کاشہ

مری چھ تہ لہسہ نیچہ

دراپہ تہ گمہ دیکھ کورن مری کاشہ کورن۔ اجاتہ
 روس مری کاشہ پٹھو۔ دہ شترنس بہاراج۔ اُیس مری۔ نیچہ پٹھو۔ اُتہ دہ دپان
 دہ دہ چھم پڑار کورن۔ دہ دہ چھم مئے شترنس۔ پھیرن کامہ تہ شترنس۔ تہ
 امہ بڑ درمک پڑار کورن۔ تبلیغ کورن۔ تہ کاشہ پٹھو۔ او س کورن۔
 پڑار کن ہند کاشہ پٹھو۔ شترنس پلو تہ او س۔ پھیرن تہ وا کھ وونی ہم
 لو کھ تھون شترنس۔ اُیس سہو کورن، اُیس پتہ تہ کورن۔ چنانچہ دہ دپان
 تہس ہریو تم شترنس

شترنس پوش چھم ورن مری پڑار آسان۔ پٹھو پٹھو چھم مری مری
 پٹھو پٹھو اُتہ مری پھیرن۔ تہ چھم تہ چھم پھیرن۔ تہ مری
 کھوت ہوان شترنس۔ لہو تہ شترنس چھم تھان۔ یہ چھم پٹھو کاشہ۔ تہ
 پٹھو اُیس پٹھو مری تہ کھسہ وئے پٹھو اُیس تہ پٹھو ووتھان
 تہ مریان پٹھو مری کورن۔ مریان اُیس تہ کاشہ۔ مریان اُیس کھان
 شترنس۔ اُتہ پٹھو اُتہ پٹھو آسان پے مری۔ تہ اُیس مریان تہ کاشہ
 کھوان تہ پٹھو پٹھو۔ پٹھو پٹھو روز پٹھو پھیرن۔ دہ دہ دپان پٹھو

کال بیہ یونانی یہ بدو۔ پھیرن نرن نروون نہ۔ شہر یوش بدو
 پشداہ و ہر ووت تہ دینس لل دیدر و ویدیش۔ مسلمان دیان تیس
 دیت پیرانہ پیرن۔ لہ اوس اوس نووے منچتر ورنج۔ دو پینس
 وقت مہب چھ بدلیوت۔ بیہ بدلہ۔ میا فی کام یوسہ جیسے سوسہ
 مہ کلے یہ۔ و و فی پکتا کو ز بر وٹھ کٹ۔ یہ ٹھو ز زہ تیس پہ کشر چھ
 ریشودار۔ ییتکو لو کھ بچارو لکن نہ کائسہ سوسہ۔ و و ز اوس یہ بکوتس
 کون ز راج بدلہ۔ بدل تہ۔ مگر یمن باین تہ یمنین کریم ز حسن
 یختہ نہ یمن دلن۔ مے و وے یمن تو ہر چھو کٹی۔ درم بدلہ کسو
 کو نہ تو ہر چھو نہ بے بے۔ و نہ چھ اکرے لہ مرن ز بے شرے
 سوسہ روزان۔ اکھ چھ بیٹ تہ بیا کھ چھ مسلمان کو مت۔ مگر مول چھ
 کٹے۔ کوٹ چھ کٹے۔ وار تو مچھ فکرے

شو چھ قتلہ قتلہ روزان

موزان بیٹ تہ مسلمان

یہاے کام چھ زے کرے۔ اند و اتنا و۔ یختہ تم روزان
 پانہ و ا فی دوسہ مے اکھ اکر سند کر بے بے بنجہ۔ شیخ نورالدین ییلہ
 پشیچہ بوز۔ تہ کو ر عہد۔ بے و اتنا و اند۔ تہ دیت اوس و شواس
 ز بے پکتا و یہ ناو پانے۔ تہ مہ بر کائہ غم۔ تہ تہ کو ر واد و پور۔ بے براری
 مہتر کام یوسہ حوالہ اوس نس کر مہر واد تہ ناوین اند۔ پانہ یوسہ شیمہ
 دریکہ پڑا ریح کام اوس مس مہ پشتر مہ تہ مہترے کائہ کام اوس
 روز مہتر سوسہ و ورن نندس تہ کر۔ تہ کو ر سوسہ برابر۔ یہ و وٹت او سس
 تی کو رن۔ یمن و اکھ تہ و۔ یختہ پٹھو تہ و ا مہس شیلین مہتر تہ

وچھم پٹنڈھ پننی کرے

سے روٹمس ہنتر تہ ساتھ

ساتھ اوٹمس "سواتی" نکھیتر تہ دوہ مہ یوہے چھس

گوڈ ٹیک واکھ پیہ پیٹھ شور و کرہٹھ امہ پھیران پھیران پاتس تہ
پننس کر مہنٹس تہ کرہ کس کر تو یک آغاز کور۔

پہ مان ڈراپہ۔ پاتس چھن ل ناو کورمت۔ یہ نہ ز اہس اس

لل درامتر۔ او کور سونج دوہ نو لالین لکھ وٹن وٹنہ۔ دو پٹن

لل یوٹس تھانڈان تہ کاران

ہلے کورمس رسنی شیتی

وچھن مہوٹمس تارو ڈھٹھس برن

مے تہ کل گنیہ زوٹمس تہ

لل دیہ ڈراپہ وٹن واکھ وٹنہ۔ ییلہ کھاندر کرے

اوٹس تیلہ وٹن نہ واکھ۔ ییلہ نیچر کورمس۔ کر پوٹن۔ تیلہ

وٹن نہ واکھ۔ واکھ وٹن دوہ فی ییلہ کر تر وٹن۔ لکھ پھیر نہ گاہ تہ

شہر۔ سکے مہوٹن کرہٹھن۔ زون میا کو کام پکنا وٹن واکھ بیا کھ وٹن

چھے وچھان کیموہ پیہ وٹن۔ ڈراپہ تہ واکھ۔ اتہ چھے ٹنڈہ پیٹ

تھنہ۔ ماہ چھنہ دوہ دے چوان۔ پیر چھیکھ اکی مہو۔ فقیر چھیکھ اکی مہو۔

اڈو چھ چھو کہ تہ تہ مہو۔ مگر اٹھ چھنہ مہوٹھ پنن تہ مہن تر وٹن

مہوٹس چھنہ دام دیوان۔ واکھ ٹنڈہ ماہ نیش۔ اٹھ وٹن چھس

اسہ وٹن مہو کہ کھرتگ تھان۔ "پنہ مند چھو کہ نہ چنہ چھیکھ

مند چھان۔ نیوٹھ تر وٹن تہ تھانڈان ماہ مہنرب۔ روز کیشہ

تہنہ کو برکچہ پائس نہ پھر کر تہ پیم ناگ کے پچنے آریں نثر شریعتہ
 آریو نوڈ پینو زو سنکرت تہ ناگن پشہر کھ سمہ ویچے پنہ ناگن تہو
 پسر سمہ پینو پامٹھو سمہ اُسو تہن پینو تہی سوہ لا کھ سنکرت
 پسن تہ وڈی کین تہ چھ اُسو تہن ناگن ہندو پامٹھو پراں سمہ کدان
 ناگن ہندو شبد، محاور چھ وڈہ سارہ زیو نثر۔

پشاور تہ ترادی پینو لفظ پچھ کن۔ اوے کو سارہ ناگہ زیو
 سہٹارل۔ یوہ پتہ رلختہ میلختہ نیپہ وار وار سارہ زیو۔ یہاے
 زیو بہ لیمہ وقتہ وقتہ۔ لں دید ہند سمیہ تہ اُس بد لیمہ نثر۔ نثر ریشوہ
 ورتہ اُس یہاے۔ صرف اوسس کاٹھہ کاٹھہ نوہ فارسی لفظ میو کمت
 نثر اُس یہاے زیو یوہ شاہ پرنہ ورتہ اُس۔ کیا زبے اُسو رادل
 پکے نادان۔ سنکرت زبان لیکھ پھر کو کھتچہ کامہ لاگان۔ فارسیک
 رواج اوڈ پری پتہ اُسو ہندی نثر۔

لں دید پیم واکھ وڈی متو چھ تم چھ وڈہ فی منیہ پتہ نوکو
 چھ ہندو رادی متو۔ تہ چھ پیم واکھ اہہ کو وڈی متو زکوہ ہندو کرکے
 تہ اُس یہاے وڈی پچھ واکھ ذمہ داری پشہر آہ نثر۔ زیو شیو
 درشن شیو گیان شیو دزم اوس کشپہ نثر پین خاص گیان سہ کوڈھ
 نہ گن۔ اگر لں دید آسہ ہے نہ وقتس پچھ زامرتہ بدیمہ پیم دزم
 آسہ ہے کوتاہ گول مت کیا زیتھے اسلام آریو سنکرت پرون ڈوہے
 یہ چھہ رتس تھوڈی لائق کتھہ پیم واکھ لں دید وڈی متو چھ
 پیم چھہ بے گتہ۔ یوڈوے تہہ کڑی شور وداکھ وڈی تہ سیمہ شاہ نثر۔
 مکر میلہ وڈی پتہ تہ وڈن گتہ ڈامختہ۔ میلہ لوہ کٹ اُس میل اُس

وقت کس کا شرس مٹرتے پٹھو وڈی نشتہ ریشو تہ تختو کا شرس
مٹرتے وا کہ۔

یہ وٹن زل دید ہندین وا کہن چھہ ژور سنکرت شبدن
ہند گنہر تہ شیخ نور الدین ہن شرکین چھہ زیادہ فارسی لفظن ہند
بٹرز چھہ تمن سکالرن ہند چھوہ ہن ہن تہ تہ وقتہ چہ کا شرس زو
ہنر خبر چھہ یا انج زان چھہ۔ ہم وڈی کینکو وا کہ یا کلام دوہی
ہند چھہ ہم چھہ ہنر تیلہ چہ زو ہنر۔ ہم چھہ شش ہنن وریں زو
زور پھیرن بدلان کا ہوتو تہ گون والو، گوہ، ماتو، بانڈو تہ پٹھو
سمیکس پھیرن سوتو پھر کومتو۔ تہ وڈی کین چھہ ہنن سوشکل ز پرن
دول دپان ہم چھہ وٹن والو وڈی وڈی مٹو۔ اہہ کونہ وٹن زیس وا کہ
یا کلام ٹیلہ اہہ اہندین وا کہن تہ شرکین ہند میول مت چھہ۔ یہ چھہ
اہہ زور زبردستی پھان مانن ز تہ ہند چھہ۔ ہر گاہ ڈراہ کو ریشو آہہ
تہ نشتہ ریش ہن شرکین ہنہ مرضی کونہ پچھہ تہ چھہ ہنر کورمت۔ ہم
آہہ مان تختو زو ہنر۔ تہ تختہ ہمشہ زو ہنر تہ مٹرتے ریشو صابن
آسو وڈو مٹو۔ یہاے کتہ چھہ ل دید ہندین وا کہن ہنر تہ۔ مٹے چھہ
ہنہ کتا بہ مٹرتے ہوت زو دوسے آسو ہم ہمشہ، تروا ہمشہ، ژوہ دا، ہمشہ
یا ہند اہمشہ شیلہ ہند کو وا کہ کا شری پٹھو ہند ہنن یہ نوے شکل
کیا ز۔ ساڈی زو آسو ناگ۔ تمکو آڈی آریہ ناد دتہ ہم ٹیبر مو کڈیہ خاطر
ہم ہمکو ہمین پشاژ ناو کور۔ نتیجہ ڈراوڈ آریں ہنر زو پھوچ مینو
سہ پیہ ناگن پیہ پتہ کٹو آریہ پیہ ناگن پیہ۔ ناگ آسو کتے
آریہ آسے ٹیبر پیہ ہر لو ہر لو۔ تمکو کڑ ہنن ناگن لہہ مو ہندو تہ

یٹمکو ہجے مون دین بکھرا تھ
 یٹمبس ادوے من سانیہ نئے
 تہمی ڈیوٹھ سہ گہ رنا تھ

لوٹ مارن سہز و ہزارن
 دروگ زائن کلین تراو
 شیل تہ مان چھے پوڑ کر یٹجے
 موڈو دیشہ پشہ لاک
 زور تہ کوں شتر تہون زڈی روڈی اس
 یس تہ ڈپی تس تیتھے بل
 جے چھے تنو ویدس اباس
 یٹمکو لوٹ منم تھ مد زور مورن
 رتھے مار تھ لوگن داس

پتو دو منس کیا ہ چھس کرون، کہتہ کرون تہ تھہ کیا ہ نیر
 اکے او مکار یس نابہ درے
 کجے برہاٹس س سٹم کرے
 اکے منچتر یس زہتس کرے
 تس ساس منچتر کیتہ کرے

امہ خاطر کیا ہ چھس کرون۔ پڑانا یام تہ پڑا تہ کڑو کرون بیٹھال
 دیدوون کجے برہاٹس س سٹم کرے۔ بیہ سہ
 پون پوڑ تھ یس اینہ وگے
 تس بوجوہ سپر شہ نہ بوجھ تہ تڑیش

شیو بکھنئو تس نیش اوس میچھو نیته نیم، پوزا، پراتہ کریتو واز
واریو۔ تیر پوپرن یہ کیشترھا ہیو چھت اوس۔ تیر تیر تیر اوس
کھو واپو تیر یوان وچھان کوٹ واز۔ کاڑاھ چھت ویر پچھن، کوتاہ کاش
چھن اوت۔ کئے کوتاہ چھن پن کر تو کر نس تیر پالنس۔ یس ویر
ہن تیر دریش اوس۔ سہ رو دیر اوس دوہ ہے۔ سہ اوس کیو تر کال
اوس ٹریننگ دیر پڑھو اوت۔ امہ کو چھ اوسہ اوتھن داکھن ترے
جھو کر۔ اکھ پم کوٹ پچھ ناون کیشتر کترہ سادک اوس تس
کیاہ کیاہ کون کترھن اوس۔ تس کیاہ کیاہ چھ کون۔ کم نیم جھس
پالو۔ دویم پن انبو دین۔ یہ کترہ پاٹھو ہیوتن اوتھ ویر پچھ نیرون تر
پکن۔ ترے نیم یہ ورن کترہ پڑا و سادک پرستھان کیاہ کیاہ وچھ
پسورے اوس شیو درمک ساریس تبہ پننن داکھن تیر ورن تیر
وہ فی کرو اوسو سدا پین تریشو فی پاوین۔

بکھنئو چھ سنووری نہ گنہ روز۔ اویک تیر ویر ویر ویر پچھ

کھنئو کھنئو ستین کن نووانکھ
نہ کھنئو کترھکھ اہنکاری
سوٹے کھنئو مالہ سوٹے اسکھ
اویک تیر نے برنن تیری
یو تیر تیر لہ تم امبرست
یو چھ یو تیر لہ فی آماران
کھنئو گنہ ویر ناٹھ ماٹھ
نرانتھ پموترا و تم کے کھنئو
پرتیر پان یو سوٹے مون

سہ میلہ ڈیوٹھم نشہ پانس
 سورے سے تے بڑ نوکیشہ
 لں بڑ لوہس ڈھانڈان تہ کاران
 ہلبے کورس رسنی شیتی
 وچھن ہینوٹمس تارک ڈیچھوٹمس برن
 مے تہ کل گنیپہ زوگنس تیتی
 ڈھانڈان لوہس پانے پانس
 بڑھیپچہ کینس دوت نہ گنہ
 لے کر مس داڑیس ال تھاش
 بڑی بڑی بانو تہ چنواں نہ گنہ

پتہ میلہ دڑاپہ پڑار کرنہ کینہ چھکھ ومان
 ڈھانڈانڈس کیا نہ پرکاشس
 پیمو ڈیوٹے تم زون تہ موکھو
 ویشمس سمارنس پانس
 ابوڈیوگنڈ شتہ شتہ دتی
 دوتھہ رانیا ارژن سکھر
 اچھہ ال پیل وہ کھرہتھہ
 یوڈوئے زانکھ پرم پد
 اکھر شکھر کھشکھر ہتھہ

تی یس کروں انتہ تکے
سہ سمسارس پیہ نہ نیچھ

د

امہ پتہ گوی پین ایتھو سہ

سمارس ایس تپسی
بویہ پرکاشہ لوہم سہز
کینا کیناہ کوڑین پاوپاویہ
دمادم کوڑس دمن مالے
پرز لیوم دیپ تہ نیسیم ذاتھ
اتھدیم پرکاشش ہیر ژھوٹھ
گٹہ روٹھ تہ کرکس تھچھ
شیل تہ مان چھ پوز کرکٹھ
موہ چھ پیٹھ روٹھ ملہ روہ واو
ہوس یس مس والہ گھٹے
تہ یس تھی سہ ادہ بال
شے ون ژوٹھ شش کل ویزم
پز کرکھ ہیزم پونہ سیتو
لوکھ نار وائچ ہیزم
شکر لوہم تھی سیتو
مکرس زن مل ژوٹھ منس
ادہے لہیم زنس زان

سہزاد شہنشاہ دم نو گزہی
 میزبانی پراو کہ موہکتی دار
 سلبس لون زن پہلختہ گزہی
 تو نہ چھے دو رلب سہزاد ہزار
 گش پوش بل دہپ دل ناگزہی
 یس سکتہ باو گہ رکھتہ مینہ پیسے
 شو مہ پش سوہ پینہ یزہی
 سوہ یے ڈپڑے سہزاد کس
 اسہ پوہ ندوہ سہ زامہ
 نہتہ تیرکھن سہان کرے
 ویر و ہر س نوہ نئے آسے
 رنہ چھے تہ پڑا ہنن

زمانہ ۱۶۱۱ء یس شہزادہ محمد مہدی سندھ و دسویں کھنڈ آپ ۱۰ لکھ مارچ
متر چھین لے دیدریند ناوہینہ اکت تہ گول مول اندازس متر زونہ
راہ سندھ سے ہیوہ لیو کھنت اکھ واقع میان شہنمت

Journal of
Chand...

” سکتہ ہکتہ تہ ارتا جیس متر بیوٹ سلطان علاوالدین تختس
تس اسو زونہ پچو اکھ شہاب الدین تہ بیا کہ قطب الدین علاوالدین
شہزاد دور حاکم کو متس متر اوس اوس شد بود ہیوہ پچو شہاب الدین
جنگل کن شکارس کو مت سوسا سس ترے زونی، جندار، اودشہ
راول تہ اختاجی باقی لو کہ اسو پچو نش دور اتہ وچچہ پچو اکھ
نہانا نیقہ ڈیکہ پچو پرہیز گاری تہ پکیزگی نشان اس اندون
شہاب الدین نش اکھ شہزاد پشالا تہ دوپنس چھے شہاب الدین
دوٹ یہ وک وک تہ جیسین امہ متر واریاد پشالتہ ...
امہ متر تردون کے پنہن سوسو باجن کیت دہ یو سوسو باجن چھے
دام پوش پوش تہ اختا جیس کیت رورہ کچو

زود رکھار کھار کھار تہ لیچہ اکت زمانس متر تا پین کچہ
متر یو ہے واقع نقل کر تہ اکت چھے فرق چھے یہ زسہ چھے علاوالدین
تختس پچو بہنک وری سکتہ ہکتہ تہ سہ تا جی ماوان تہ ونان ز شہاب
الدین سپن شکارس پتہ دوران باقی فوج پشاک تہ سوسو رورس
ترے زونی پچن ترن سوسو باجن ہندو ناوچہ بہارستان شاہی متر جونی
امیتن ناو سوسو رلان اکھ فرن چھے پچو سہ چھ لیکھان اکھ
کو پچہ متر لیکھ اکھ زمانا نظر پچہ بیان چھے

رفیع الدین احمد فیل ص ۱۳۶ پچہ ۱۶۲۳ء یس متر

جامع مسجد ہند کون چھ۔ اوت داتھتہ کپہ دم پور کراؤ بن ہستہ روہا
 پانچو ہوس شرعاب تہ لوکو وچھ نہ آمہ سوا کیشہ نہ زمرہ کشر نام رہیہا
 پیور نہ تہ چھ لیکھتہ نہ میٹر ہونہ ما کراؤ نہ فاون تہ دو پکھ حال روہ
 بکھٹھ۔ اکھ ٹوک عتوون کھوہن تہ اکھ کلس پچھ ڈیو وشنہ
 ما کراؤ لیسہ پتہ پیلہ پیٹھٹھ ٹوک عتوون کھوہن اتہ لوکھ نہ کشر ہستہ
 قطب ربانی علی ثانی ہندس پور تشریف آنس دوران چھنہ پشہ
 ملاقات نامہ سیدان

لن مانج کچھ اُس تہ کراپہ دُئی ہنس پچھنہ اوت مان شان
 عبد الوہاب شائق چھ فارسی نظم شرعہ ہیون ہندس زانس یا نہ ۵۲
 تا ۶۲ ایس شر کشر ہنس تاریخ لیکھان۔ اکھ اندر چھ نہ لیل ہنس
 زینہ دوی ۴۲ ھ یا نہ ۱۳۳۵ ھ ہیوہ اوان۔ مصرع چھ
 فزون بود بر بخت عدسی مانج

باقی حالہ چھ تہیم بونٹھٹھ تاریخ ہنس شر چھ
 محمد اسلم منعی ہنس تاریخ کشر چھ گورہ عالم ناوہنہ ایو
 مطابق ۸۶-۸۷ ھ لیکھنہ پوان۔ اکھ اندر چھ لن دیدہن تہ سلطان
 میلان ہنس نوادر الاخبار تاریخ اوان چھ۔ مرف چھ اکھ کتہ خاص سی
 گپہ یہ رتبہ یس واقع بیان ہیمنت چھ تھہ شر چھنہ لن دیدہنہ ناوہنہ
 پوز گورہ عالم کیا پشہ نہضت چھ ہنس پانچو وٹان زینس عارت وناہنہ
 شہاب الدین ملاقات کور سوہ اُس لن دیدہ۔ عبارت چھ پشہ سلطان
 شہاب الدین گوپنہن اپرن وز پرن ہنس جماعتا ہستہ شکارس شکار
 کران کران دزاو مرگن تہ ہنس ہند تماشا وچھنہ دوتان۔ ترے نہ

یہ مغل حکمرانوں کا پتہ دور اوس نوادر الاخبار نامی تاریخ کشمیر پر
 ہے اچھے شہزادہ چچ شہاب الدین جنکس شہزاد کس پر سیز گارتہ نیوکار زمانہ
 سہوطلاقات کرنا وقت پتہ میں مورخین ہندی پانچویں لکھنہ آست۔
 گوہر پنج تاریخ پتہ شہزاد دیدہ نام، زمانہ جاسے، پتہ لوہ چارہ
 حالات لکھنہ آست چچ، خاجہ محمد اعظم دیدہ مری پتہ واقعات کشمیر یا
 تاریخ اعظمی یوہ ۱۱۵۹ھ یا ۱۶۳۵ء یس شہزاد خانانہ کتہ
 عین ہندس زمانہ شہزادہ پتہ چچ، محمد اعظم خان اوس خیر الزمان
 خان پتہ پتہ شہزادہ محمد مراد صاحب مرید، پتہ تاریخ وفات چچ ۱۱۷۹ھ
 واقعات کشمیر کتہ پتہ شہزادہ دیدہ متعلق اکہ سہ وقت لکھنہ یس پتہ مو
 مورخو بیان کوہت چچ، انج پتہ شہزادہ چچ، زبان یہ مجذوب زمانہ اس
 لل عارفہ

ییس چچ لکھنہ ذکر عارفہ کاملہ مجذوبہ کہ عنوانہ
 "تہ لوہ سلطان علاو الدین شہزادہ ظہور۔ گوہر پتہ اس اکس
 شہزادہ شہزادہ نکاح شہزادہ کتہ زندگی گزاران۔ اکتہ زمانہ یس اندر
 نوٹھیس دے۔۔۔۔۔ اکہ دوہہ اس آب نوٹھ ہجرت کر یوان۔ خانانہ
 یس اکتہ شہزادہ کتہ پتہ پتہ اعتراض کران اوس کوہت اس پتہ
 کل پتہ لوہ اس پتہ پتہ و نس۔ آب روہ کلس پتہ پتہ پتہ
 پتہ پتہ امی آب پتہ کتہ ساری بانہ پتہ پتہ کتہ کن روہ پتہ دیتہ
 پتہ پتہ۔ اکتہ بنیوا کہ تلاو یس سہ پتہ مشہور کوہ۔
 لل دیدہ متعلق تہ سیمہ چچ یوہہ عبارتہ دیر چچ تمہیک
 مشہور چچ یہ: مشہور کتہ چچ یہ زمین پتہ از ویچہ بیار چچ

واقو علاء الدین بنیو تاریخ نویسو لیکو متو چھو تیسو زونہ جاسے
 پائپر لیچھ مشرتو حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانیؒ ہندو تشریف آئے
 کہ وقتے مل دیڑ ہند تو اندس منز کھٹھتہ روز یک واقو درج کور
 تہ اکس بیت پرست سستو پہنچد بھشک ذکر کور مت۔ پیو چھ حق
 شیخ العالمس لل دید ہند بب تراو نک تہ دود چاد نک واقو تہ درج
 کور مت۔ عبارتہ ہندو کیٹھہ جملہ چھو پہ مغھوم تھاوان۔ اہم سائے
 آہ ل ناوی اکھ نیکو کار زانہ یستہ ذکر بوٹھ پین سپداور شر
 نیون ماجر تیشہ روٹن پنہ کہ چھ مشرتو دو تنس کتنس تل زہ زان ز
 یستہ فانی سراپ مشرتو چھ غمہ داپہ مشرتو شی دود دچنہ سوا چھنہ
 چار۔ امو مشرتو ہند تا پیر ژولس دلس شکھ تہ لوگ دود چھنہ
 یہ صاف ضمیر زانہ زاپہ ہندو گز، پائپر اس روزان تہ
 بالغ سپدھتہ کور ہنس کھاند۔ اکتہ تار پینس منز چھ تیمہ تلاوک مل
 لل دید ہند آب تراو سستو بنیو، ناول تراگ درج۔

حضرت میر سید علی ہمدانیؒ صاب یختہ یوان و چھن۔ حیا کہ
 جذبہ رنج اور پور دود۔ کاندروان پیوس مجتہ، یہ اوس دوان تراو
 اکتھ منز دودھ۔ کاندس ذابہ شط تہ لوکن ہند پیو دین اکتہ
 شٹاٹ۔ یختہ سہ مرد عودا بوٹھ پکان گو تہ نزدیک دوت کاندس
 دین کرکھ۔ پکان فون ب لاگہ تہ تو اندر مشرتو میر تہ کھرتہ
 بوٹھ دایج بوٹھ۔ تو اندر مشرتو ذراپہ تہ پتہ روزنہ زاہ دریاں۔
 رانہ رنیر سنگھ نس زمانس منز لیچھ گامر سٹ پورکو پیر
 غلام حسن صاب بن زون چلدن منز تاریخ حسن ناو کشیر مشرتو تاریخ

ام بس سہ تو، ملک پسند شدہ راول تو تریچو شہد ناو چھنے مورخو مہو۔
 وچھن کھو وڈر کچھ نظراہ گڑا تو اکرس بیابانس شریک کچھ
 زانا نظریہ کچھ بار تر و مت اوس تو رابعہ بصری ہندو باکھو کاہل
 اس تو پس ل عارفہ و نان اسو

تریچس مصاحب شہد ناو چھکھ نہ لیو کھمت تو یہ کھتہ تریچے
 وچو لایت زل دید چھکھ رابعہ بصری ہندو باکھو کاہل

"باغ سلیمان" ناصح بیا کھ تاریخ چھے فارسی نظمیں شریک
 گورنر جمہ خان الکوزی شہد زمانہ سعد اللہ شاہ آبادی صاحبین چھو

اٹھ اندھ چھ ل دید ہندو حالہ تفصیلہ سان میلان۔ لو کہ چہا کو
 حالہ، تیشور یا حنہ، کھاندر، کر پٹو واری تو تین سہ و دین
 برون۔ خاندان شریک، بیابان چھین، گوہ چھین شریک، ورن بیتر سون
 چھ درج۔ خاص کھتہ چھے یہ زیہ مو چھ سید جلال الدین تو امیر کبیر
 میر سید علی ہمدانی پس سہ ل دید ہندو ملاقات تو ذکر کورمت تو پڑ
 وونمت ز سید حسین سمائی بنو کھ مرشد

لاہرم پون رسید میر حسین رفتہ درخند متش براہ العین

تربیت زد چنانکہ باید یافت در مقامات قرب و شناخت

امیر ز ہندو جا تو نہ وریس متعلق چھو ہم خاموش۔

مجموعہ التواریخ آیہ بیہل کا چرو شہد دسو بیکن ہندو بس

دور جو کو متش شریک میان کرنیل کچھ گورنر شہد عہد ۱۸۳۵ء

شریک کھنے۔ اٹھ شریک چھ ل دید ہندو حالہ تفصیلہ سان میلان

اٹھ تو چھے سو یو گنویہ سہ شہاب الدینش نظریہ ل دید ہندو باکھو کاہل

ہندو واقعہ لیکھنؤ تہ تذکرہ نویسن اس صاحب حال بزرگن تو اوکیا
سمتو دلچسپی۔

پرانہ پڑون تذکرہ یکتہ منزل دیڈ ہندو حالات دینہ آہو
چیم، چیم ورنس تان بابا علی رینہ صاحبین تذکرہ العارفین زانہ یوان۔
بابا علی رینہ اسو مشہور ولی حضرت مخدوم شیخ حمزہ ہندو برادر
تو پیمو لیو کہ یہ تذکرہ پہنچ کر تو باقی بزرگن ہندو حالات درج کر کے
غرضیہ۔ اکتہ شکر کہ تمہن بزرگن ہندو حالات تہ درج ہم پیمن تہ
اسو ہنچو چیم یہ تذکرہ چیم ۹۴۰ھ یس مشر لیکھنہ امت یانے ل دیڈ
پتہ سواد نہ ہکتہ ڈری۔ اکتہ مشر چیم لیکھنہ زل دیڈ اس سید
حسین سمنا فی شینز مرید تہ تموے او سہس و ونمت کیمو گچھتہ
نشد ریشیس شہر چاؤن۔ یہ کتہ تہ چیم گود نیچ لڈ اکتہ تذکرہ
مشر ز سید جلال الدین مخدوم جہانیاں تہ امپر کیمپر سید علی ہدائی
صاحب سن مشر لن بمجہ ہیرتہ استقبال۔ ل دیڈ ہنچو کینہہ کراؤ
تہ چیم نقل کر نہ آ مشر۔ اکتہ تذکرہ مشر چیم ل دیڈ مریم مکانی رابع
ثانی لقب دینہ امت۔ اکتہ اندر چیم لیکھنہ زل دیڈ چیم و ونمت
نیلہ حضرت مخدوم جہانیاں یور اے۔ بے کیس ستر کتہ سن پڑاون
تمن بکتہ تہ بوٹھ کن وارتہ تروٹھہ سریاے مبارکن پچھتہ نالین
اوٹھ کھوین تل، سکتہ سجدہ کر موس تہ تیج کرد مشر ہم اچھن تمو کور
مناسکتہ کلہ تلہ ہم قحود تہ مینہاؤ ہس پانس بوٹھ کتہ۔ پتہ وختہ
تہ درے کٹ پیر بے اس کتہ وارتہ یمن پتہ پتہ کشپرو اکتہ روا
تہ ہند خا لہریتہ پیمیک فخر چیم۔ تمو و ونہم ز امپر کیمرو اتی جلد یور

1562
X
not
correct.

اہم کہتا ہے چہ شہس دویمیں جلدیں مژ چھ سلطان شہاب الدینس سستو
 لل دید ہیشہ ملاقاتک ذکر۔ لل دید ہیشہ کشف تہ کر اما تہ چھ
 تفصیل مان یکھنے امز۔ لل تراگک واقع، نفی اثبات و ہمزھناؤ
 واری و ہج سختی، للہ نلہ وھٹہ ژلہ نہ زاہ واقک پس منظر، سدھ شری
 کنھہ ہشہس مت خانس مژ گزہن، سید جلال الدین بخاری
 تہ سید حسین سمنانی ہون بزرگن سستو ملاقات کرون بیتہ زہج من
 صابن چھ لیو کھمت ز سکتہ ہمتہ، ہجری سنس مژ کورن ظہور زہجہ
 جالے اس سمپور، اکس برہمن سندر گز پینہ یقینہ۔ بد و اتھہ سندر
 پانیر کھاندر۔ ہشت اسس بتس تل نلہ وھٹہ کھادان تل لل دید اس نہ
 کائے ونان۔ اہو چھ لیو کھمت زل دید آپہ میر پور تان سید
 جلال الدین مخدوم جہانیاں سندر اسستہ قبالس۔ ہمو و و نہس
 سید حسین سمنانی صابن پیار۔ پتہ میلہ سید حسین سمنانی صاب
 یور و اتی، لل دید آیس ستن مژ لک مہمتہ تہ تمی نش لبین تربیت،
 پوتس کپہ و ییجہ بیار چہ جامع مسجد ہشہز دوہ سہ نش نار دیتہ بھجہ ہشو
 کھسکتہ۔ حاجی محی الدین ملکین چھ ۱۰/۹/۱۹۰۹ء یس مژ تاریخ
 کبیر لیکھان۔ اہتہ آندر چھ لل دید رابعہ یس سستو مشاہد دان
 تہ ونان ز سوتہ زاپہ سمپور اکس برہمن گرس مژ ۱۰۰، م یس مژ۔ باقی
 حالات چھ ہمتہ کھو نقل سپہو ہتو۔

یم ساریے آسہ فارسی تاریخچہ۔ ووں گے تہم تذکرہ یم فارسی
 پاٹھو یکھنے آستو چھ۔ پوز کوہ ز تاریخچہ بوٹھ چھ تذکرہ مژ لل دید
 ہشہ کہ حالات بیان کرنہ آستو۔ تاریخ نوہن مہنہز کام اس پادشہن

نامی اکھ فارسی تذکرہ لکھتے۔ اچھے شہزادے دیہندہ بنے جاسے پاپر
 شہاب الدین پادشہ سے جو جنگل شہزادوں کے، شہزادوں کے، شہزادوں کے
 نوٹ پچھڑاؤنگ واقعہ پستریکھتہ۔

عجیب کتھتہ چھتے یہ زساروے پروں میں تذکرہ لکھتے متعلق
 میلان چھتے شہزادے چھتے لکھتے "نقل است" یا نے لکھتے چھتے یا
 لکھتے چھتے امت۔ مطلب یہ ہے تذکرہ لکھتے اولیٰ چھتے کا شہزادہ
 یا شہزادہ نظر تھا و شہزادہ پورتم چھتے نے میلان۔ امہ تہ چھتے تنان ز
 یہ ہند حال چھتے پستریکھتہ تذکرہ و تہ تار پختہ تہ لکھتے امت۔

انگریزی پاپٹو چھتے جی ایم ڈی صوفی صاحبین پختہ شہزادہ تار پختہ
 شہزادہ شہزادہ دیہندہ کی حال تہ لکھتے پستریکھتہ۔ اوس برو پختہ کنز چھتے
 پرانہ تذکرہ تہ تار پختہ روز مرہ۔ البتہ چھتے اوس لکھتے دیہندہ تہ پستریکھتہ
 پستریکھتہ تہ پستریکھتہ پستریکھتہ اثر تہ ہو و تہ تار پختہ چھتے ۱۹۴۹ء میں شہزادہ
 ممکن سپر شہزادہ۔

پستریکھتہ امت کول بامرے شہزادہ تار پختہ چھتے انگریزی پاپٹو ۱۹۶۲ء
 شہزادہ لکھتے شہزادہ۔ پستریکھتہ امت کول تہ پی، این، کے، باغے چھتے لکھتے دیہندہ شہزادہ
 زہدہ جاسے تہ زہدہ و دیہندہ متعلق باقی تذکرہ پستریکھتہ تہ مورخین سے اختلاف
 کران تہ توان زل دیہندہ کی دیہندہ باغے اوس پندرہ پستریکھتہ کو تہ سو زارہ
 تہ دہ دہ پستریکھتہ پستریکھتہ شہزادہ۔

پستریکھتہ علاوہ پستریکھتہ انگریزی پستریکھتہ شہزادہ دیہندہ کی حال تہ پستریکھتہ
 چھتے تم کے محب الحسن شہزادہ تار پختہ "کشیر اندر سلطان" یہ سپر ۱۹۵۹ء
 شہزادہ شہزادہ۔ ڈاکٹر آ کے، پارموشہزادہ اے ہٹری آف مسلم رول ان کشیر

تہنہ مرید بنو ز " بیس جا یہ چھ حضرت امیر کبیر پر سید علی ہمدانی
صائب سہو پہنڈ ملاقاتک ذکر میلان۔

امہ پتہ یختہ فارسی تذکرہ سنو ل دیہ ہنڈ ذکر چھ مرید کو بابا

نصیب الدین غازی صائب نور نامہ۔ غازی صائب چھ ۱۰۴۷ھ میں

۱637 منز رحمت حق سپہو سہو۔ سہو چھ ل دیہ ہنڈ ز ہنڈ جاے پانچو لچھ

یختہ متعلق گوہ ڈنکس تذکرہ منز کیشہ۔ چھ لچھ لچھ۔ سہو چھ ل دیہ

شیخ منصور حلاجی بیہ وقت، امہ ہنڈ کھانڈر کو حالانکہ تہ وار کو

کر پچھر بیان کو رمت تہ نوٹ پچھراونکہ واقعہ پتہ تلاو ک ذکر کو رمت

تہ تمیگ ناو ل تراک لیو کھمت۔ پہنڈ ز ہنڈ تاریخ چھ لچھ لچھ۔

امہ ہنڈ مرید بابا داؤد مشکواتی صائب چھ اسرار الابرار ناو کو

۱۶۳۷ھ میں منز فارسی پانچو اکھ تذکرہ لیو کھمت۔ اکتہ منز چھ ل دیہ

1653

ع

ہنڈو حالانکہ تفصیل سان درج، شہاب الدین پادشہیں سہو

پہنڈ ملاقاتک ذکر کران چھاکھ لیو کھمت ز بیہ اس ل دیہ۔ باقی

حالانکہ چھ پر سیدس تذکرہ سہو ز لان۔ صرف چھ سہو شری کھٹس

سہو بحث مباحثہ ہریمانہ۔ علاو الدین پادشاہ سہو تختس بہنڈ وری

چھ ۷۴۷ھ ہونہ آمت تہ لیو کھمت ز ل دیہ اس امہ سہو ز ہنڈ

1346 CE

اکتہ منز چھ تاریخ حسینی ناو کو اکہ کتابہ ہنڈ خواہ دیختہ شہاب الدین

ل دیہ سہو ملاقاتک ذکر کرنا آمت تہ ل دیہ ہنڈ ز ہنڈ جاے پانچو

ہونہ آمت تہ رحمت حق سپہو ز ہنڈ دھن ٹا کین منز غائب کرنا ہنڈ واقعہ

درج کرنا آمت۔

ملا عبد الوہاب نوری صائب چھ ۱۱۶۳ھ میں منز فتحات کبریہ

صائب چھ " کاشرا دیچ تاریخ - کتابہ منزل دید ہنر زندگی متعلق
 تحقیقی انداز بحث کوڑمت تہ اہنہیں کلامس سام ہنر ہنر - و شوا
 بھارتی جرنل ہک اکھ مضمون یس شکہ لال کول لیکھان چھ تہ کاشرا
 سماچار کہ لال دید ہنر علامہ چھ وادہ ہنر مضمون منزل دید ہنر ذکر سپدان
 روزان - پوز ہنر ورتہ چھ اہنر زندگی متعلق باہنر بط تحقیق کر پانچ
 یعتہ دن یہ نورانی شخصیت تہ انہک ورتہ ہنر اوہر تہ نور چھ کراوان
 نشو نیبر

کلیات شیخ العالم
 کلیات صمدیہ
 کلیات محمود گامی
 کلیات امیر شاہ کیری
 کلیات ناطق
 کلیات عارض
 کلید پتہ
 کلید پتہ لال مندھی

۲۰ ستمبر ۱۹۶۹ء ایس مقرر شایع۔ ایس ایس، راءے ستمبر ۱۹۶۹ء ایس مقرر
شایع ستمبر کتاب "ادلی ہسٹری اینڈ کلچر ان کشمیر" پنڈت پریم ناتھ
بزاز ستمبر "ڈاکٹر آف ڈسٹنس" یو۔ سی۔ آے ڈیوٹر شایع ستمبر۔

لل دیٹر مینڈین واکھن ہسٹری ہم سو مبر فی تیار کرنے آپ۔ تین مقرر
تہ اولل دیٹر مینڈین ذکر۔ مثالہ پاٹھو آئندہ کو لہو" للہ یوگی شوری، کریر
ہسٹری "للہ اکینا" سرچرڈ ٹپل ہسٹری "دی ورد آف للہ۔ بدری ناتھ
پارموس ہسٹری "ایسٹ آف لایف" بیتز جلال کول صاحبین چھ
"لل دیہ" ٹاؤ کو کتاب مقرر لل دیٹر مینڈین حالات پیٹھ تنقیدی نظر
ٹراؤ مقرر۔ اردو زبان مقرر چھ عبداللہ آزاد صاحبین لل دیٹر مینڈین زندگی
ہندو حالات دہرہ ناتھ و پتھ محققانہ کو شیش کر مقرر تہ تیندیں کلامس
جان پاٹھو سام ہسٹری مقرر۔ تیس پیش نظر چھ پتھ مین ہندو حوالہ
اسو مقرر۔ محمد الدین فوق صاحبین تہ چھ "خواتین کشمیر ٹاؤ کو کتاب مقرر
ایسٹ مقرر حالات لیکچر مقرر۔ امہ علاوہ چھ حافظہ محمد عنایت اللہ صاحبین
نبی بی للہ عارفہ "ٹاؤ کو کتاب مقرر ایسٹ مقرر حالات دہرہ کر مقرر مقرر۔ کوئی ناتھ
رینہ مقرر للہ واکھ اردو ترجمہ، جے، ایل، کول جلالی ہندو للہ واکھ
قاضی نظام الدین خانیاری ستمبر "کلام للہ عارفہ"، جلال کول
صاحبین تہ تیند لال کول طالپہو "لل دیہ" (اردو) کشمیر کلچرل
آرگنیزیشن ہسٹری "علمدار" بیتز کتابین مقرر تہ چھ "ٹاؤ مینڈین حالات نظر
گزہان۔

کاشیہ زبان مقرر چھ پروفیسر حاجی صاحبین "کاشمیرشیری
کتاب خزانہ مقرر زبہ وری تہ مقرر وری مقرر۔ اوتار کوشن ہیر

۱۱ دہائی کی محنتی تحریک

۱۔ ایشیا میں تواریخی کھولو

۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

اندر کرے کہ نہ تیرے سپید نہ بے انتہا ہے وجود و وجود پس اگے تصور
 نہ کر دینے کہ (ہندستان، مسقط) لگو غبار دھتے تو پوز ملکہ بکھتی خاطر
 پیوستہ وجود پس اندر آئی تکتے دنیائیں اندر وائیں میں نمی کوئے نظر
 کتہ چھتے سیر۔ اگرے لول انسانی عمل چھتے (چھتے صورتور۔ کاتھہ ورنہ
 زخمہ دا صابن کیا ہر تو انسان تکتے جذبہ سیر تکتے تکتے - also
 ۱. لول ورنہ ہیکو۔ یا تو تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے
 شاید پینہ دل بہلائی خاطر تکتے کاتھہ زوک اوس نہ تکتے کاتھہ پینہ
 بے لاگ جذبہ اوس نہ صورتور دھتے تکتے اوس نہ) تکتے روز تکتے عمل
 انسانی نہجی تکتے تکتے تکتے روز انسانی حد اوس تکتے ممکن تکتے انسانی مار
 ہندس داش کدش سیر تو کد داش۔ دپان اوس بکھتی ہیکو تو تکتے تکتے
 ۱. بوز نہ ۲. برتن (بجمن) کر نہ ۳. یاد کر نہ ۴. تکتے تکتے کر نہ ۵. پوز نہ
 ۶. تکتے ۷. غولامی کر نہ ۸. دوستی کر نہ ۹. عرض داش کر نہ سیر
 ہیکو بکھتی ظاہر کر نہ تکتے۔ یہ اوس ہیکو شاستر ہند موقع جین
 شاستر چھ بکھتی تکتے علمس و نان یس آندہ دیتے

۱۰۔ صد اقر پچھ ورن تکتے تکتے تکتے۔ اگے کوشش ملک گیر

وحی کوز اسوتن و تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے
 پروومت، تکتے کاتھہ مذہب چھ شو عوری یا غار شو عوری پاٹھو تکتے
 گزھان آمت تکتے تکتے انسان چھ تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے
 ہیکو درم چھ تکتے دیوار تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے
 قدیم طرز زندگی بنے یہ اسچ روایت تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے تکتے

یا عبادِ کعبہ کی بکھتی بکھتی وزیرِ چہ ماے یا عشق اکھ صنوبر ورمی غفر
آسان تے ماے یا موہ جہتہ کرنے وزیرِ ہیکہ پانس تے بگوا جس اندر سوئے
تفریقہ نسیم گڑھتہ تے مولود ماہلس ماچہ پائیس نیچوس غرض کاٹسہ
تے ماہٹس ہیوہ مینتہ بکھتی کرنے وزیرِ چہ پان تہتہ ہیکان جسم تہتہ ہیکان
صرف رُجے روح و زمان تے بیٹھے جس جس عشق تیلہ یا پھیلہ جسے بندہ ساندہ
تو جہک مرکز۔ مگر جسم بطورِ انسانی جسم۔ رنگ روپ کسوز ذرا تہتہ راز
کسوز، مذہب تے عقیدہ کسوز تو اچھ تے جوہ غرائفی کسوز مختلف کا جسو انسان تہ
چھرا انسان۔ نہ کاٹسہ پرودہ پان۔ چونکہ بکھتی خاطر چہ مولود ٹوٹہ بنا
تے ٹوٹہ ہیکہ مول مانج بے یا نیچو ارسیتہ او کسوز چہ ہندستان انسان
بکھتی خاطر کرنے خاطر چہ داسے سند روپ مول مانج بے نیچو بیتیر
دنیا ویرشتو سوسو سوسوخت تے اوے چہ خود اسے شکل اختیار کران تے
ماہٹس بکھتس لریور انسان مینتہ یوان۔ کاٹسہ زوان تے کاٹسہ لران
تے تے ہیکو ورنیتہ ز انسان چہ خود ایس پندہ زندگی مضر ناددیتہ ان۔
تے تے انسانی نوکک مرن زویہ ناوان۔ آخرتس ابدی نہ زاو تے اندر
خاموشیتہ تے کمرود اس تے انسان نے مضر یوسہ تے انسان ہیکہ پس
پندہ حبہ پانس مکھ بہہ ناوتہ تے۔ یہ بحث چہ بیون ز انسان مضر
تیمو کینہ انسان مضر سہ۔ اکتہ بخش ووت دایس وزن ساسہ بدو وری
لکھتہ۔ مگر یہ چہ حقیقتہ ز موہیتہ کرنے خاطر چہ انسانس ماشوق
بکارتو نہ زاو تے نہ مرن ماشوق با سوسولس فطر تے پیچہ کیاہ تازی۔
فطر تے اندر والہتہ تے موہیتہ کرنے کے بکھتی کرنے۔ مطلب چہ پندہ
یس مافوق القودر تے اوس تے کن کیا پیہ تے بکھتی کرنے یا ہندستان

ایلیه اکرے اسی وچھو بکھتی وری یوسه شپیر پارسے اچھے سپر سوسه ایش
 گوہر پنج. ادی سپر اکرے بیسیس بڈس مند پوس سستو روبرو پیند وریا
 رکو چھے یہ اجم. نتیجہ اسی اچھے وری وری تریم سپر سستو تہ بھلہ پایہ مفکرتہ بکر
 وچھو متو. نوکریہ عیدی منز کر گوہر پنج کو شش شکر چارین دا اڑ بکر
 تہ لوہر ختم کر پنج. بیم اسی جو نوی منہ سا بکر. جو نوی منہ کی رمانج
 مدھو، وشتو سوانی تہ منبا کا چاریہ وچھو پتہ تہ شکر سندر دس وچھو
 کینڈر اعداد کروی تمو دور. تمبارک آیه یہ پتہ شمائی ہندس کر۔ آتہ
 وچھو پتہ ولجہ آچاریہ تہ رمانہ آچاریہ. کشپر منہ شیوت اوس
 شمائی ہندس کس (مثلن بنارہ کس) شیو منس سستو جو بکھتہ تہ پیتکو
 آچاریہ اپیل دیو، سوم دیو، اچھو کپت تہ ہیکو کہ اسی اچھے منس
 منز گنر بکھتہ. بنکالس منز چندی داس جیتو ہا پر بھو، آسامس منز
 شکر دیو، ہمارا شطرس منز چکر دھر، گیان دیو، نام دیو، شکارام، بچا
 منز نامک دیو، میترا سوسہ دراصل نیمہ ملک گیر عتر کیہ ہندی زہر۔ پممو
 آچاریہ دیو وری وری عیب دیکو نوکری وری پدم وری گڈ بکھتہ. کینڈر منہ
 نرائن تہ مریدن ہنڈر لائن۔ بیم، کو دی، اکھ، اکرے مخالف تہ کینڈر
 اکھ اکرے بڈر تہ کران. مخالف امہ رنگو زاکر عقیدہ سستو یوسہ فانی
 وچھو پتہ اوس سوسہ گپہ بیا کہ حقہ پینہ پینہ منہ تریم تہ ہیکہ تریم کر بکھتہ
 یہ چھے یاد بخون لاتی زمول صداقتہ اوس نہ اوک روپ. اپنشدن
 اوس مومنت زانسانی دامنہ ہند جستجو ہیکہ صداقتہ پینہ پینہ رنگ
 پرنانا وچھو. صداقتہ چھے اکاے یودوے یہ پوز چھے، تیلہ چھے پتہ پوز
 زیرہ ہیکون سجدار داریا چہ رنگو پرنانا وچھو. بھو، بھو، بھو، کھو،

پشیمانی بکھتی نہیں مڈھنا بیون۔ ویشنو کے دتتم پیم ملے تلے خدے داسے
 سندرہ انسانے روپس ویشو کے کران چھ لول بران چھ تے تیسرے
 دوتیسرے سستو نزدیک تو لکے مانا چھ۔ تسم چھ خدے کے تجربے دے دے
 فلسفہ پیمیں مجازی دیو پادے رشتہ دوتو ویشو پیمانہ وان۔ ہندوستان
 مزرگوں کے فلسفہ جو نو بے مزر آوار بکھتو دے سو شورو تے شمالس مزر
 تے شس جادو مقبول پیتے شیومت پنے مزر شکر ووتنت اوس تیکیار
 شمالس مزر اوس اچھے تو مہر دے مہر شدی شوشیومت بودتس سستو
 دوتکچہ دوتکچہ مزر وہ دوتا مزر شکر شکر مزر ندیل کوست۔ اوکے نو ب
 نوکو تہنہ مزر مہر موز آتی سادھنا تے یوگ ایسا پیمیں شکر ویشو
 مجاہد تے ویشنومت پیمیں مزر پچن، کیرتن، یاد خدے، ذکر خدے دہمہ شل
 ویشو آسے باسیو کہ جادو پیمیں لکے بروٹھ اوس کشپرا اندر تے مہر تے
 مہر زورس پیمیں تو بوجھ مہر شستی کٹھ شندھانے پر کاش
 چھ۔ ایجنو کیت ایل دت تے سوم دیو ہی عالمی مو اوس پیتے پیت
 بارس الا نمت۔ لکے پیمیں چھ امہ کے اثر مکر امہ سستو گنہ تے پیمیں
 کڈن بر سو اس ویشنو نرس سہٹا بیون تے اوکے کسے کسے مہر
 سو بکھتی مہر مزر پیمیں سستو جو دتھ۔ بے شک تے پیمیں چھ شیو شکر
 ہندو وار یاہ اثر مکر نیلے ورنہ ہے سو تھہ اندازس مزر واکھ پیمیں مزر ماہ
 ہندوستان کو شیو تانتریک شلن بہار تے بنگال کو سیدھ پیمیں مجاہد شاپر
 وان اسو۔ تسم چھ یوگ چن گو پچن مزر وادان تے بالکے گنن پیمیں تجرباتی
 دتھگی پیمیں شلن کو تار کھ صرف موز پادے کرتے خاطر ومان۔ تسم چھ امہ
 کسے باحے یا یوگی یا دوزان تے پندھن یوگ تجربن مہر مہر

پیر زہیتہ کو درمیں تبدیلہ ملی آنان آنان میخندے اسلام میں ہیکہ بڑا مذہب
 یوت آو بکھی منیر تھر پھر گیا کا تہہ ماہیا تی تبدیلہ ملی۔ مے چھنہ باسان
 گئیہ۔ تو ارنج دان چھو نان ز اسلام ہندستان میں چھہ اکر بچہ تبدیلہ ہند
 سب۔ اتھے چھنہ کا تہہ شکہ سیاسی سطحس پیچھہ کو تاہ ورنہ چھہ پیکھ
 آمت پینہو تیلی ییلہ پیتہ کین لڑو نین راجن مٹری وائے کڈتھ کھن
 سلطان بڑو تہہ بڑو تہہ پیکھتھ ہیکہ سماجی لحاظ کو تاہ رینو مت چھہ تہ
 نینو تیلی ییلہ اسلامن بیون بیون ڈاژن ہند کو لکھہ اڈتھ اکر سے
 سب بہہ ناگو تھ کھنیا وری چا وری تہ اکر سے حلقہ نماز پر ناوی۔ اکر طرف
 جنگ تہ پیکھ طرفہ مذہب ملی۔ پیمو دووی و واقیہ آسہ تہہ ورمارو
 ملکس زندگی ہندس پر تھ پہلو ہس تھچن تھمت۔ مگر بکھی اُس تہ
 سیاسی تہ سماجی تخریب۔ یہ اُس تہ اسلام طرفہ لکھہ بدل محاذس
 پیچھہ وفادار ہنا و تہ خاطر شور و کرنا آمڑ۔ یا ہند و درمن لکھہ ہند
 محاذن پیچھہ استاد حقو تہ خاطر چلا و ہڑ۔ اٹھہ اوس تہ آہہ وقتہ کس
 وقتہ میجا شس سیمو کا تہہ وائے، امر سیمو پیتہ اٹھہ اثر بیون چھہ و کھر
 کھتھ تین تھہ اثرہ پیوس تہ مگر یختہ اُسو مامیا تی تبدیلہ ملی و نو۔ امیک
 روپ اوس بڑو تھ یو تاہ و سسی ز یہ ہر پو اٹھہ بیا کھ روہے تہ
 اُس نمہ غم تھ روہے بڑو تھ محاذان یہ کوس مٹیم۔ اٹھہ اُسو پیتہ کین
 دیوی، دو تاہن ہند کو پاٹھو بے شمار کھ تہ بکھی تہ تیر۔ بیہ اکر ہرے میں
 اٹھہ تہہ سیمو ترو و تہ آہہ دیوی ہند روپ۔

۵۔ لکھہ کور شوس لکھہ لکھہ زنیتہ اُس ویشنو

اٹھہ کھتھ چھہ یاد کھتھ و غنور وری کہ لکھہ ہند بکھی چھہ ویشنو

آلودنیں حیرج۔ سو چھتا تیں "شو وا کیشو وا زین وا کلز نا تھ تہ ونا۔
 نہ صرف کرشن رام (کیشو) بلو کرچن (مہا ویر یا بدھ) تہ برما (کلج نا تھ)
 تہ۔ اعر سوے گئے پچھ تہ ناو بدل بدل دینے سوتو کوہ سہ فرق پیٹیا ہ ہشتون
 تانترک دھان تہ پیر چھل۔

لیل تہ ویشنو گھتو

لل کتہ چھے ہندو ستاؤ (ویشنون ہنیز) بکھتی تھریک سوتو لان
 یہ وچھ ہاو۔ پتہ پیہ ہ وچھنہ نہ بائے بکھتی شائیزن پیمو اسلامیکہ
 اتھ سوتو پتہ نس لیکھتیں لچک اُڑی تہ امیک داما نہ وہرو بیٹہ ہنا
 تہن سوتو کوہ سہ مطا بق تھ چھے اُرس۔ لل چھے دیس کن ونا۔

گلن ترے بوتل ترے

ترے دین پون تہ راتھ

ارگ ٹنڈن پوش پونی ترے

ترے چھاک سورے تہ لاگر زکیات ہ

سور داس چھس ونا۔

چانہ درائے کتہ لہ میون بے سوکھ من

جاناوار پچھ کتہ جہاز پچھ وڈ تھ گڑھ تہ بیٹہ پچھ

پوت پچھ جہاز س کے

نکسی داس سٹند عقیدہ چھہ

پچھ دُئی پتہس منز چھہ سہتا تہ رام ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ

ہ چھس گورنگ تھ تہ پتہ نام کزان

تہ کیا نہ گوئے اوس کیان دہک آگر۔ تشہد شبہ اوس
دینہ راواں۔

گوئے تشہد و نژ راون تیراں پریم
پیشہ اکویش نو شایر مشہد داسن تہ و چھوئی اوسن موشوس
کوڑمت۔

گوئے رس وراے نہ دیان
گوئے رس وراے نہ کیان
گوئے رس وراے چھنہ آتھا جس دہزار زانہہ تہ پوان۔
کیان چھنہ صرف تپسیا تہ سادنا یہ منہ میں چھنن شہرے پوت اہم
بلو کہ بکھتس نیش چھنہ پتہ کیا نس تہ بکھتی فرخہ دوزان چھنسی داس
چہ و نان۔

بکھتی تہ کیا نس کا تہہ فرق چھنہ
دو شہرے ہیکن دنی ہیکس اندر لاریمتو دادی بلراؤتہ۔
باقے کو عشق بکھتی چھنہ آتھو پیچہ ڈیرتہ بکھتی ہے
عشق حقیقی اما پوز بیلیہ موبود آسہ ہیوہ تہ آسہ شہر تہ آسہ نش تہ
دہ تہ روتہ تہ ہیکہ۔ منہ ستا نچن سارے زانہن منز اور آتم تہ کرشن
مشہد عشق و زجہ دہ لچہ بیان کر نہ ہیکیا ز قریب کتو ہمہ جہدی تانی
رودو را مین تہ مہا بھارت یا بھاگو تہ ساری منہ شاکی ادیکو سرہ شہہ
شہا لی کتو جو تہ بی ہیکہ کس ادیس منز رودی شایر چن ناون متو
گر تہ صحتہ لول بران۔ بنکلس منز جے دیو تہ چیتو مہا پر بھو را جھتا
اندر میرا تابی، برہتس منز سور داس اودس منز تلسی داس تہ جو تہ

لله ترواوس نایبی باسیٹو مت۔

تیلہ لیل ناو درام

بیٹلہ ڈالو تراؤ موس تنو

اگرے لله شو باسیو ز فقلہ فقلہ چھ روزان ہینڈس ترواوس
 کاٹھہ فرق چھیندی اوس امہ ویز جہا راشرٹس شر تین مخر کین چھندتر
 لب لباب پین مہا تو بھاد تہ در کرسی عقیدہ ونان اموہ پمو دیت نامیو
 گورا جو کا پرمانند تہ چکر دھر ہون شائین رام۔ لی اوس شیوی مگر تلسی
 اوس ویشنو۔ تنو کور پینہ نس رام چرت مانس ناوچہ رزمہ شر شکرتہ پاس
 تینتھہ میل قائم ز کاٹھہ گونہ کاٹھہ ہیند کھوتہ بوڈتہ نہ روڈ پین پین
 کاٹھہ۔ رام چرت مانس نظہ ہینز کتھہ چھہ شکر باروٹی کن ونان
 بیٹلہ باروٹی پڑتھان چھس پتھہ کلہ یوگس مڑ کیاہ چھہ یابی لکن بجن
 پاس۔ دیان چھس یہاے کتھہ بوڈتہ تہ رام ناوڑ پین چھہ اکھ پاس۔ تہ
 بیتہ بیٹلہ رام کتھہ بوڈتہ پکان چھہ رام جی یس چھہ سمندس ٹرن
 آسان۔ تہ چھہ شکر ستر پوزا کران۔ ایمشتہ رم شدہ بچھس مچھ
 دراصل چھہ تلسی تہہ ویز راہج کرشن رام تہ شکر بکھتی ہیند پین
 کاسن پڑتھان۔ اوے چھہ شکر س گتلیق ونان (رام جی یس بھو وینا)

شوس یس نے مانہ تہ پتہ ویز زیسون بکھتو چھہ

سہ انسان لکھ تہ مے سو پش اندر تہ زانہ

لله اوس گورہ چھا اہم

گورن دو نیم گئے ورن

نیمبر دو پیم اندر ارن

ہو کہ تو تیرا ماہ تو تو توت
 بیسہ او مکار ناپہ درش پیچہ دور دروان۔ بیٹھے شہر تہ تہتر
 مکہ تہ انام اپشروہ تر سوہ تر چہ یو تہ کزیا و کھنان بیٹھہ انسان
 پانہ پریم گتھہ پراو۔

مینھیا کپٹ اسحہ تر ووم
 متس کورم مے دودہ پیش
 پنجابک حسین چھہ وان۔

اہنگار تراو
 انکسار پراو
 خود غرضی ستر لیکہ کینہ

کپتر سشد قول چھہ
 لوکھ لہہ ہن بیٹھہ پیچہ نہ یہ پردہ تلیختہ
 گڈ گڈ چھہ سہ دے روزان گڈی وشن مہ ساون
 دینہ تہ جوئی پیچہ کیٹھہ اہنگار یہ پانہ تر گڈ پھرن چھہ پرنے
 ملک محمد جاییسی۔

ژمین دومین پرووختہ یہ شہہ
 دودہ کزین خود ایس ستر

اون مہ بن روز کاشار
 پیو بنو کھ سہ پرنہ ناون

پنٹے کٹو کال سشدیر پٹن
 خوش کال شہہ پٹن بیٹھہ غوصہ مہ مال پان

متر کبتن تیگ راج بیت ساری اسی امہ عشق کو دیوانہ۔

للی دید :

لوکبہ دو کھلہ دا پنج پشتم
کوکل تروچم تہ رگوں پس رسہ
للی بڑ ڈرائیس لولہ رے
ڑھانڈان لوں سم دین کہو راتھ

سور داس :

پیم سانہ اچھ جھے دیہ بند درشن جی بولہ جھ
اُدھو جی امن ماچھ دہ باہ آسان
اکھ اوس اسہ تہ سہ گئیو شیا س سیتو وود کس کس بڑ
اپشرن آرادھنا ؟

۷۔ اسلامو بکھتو تہ لکھ مہندا بیاس

پیمو بکھتو شاپرو مہند سنانس اندر اسلامہ چھد اورد مہند
میچھر تہ پنچھ پتہ پیمن دہن دامن اندر یکت تہ ہونڈ تہن اندر اوسو
کبیر تہ ناکت ہی گئیانی، فریڈ تہ محمد جاییسی یس ہی صوفی۔ للی یود
دے پڑاویہ غا طرینہ بنس منس اندر ژھانڈیونی تہ یوگ سادن ونان
چھے ناکت تہ کبیر تہ جیم تی ونان۔ للی چھے ونان۔

ناپستانہ چھے پڑکڑتہ زلونی
ہڈس تام پیٹہ پٹان وڈہ گوات
برہانڈس پیچھ سیتو ناڈ وہہ وونی

ڈاکٹر مر غوث باندھالی

لل دیدتہ تشدیدِ لُوش

(اکھ تقابلی مطالعہ)

لل دیدتہ تشدیدِ لُوش دو شوقے چھ کشپر ہندی و زور و عانی
 گاشری نمنا زانہ یوان۔ پمن دہن بہیلہ پاتہ صوفی شائیرن یوہ
 مشترکہ کرامتہ کار پانچو کشپر ہندی تواریخ کس و کس لکھتہ چھ
 سو گپہ شارڈاثر (ہیشتر) مواد (موہو) عات تو مضامین بیہ آہنگ
 رنگو مہرہ مشوک باس دینہ و اہیو پھنیز کاشر عرفانی شائیری۔ پھنیز
 پخلیقی کرامتہ یانی عرفانی شائیری چھتہ سہ موہو، یختہ پیچہ تقابلی
 مطالعہ ناو کو مضمون لکھنک سلسلہ پتو مہو دو یو وری یو پیچہ پوہ
 سنجیدگی سان تیزن تو بروہہ پکن ہتو تن۔ پمن دہن ہندی شخصیتس
 اکھ اکس لہ نوڑ و چھوٹو پھنیز شائیری اکھ اکس مقابلہ سام ہنیک
 موہولی شور و عات یو دوسے بابا نصیب الدین غازی صاحبہ دسوتلہ
 پتہ ریش نامہ لیکھن واکو کشپر ہندی پرتھ فارسی شائیرن بروہہ پناو
 مگر پز چھ پز پمن دہن شائیرن ہندی دل کا مہتس کلامس سنجید
 زول دتہ زحمن دہک ربحان تو پھنیز دین رمن انہارک تو براتیک
 مٹو رتہ پز ناوٹ کاہنہ ہعیار شخص کرناٹ اما چھ ہرف پتو مہو
 دہ یو تریو وری یو پیچہ کاڈ ہنیک ان باسان ادبی ماہنامہ سنو

پیتہ بہہ وجہ اس لئے کہ

سختی تہ پیکھا نا دی رتن کر

ہیں دین تہ مسلمان تفرقہ دور کر سن مستین چھ لہ لکھ ریش ہندو پٹو
ہیں دار یاجن ہندو ستاؤ بکھتی شائین ہندو پ کائی دیوہ تہ چھ
مثالہ دیوہ چھہ ہندو روتہ۔

۷۔ ملکہ ازہج بنو یاد تراؤ لکھ

پیتہ کتو چھہ ل ل ل کہ ہمہ کمر پیکہ ہندو یاد اوار۔ یہ تحرک
کیتہ جو نوی ہندو ستاؤ اٹھو بہ لکھو بہ لکھو اندر شور و تہ یہ اس
تہ شہر بارے ہندو چھہ یوہ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ
ہندو شور و کا ہندو اس۔ ہندو درم روڈا کرے بدلان تہ نوہ
لکھ کتو تہ جو بن جائے دوان۔ اسی مسلسل تبدیلیہ کتو روڈا
پہ درم ل ل کہ ہمہ کمر تہ ہندو پ تہ ہندو لکھو ہندو اختیار کران۔ تبدیلیہ
تہ انفرادی تہ جو بن اس امہ تہ ہندو پ کتو بنو یاد دی لکھو روڈا
لکھو و تہ لکھو تہ ہندو اس انسانی ذہنہ کس بندہ پیکہ ارتقا ہس پیکہ پیکہ
و ہندو تہ شہر اس امی ارتقا ہک اظہار۔ ہندو اسلام یوہ ارتقا
ارتقا ہس لکھو تہ لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو
کتو اسلام تہ لکھو۔ ہندو ستاؤ لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو
لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو
مثالہ پیش کران۔ ہندو ہندو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو
تہ لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو
تہ لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو

خیالاته نشر اور محله اگر بدون انہار کیشن نہ کتن چہر نشاندہی کردی۔ میخند
 زن یتیمہ مضموئمک در صومہ پر نظر مل مقبوضہ تہ پیمین دودن شایرین ہندس
 شخصیتیں تہ فتنس متبوت ز صومہ و طایفہ کیشہ نوئی سوان تلخ و خندہ نشو
 نیرتہ کا شر ز تیر ہندین چمن دودن بدین میمان در میان لبینہ پتہ وار
 ہشرس تہ بینرس تیشاندہی کر تہ کتہ بیٹہ ہن توجہ طلب بندہ۔ امہ
 کتہ ہند چہ افسوس ز مضموئمک پیش نظر ز صومہ چہ چھوٹے پڑتہ
 نہ کتہ سستہ دودن شوہر ہندہ کلامہ اندر ہند شایرین کتہ کتہ ایجا تہ دوان
 ہار اگر تہ کم کتہ تہ کم لفظن ہند زیادہ کتہ تہ زیادہ کتہ بحث طلب
 بناوٹہ خا طر گوشت پیمین دودن شایرین ہندین کم از کم نوں شخصی پہلوٹن
 ہند نشاندہی تہ تہ دودن شوہر ہند فتنہ کاری سستہ تون تھون دالین تھون
 نوں پہلوٹن ہند موخر نشاندہی تہ۔ یتیمہ آتہ۔

شخصی پہلوٹن ہند ہشرتہ پیمین

۱) دل دید تہ نشدہ ریوش دودن شوہر چہ کشیدہ ہند تواریم بخیکہ
 تہ تہ عو بوری دودن کو پا داوار بلور کہ اگر تہ ساجی تہ سیاسی اہمیتہ و ابہ
 زانکو چشم دید گواہ تہ بختہ اسر پر اہن کاشرس کلہرس زانکو پھیر تہ تھنک
 تہ تہ چہ جایہ اٹھ نوڈ مل ہندہ تمدن بارسس پیک اقلدین زمانہ
 و بختہ ہیکو۔ فرق چھہ پڑے ز دل دید چھہ اکھ جذباتی دودن مائی
 کتہ تہ اٹھ نوین تمدنی تہ ساجی انقلابس دس دودن تھنہ چن کار و آئین
 ساتھ دوان تہ پندہ خولہ جہ ہرتہ و چٹک شیر چا و بختہ اٹھ انقلابس
 آے کا چٹن دالیں نشدہ ریشس خاص تر بختہ کران۔ یتیمہ زن نشدہ

پتھو عملی قدم پہنچ کر سبک دشن اندر اشتراک تہ تعاون کو نہ دینگو چہ شہر
 کلچرل آرگنیزیشن شیخ العارفین ہند شدہ ہتہ دو ہر وڈی ملاوٹ شہر
 کراویہ خا طر کشیر کلچرل اکیڈمی تہ ریڈیو کشیر سرمدی ادارہ امیر کین بقول
 درہم و الفجہ لول برہنہ خا طر تہ کشمیر یونیورسٹی ہند کا شہر شعبہ امیک ہر تر
 پینٹن تا لپی تہ تدریسی پروگرامن مثر شامل کراویہ خا طر خاص پاٹھو باکو
 مستحق۔ پینن سار ہنے اداون ہند اشتراک سہو ہیکہ سانہن شایرن
 تہ ادین ہنر فنکاری سام ہنہ تہ قدر سنجی کرنج پڑ کو شش بار سس
 پتہ۔ امیک اکھ ٹو بوختہ چہ ل دل دہ تہ شہر یوش ہوں اکو
 عنوانس تحت کیشرن نمایندہ ادین اظہار خیال کرنہ یا اکھ اکو پتہ
 اظہار خیالس برو نہ پینا وک ترغیب تہ مو قہ دین۔ پنا پتہ چہ پتہ مین
 دمن ڈ این ڈرمین دوران اکھ موٹو ہس پیٹھ سے برو شہر پو فیر
 بدری ناٹھ پارمو۔ پروفیسر شفیع شوق۔ پروفیسر رحمان راہی۔ پروفیسر
 غلام نبی فراق تہ غلام نبی خیال بالترتیب معہ ون لکھنچ زبر کو شش
 کر مرث۔ پڑ دو سے اکس دمن مضمون مثر محف زڈ لکھ والک یا صلت
 پتہ دی تہ جائیداد ہی در تا وکٹ پاس تہ لکھنچ۔ مرقہ سنجی ہنر کو شش
 تہ کا شہر مثر تنقید کو میعار سر تہ لکھنچ کو شش چتے اہم سہو ہر حال
 پوچھربان۔ پینن کیشرن لکھنچ دین برو نہ تہ ریش نامہ لکھن دین دیا
 تہ چہ عبد اللہ آزادن۔ امین کاملن تہ اوتار کرشن رہبرن اکھ موٹو ہس
 کن توجہ پھر وینج کو شش کیشرن مستشرقین ہند کو پاٹھو کر مرث۔ پڑ دو
 پتہ دشن پینن سار ہنے لکھنچ دین ہندو مضمون کا شہر ادب کین بنیاد علی
 ہند خا طر چہ تراویہ۔ تراٹھ تقابلی مطالس مثر ہندو ساری یا اکثر

(۳) در این کورین) جاپه تام اور سلامه پینه و اریس پیرس نشد ریشس ارجه
میزمان داری کر نادان.

(۳) لال دجه تیه نشد ریوش، دوشوے چه کتبه وینه یافن گره
منو که هستی زنده گی چنه سر ذولان و تان تیه ورگره پا محو زندگی نشد راه فشار
پراو نمک باس دوران - فرق چخته چه در محل دیه چخته به دهنه اریس ذاتی مجبور
تحت زمان تیه زن کو همیشه میهنه ستاون واد تیه بری نشد عذاب چه تسب به
دهنه رط ناوان تیه اهنه برعکس چه نشد ریوش کتبه ذاتی مجبور می نجای
اگر اجتنابی خدمتیه یا اگر تبلیغی مشیچه تحریر با پخته گره بار ثراوان تیه دراء
انقلابه یس با زین هوس پسر که بجه دینه خا طر گره چه اذان تیه زن کو
لال دید میهنه به کار وایی چته زبکه اگر جبرک تیه چه میله زن نشد ریشس
به کار وایی اختیار می اریس.

(۴) پیمن دوشوین برزگن میهنه و حالات زندگی چه سیمها کم
میلان - تیه به کیشرها میلان چه تخته تیه چنه تحقیقی در بر سر تیه دهنه
تیه کیا ز پیمن متعلق چنه کانه هم کال شهادت دسیاب سپدان - پیچچه چه
دوشوین میهنه و حالات دار یا نور دنگو افسانوی تیه کراماتی بلو که کیشرن ماملین
منزله میهنه پینه واجیه پرتیه - ووس کو رده کهنه چته فرق - تیه کیا ز لال دیه
میهنه و وجود چه کو نه پیچچه اندس تام دیو مالا می شکستی ین تیه پرستانی کرامت
و البته اکه اسمانی کردار بنا و دهنه پیش کرینه اکت - چنانچه چه نقشه ننگ
نشن - نشد تو اندرس اژن یا پتو دویل تاکین شرا و دهنه غاب کردهنه پینیه
کراماتی یا خرافاتی بیان میهنه یاد اوار - اهنه برعکس چه نشد ریوش واقا تو
موجب اکه هوس ز میهنه بلو که مثالی کردار میهنه قوی تیه انفرادی زندگی

رئوش بالہ کو لہ ہندو پاٹھو کشپر مشرگز دہنن و اہلس اٹھ انقلابس
 بادانی درمیادک مٹھرا دتہ بوز شوہ عطا کر تھہ اخلاقی سطحن پیچہ
 ریشیت منظم تحریک عطا کران چھہ۔ تہ سیاسی سطحن پیچہ لکھم دیکھم
 دلہ الدین و ن دلہ قرآنح حقیقی بصیرت یاد کر پنج کو شش کران
 چھہ۔ تہ اٹھ مائلس مشرور گہ پاٹھو رواداری چھہ کا شریک منار زائن پتہ
 و اہلس بدشاہس پنہن شادن ہنیز شکلہ مشر آئین جہانبانی عطا
 کران چھہ۔

۲) اللہ دیدتہ شندہ رئوش دودہ شوہ چھہ کشپر مشر اکھ نوو مذہب
 تہ اکھ نوو زبان بڑوٹھ پکنا ویک تبلیغی مشن جہتہ یوت پتہ والین عربی
 تہ فارسی عالمین یا نئے ساداتن و ترجمہ دا لیچہ لولہ متہ لائے کران بگر
 للہ دید کر منسوب واقا تو مؤجوب چھہ سواٹھ سلسلس مشر شندہ
 ریش شندہ کھوہ تہ زیادہ عقیدہ تھندی ظاہر کران۔ چنانچہ چھہ سواہ پان
 پورج (پانپریج) عرفانی دگرگوہ صرف کوہ گوم گڑہ تھتہ حضرت سید
 حسین سمٹانی مین ہندیس خد متس مشر حاضری دوان بلو کہ کشر اڈوٹے
 رہمن پیر پانڑال بالہ کس پیر پور پڑاوس تام استقبالس تہ گڑہاں
 اٹھ برعکس چھہ شندہ رئوش عقیدہ تھندی باوجود پیو انفرادیت قائم
 حقونچ تہ پردارچہ تراہ موحد و دبنا و پنج کامیاب کو شش کران پیچہ
 کس پنجس مشر محمد حضرت شاہ ہمدان صاحب ہنس فرزند سید میر محمد
 ہمدانی یس ہوس پہلہ پایہ بزرگس تہ کشپر مشدین اہلس علمدارس یوہ
 سکھینہ گڑھن چھہ پوان۔ دون کو حضرت میر محمد ہمدانی صاحب کشر
 خد بہر حال اکھ بزرگ مہمان آسٹ پاس فاطمہ چھہ درار کچھ دولس

کیشتن جاین ہندین دودن ہنر شکر ہنر بدس پیا نس پیچہ مناوہ
دیوان۔

(۷) یو دوسے ہمن دوشو زوہانی مارچ پوہ ہنر پیچہ دیوانگی
چند تہ مزدوک الزام تہ عاید چھہ کر نہ دیوان۔ مگر آثار و قرائن
بلکہ دوشو ہند کلان شہادت چھہ اہم کتبہ ہند نو بڑت پیش کران
زیلم زکوہ نامہ چھہ زندگی ہندین اکثر گنیم تہ ہنرین مسکن پیچہ عقد
پاکو حکمت فلسفی ہنر خور کران تہ ہنر خود داد تخلیق صلا حیرت
ہند بدوکتہ ہنر ہندین ایمانی تاثراتن تخلیکہ زوہ ہنر سوتو شار
بنادوان۔ فکر و فلسفہ کس سلسلہ ہنر چھہ ہمن ہند نظریہ عرفان نفس
کشی ہند رجحان تہ پوہ تلپو زاپہ خلاف اعلان پانہ وادی سہیٹا ران
خود اتعال سہند گنیر کرتہ توحید کو نغمہ گویہ ہنر ہمن در میان ہنر
اسک موقوف وجہ چھہ یہ باسان زہر کہ چھہ ہم دودے روحا ہنر
اکوہے اگر س پیچہ وادعتہ (کوہہ گاہہ شکہ تراون وادس حضرت سید
حسین سمانی سہند ناگرا دیکہ ذمہ) پانس تریش کاسان تاہم چھہ
نظریہ عرفان ہنر اکہ قابل توجہ فرق لایید ہند کلامس ہنر دوشو
دیوان۔ تہ دن کو سہ چھہ اکس خاص تناظر ہنر وحدت انوہ دس آئے
کا شچان ییلہ دن نندہ زوش اکثر جاین قرآنی تاہمتن کچہ دودتہ
وحدت الشہودس لکھول کران تہ گوہ ڈبران چھہ۔

(۸) ساجی پڑت منظر زہنکو چھہ ہمن دودنی ہند تونج کاش
سمو ادعت۔ لایید ہند مالو کام ہم پور تہ نندہ کیش ہند آبائی کام
کیموہ چھہ اکثر ہنرین ونبہ۔ ہنرہ کاپہ کین دودس تہ گویوس نوہ نوہ کرن

منز سبھا عقد کا پڑ جائیو دیوہانی و میزار سان جھہ دار آسنگ ہاس نگان
 بکڑ چھہ واپس سنبھہ سبھہ ترک دوزیا کر نہ کس رجھانس منز اعتدال پستہ
 بجایہ انتہا پستہ اختیار کر نہیہ ہنہ
 خاص نہیہ منز کتہ تام سماجی یا سیاسی نابرابری خلاف خاموش احتجاج تہ
 اکہ خاص قسمک متیا کوہ کر نہیہ ہش بوسے تہ یوان ہیکو سرحد بد طرز کس
 (ورائتس منز میلہ ہتس) عدم تشدد دس سبھہ زلان باسان چھہ۔

(۵) ہم دودہ نئے بزرگ چھہ پن پنس وقتس منز اکہ یا بیکہ تہانہ
 گاہہ پتھہ گاہہ کسپہ ہندس ہاس جھنس دودہ کھل پکڑ پکڑ نران۔ مگر اگو شند
 نران چھہ پیپہ سبھہ ہنہ کھوتہ پکڑ مختلف باسان تہ دن گو شند ریوش
 چھہ انفرادی سطحک گشت کران۔ بکڑ بوس کلچر متعلق متعلق ہی بان
 پنس تبلیغی ہشس منز استیصال کر کتہ اکہ تنظیمی دور کران۔ چنا چھہ ہم
 اچھو پوت منظرس منز شیخ العالم علمدار کیشرتہ کا بشری وعظ خان ہو پوناو
 سبھہ دانہ تہ پڑ ناو نہ آہوت۔

۱۱۔ لال وید تہ چھہ اکہ عرفانی شاہیر آسنگ ڈیکہ ہنہ ریش ہندی
 پامٹھس حاصل کر تہس چھہ اکس دیوہانی پیشوا سبھہ حشویتہ ساری انہار
 دودہ تان۔ حالانکہ سماجی بہتن اصلاح کا چھہ تہ دودہ پیش دھتہ اخلاق
 ہیچھنا و نہ موجب چھہ کا شرفوم تہن اکس شیوا شند عقیدت آیتن
 ہتران آمت مگر اکثر موقن پیچھہ تشرطار خا ہی یاد کر نہ باو وجود تہ ہنہ
 کھوتہ کم دودہ تہ حقون والین ساداتن تہ ریش ہنہ دودہ دس جایہ جایہ
 مت دین یوان۔ آتہ برکس چھہ شند ریش ہنہ نام کو کتہ دودہ ترار کر
 دودہ سبھہ کھی جو کو پور کر دودہ سبھہ کیمو ہیکہ دودہ سبھہ، ڈیر کر دودہ سبھہ تہ پیپہ

عبرتھ دشا و نکین، زمینہ و زو دینہ کین، فرار و جذباتن مژنا و سائل کر دینہ
 ہیختہ بو سوس مژنا ہم کھور و ہیختہ اپور دھٹ واتی نکین بیشتر معنوں مژنا
 تہ چھہ پین در بیان سہ سٹا ہر لبتہ پوان۔ مگر سٹا گہ پان پر زنا و کو مژنا
 ورماد نکین باہمی دے تر اوختہ اتحاد تہ اتفاق ہیختہ نکین بیشتر روحانی
 ہیترار پوان نکین معنوں مژنا چھہ نندہ رکوشن ل دینہ تہ تے بڑو نٹہ باسان
 پیشل دید باطن پرستی اختیار کر دینہ کین تو ہیختہ نیم دزیاہ تر اوختہ اندر کم
 دزیاہ سر کر دینہ کین معنوں مژنا۔ نندہ ہیختہ بڑو نٹہ چھہ

(۵) پین دو شوئی شایرن ہندین کلاس مژنا چھہ کیرن جابین
 بسائی فنی تر تنیکی کر دوسری نظر گرہاں۔ پیم دن اڑو کس دورس مژنا
 ورتا دن وارس کا نسب شایرس ماف ہیکن نہ سپدہ۔ مگر پو آندہ پچھہ
 کیثہ کھور و تہ یا غامو ہو پتہ وادن وری پین پین بزرگ شایرن ہند
 کلا مہ در پچ نہ سپدہ ہیکنک پہلو پ سپدہ سپدہ پکان پین مژنا تہ
 پوان رودنگ پہلو نظر تہ حقوختہ نظر انداز کر دہ لا بوم۔ ویسے چھہ باقی
 فنی لغزش ہندین ماسس مژنا تہ پین دن شایرن ہندین شوو
 امارن سپتہ خو لوس ورتا و پنج حنور ورتہ نتر چھہ ممکن

دے ڈچھہ یو دسام ہیکنہ تارک کین

باسہ لے گا شری تہ اسما پکو پچھہ پھر

تہ دن گو پین دن شایرن کین منسوب سو دے کلام پرن دن دوران
 غامبص شارت تہا نڈن والین اگر زیادہ موویسی تہ گتہ نہ مگر
 کیثہ قدم پکو پتے باسہ پین پنہن تہ مژنا شپشن باخے دم کروں ماس
 وسان تہ باخے سو فین شاسی ہندین انن تہ کر دہ کینہ پکو پکو مژنا

چھ نندہ ریشو شند شایرانہ مشاہدہ تہ زندگی ہند عملی تجربہ آہ کا ذکر
یہ ل دیکھ پیچھے کشیر ہند سارے شایرن شرتس سرفراز بناوان
چھ۔ چنانچہ چھ یو ہے مشاہدہ سبب تہ روپوش کیہ فیض شون ہند مجھے پیچھے
وز ملو انہار پر دیکھ کر ابا ڈاوان تہ یو ہے تجربہ ہند شرتس چھ اکر
سراے عالمی پراسرار مرقہ مگر تہ پیکر تہ عن خزن ہند اکھ پوشہ و فی
دولتہ کا شرتس شایرنہ و یو ہار س کوہ ڈیکو سے قدس پیچھے عطا
کران۔ مے چھ پنہن اکس مضمو شرتس منزل دید ہند شرتس شخصی پہلوون
فارسی زبان ہند کم معروف مگر ہند شایرن سرتس سرتس سرتس ہند ہندی
پہلوون مشہور فارسی شایرن عمر خیا مس سرتس تقابلی مطالعہ کر بیچ دعوت
دش مرن بلو کہ آتھ مطالس پانہ دس ملت یس بروہہ پنہ پنہ کو سبش
کر فی پنہ والین سانہ نقادن ہند کام چھ۔ یس ہند سرتس کوہ زندگی ہند
سرتس تجربہ تہ چھ مشاہدہ رنگو عمر خیا مس مقابلہ دل دید تہ شرتس ریشو
سند کلامک داوتہ غافلہ دینہ دول اکھ اکھ ہند پیش میچھ دن آتھ
مالس شرتس ریشو شند شایرانہ مشاہدہ آسکے میون داوا سرتس کوہ پنہ۔

محمد خیا م

ہن قصر کہ جمشید درو جام گرفت آپو بچہ کرد و روبہ آرام گرفت
بہرام کہ گوہ میگرفتی ہمہ عمر دیدی کہ چگونہ گور بہرام گرفت
شند ریشو

خان ہند پن پنہ روبہ خان جان دیان اپارہ گزہ
سند رو چھ نکہ ہروق ناوان ڈمرو سرتس دوان لڑہ
شند مالہ ڈپٹم کپس ہوان نصرے وچھ شند وچھ گزہ

دوان. خاص کر تھ ویکھو منظر تھ پھر لفظ ورتاؤن دالو کیونہ تم
شار پرتھ پین منزل دی تروہ فیصد تہ نشہ ریوش ستھ فیصد صرف
وہ پیشس لورتہ ملک الموتس سہ توب کران باسان چھ۔

(۶) اٹھ کچھ کن آواشار کر نہ نہ پین دوشو فی شایرن ہند
کلامہ چھ کا شرتو ار پچھ اگر عو بوری دورک تہ انقلاب پذیر ساجک
اٹھ ہادان تہ پتر آو ونبہ نہ پیم دونوے حساس تر جان انسانیت چھ
اٹھ ساجس شرتو اغا تہ استیصال کرن والین کرمن تہ عقل الناس
کھینچہ کاڈ کن والین مگر چھ پن پینہ نو صوصی خانگی پوت منظر
موجب نشاہی کران تہ نال رٹاؤنہ فاطمہ لکھار اٹھتھ حسن دوان
فرق چھ پرتھ نہ ل دی چھ سٹو پانچھین پین تہ پینہ کورن پینہ تنقید
نشہ بناؤن پیلہ دن نشہ ریوش پیرن، سادون تہ ملن ہند نہ صرف اول
وانگن نوں گدان چھ بلو کہ چھ بے واتہ پانچھ تہ ہند استیصالی اثر پچھ تراؤ
فاخر پرتھ شکر اٹھ منظم تحریک بروہہ پکناؤن۔ تہ ل دیہ ہندس
کلاس شرتو زیرین ہند چھ پین والین شوڈ اصلہ سی شرتو ڈھلہ مارون
طوفان بناؤن تہ دیار چھ (استیصالہ) پچھ رنگہ ہند نہ لیاؤن سہ شرتو
داریاہ موثرہ قہ ملان۔ بسائی لحاظ چھ اٹھ سلسلہ شرتو نشہ ریوش ہند
قرانی اصلاح تہ فارسی ترکیب ہند کا تراؤن پیکس دیوار تہ تر شرتو
کلاس لوگن اٹھ کا شرتو قرآن تسلیم کرناؤن سہ سٹھائی بل توجہ باسان۔

(۷) چھ پانچھ ل دیہ ہند بے اختیار سی ہند بریہ تہ جذبہ چھ
تسلسلہ شو عوس کاران تہ کاٹھہ باز آفرینی کرناؤن پیکس ماس شرتو
کا شرتو ہند سارے شایرن پچھ امنیاز بخشان چھ اٹھ پانچھ

کر دے پیہ۔ تہ کیا نہ اچھے مائلس منز چہ دوہ نوے کیشترن جاین زمینی کھوہ زیاد
 آسمانی تہ مادی کھوہ تہ ماورائی تجوین مہند باس دوان باسان۔ بلو کہ ہیکو
 افسو وینتہ نہ دوہ نوہ ہندس کلا مس شریختہ فضا قدمہ پختہ قدمہ نوہ رنگ
 ہادان روز نئے چھ پیمن دومن شایرن پہلہ پایہ روہانی بزرگ طور سرس
 مانہ پینک سبب بنیوت۔ گویا ہم رمز و نئس شریمرزا غافلہ بس پین پان
 ولی اللہ مانہ پینک باس لکان مگر پینو شراب غوری افسو یختہ عوامی مہین۔

ظہن قائم سپد نس ددار و اتناوان ہ
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 تینے رمزن کا شریس ماحولس منز کاٹھہ ڈھائے تہ ٹھوڑا آسینہ
 سبب پیرائی سپد نیکہ بولتے چھ سارے ادبجو ہم نہ کاٹھہ تازکھ اذنا مہتہ
 روحانیتکو زون تہ آفتاب بینتہ پرزلان آہستہ۔ حالانکہ احوسن عقیدتن
 چھتے یہہند کلاچ صحی قدر شعی سپد نیچ وختہ واریا ہنس کالس انجبتا بط
 رنگر بند تھا و ہر۔ مگر دوس دوت وق ییلہ یمن ہندین فنکارانہ شخصیت
 ہند صحی تعین تہ یمن ہند وقتہ پہچہ کا شری شایری ہندین بروہہ پیکر ہندین
 دودھ دن ہند صحی شو عور پادہ گرہہ کر نہ یمن۔

یہ زمین ترشہ کی خرچہ کئے ڈھنڈا استعمال سپد پوت۔ گوڈو سمجھو
اسو آتھ کتھہ سام زامہ کا شر ڈھنڈک تار پچی پوت منظر کیا چھ
او مت تہ پر سلسلہ کتہ پیچھ چھ شور و گڑھان۔

پموتہ از نام لہوا کہ تہ ریش شر کو چھاڈی متو چھ ریمو چھنہ پتہ
کتھہ کن توجہ دیت تہ واکھن خرچھا وزن برقرار دوزان کہ نہ۔ پوز
آتھ کتھہ چھ تہ تار پچی لسانو نو قلم نظر کوز سپٹھا ارمیتہ حاصل
تہ یہ ہیکینہ نظر انداز سپد تھ۔ پدن واکھن تہ شر کین چھ گوڈو پچی کہ
باوتھ چھ پدن شر میلان۔ چھ پدن ہنر شور دعائ چھ اٹھو مہ نو مہ
صدی عیسوی شر سپدان۔ چھ پدن آسپہن امہ وقتہ لکن شر سپٹھا مقبول
او مہ کہ پو شیو متہ کس پڑس فلسفی شری اچھو گیت پارسی پنرس
تنہ او کس شر چھ متہن ہنر ذکر کروں۔ یا جب چھ ز چھ پدن تہ
مہانے پر کا شہ کین پدن ہنر زبان چھ اکھ ا کس پو چھر کران۔ لسانیا
شر کو پیچھ تہ لکھ چھ باسان بااگر چھ پدن ہنر زبان چھ اٹھو مہ نو مہ
صدی ہنر زبان تیلہ گڑھ مہانے پر کا شہ زبان نو مہ نو مہ صدی ہنر زبان
دو شوڈ ہنر Morpho-form چھ شر پو پو پاد وانی شل
کھوان۔

چھ پدن واکھن تہ شر کین ہنر ڈھنڈس شرچہ کا شرت
ٹاکار پٹھو پز لان۔ یہ کتھ چھ لسانیات تہ عور و حنہ کس رشت
شر سپٹھا اہم۔ پڑاڈ کا شر شامیری شرچہ ڈھنڈیج تہ لے پتہ
پٹھو۔ گوڈو بیکہ مصرک افری رکن چھ ترسیمہ مصرکس افری پڑس
ہنر لان تہ دویمہ مصرک افری رکن چھ ڈور مہ مصرکس افری رکن

گر یہ عہد ختم ہو تو مجھ کو بھی ڈپٹیس مقرر لے۔ امید ہے وزیر گشتِ حقے پاس مقرر
ساری راز خطا ہوں۔

قافیہ = سو روپ 1

III فی روپ

کولیختہ II

IV. ۱۰۰۰

چھہ پڑو پتہ چھہ ہانے پڑکاشک دور بدوان۔ جارج گریسن
چھہ فضلتر کنو ہانے پڑکاشک ارزختہ پنڈا ہم مندی عیسوی مانی پڑ۔
پوز سہ چھہ لیا کہ شتہ کٹھہ ییموزن بالہ بودنی نیاسس پیچہ تبصر
گوربت چھہ۔ ہانے پڑکاشک لکھاری چھہ نوٹورہ مندی عیسوی ہنشد
شتہ کٹھہ۔ ناو موی آسہ کنو چھہ تیس زوتہ برم گومت۔ چھہ پن
تہ ہانے پڑکاشک زبان چھہ سیٹا ہشترتہ دو شو پندہ Morpho
farm چھہ پانہ واڈ میلان۔ یہ میل چھہ امہ کتہ مہند کار ٹو بوٹہ
ز چھہ پن تہ ہانے پڑکاشک زبان چھہ تواردنی لسانیاتہ کس سلس
شر ترتیب وار۔ ہانے پڑکاشک شرتہ چھہ چھہ پن ہندی پاٹھی
رہیہ قافیہ وژناو۔ ہنارہ کنو

बि. ए. ए.

॥ ॐ ॥

विधारन

निजय

اول اکل چھوٹ ویا پچھ بودا سن

کولہ گشتہ اُہلی شستہ گمن

گنہگار کی آوار دیدار

سے نیک روپ آگے دھڑین

(شو چھے ویڈو تہ ویانچہ سہ چھے پنہ توتہ کنو۔ رنہ رنہ)

سمتو ہم ردیف۔ مثالہ کنوے

(ا) یہ گتھ بُوے وود اکہ کئے
نیرکاش پدی پیپیہ آونئے
سمرس ویشی اگمہ کئے
اکاد کتھ نو ژین پتو پرینتے

(پہنہ ٹٹے اسی پوغبز ژتو زانہ فاطر چھے کائہ مقرر و متھ بکو کہ
تسو مند نوڑ تو طو ہور چھے ہشک تہ مشکے و اتھ پوان۔ ییلہ ٹٹہ رس
مونی تہ کتھ ویشی پانے سپدی پاتس مژکیان پہ چھہ بد کتھ اگر ژ
پاتس اندر پور پاتھو ژینکھ)

۱ ردیف = کئے

III کئے

۱ قافیہ = اکہ

III اکہ

II آونئے

IV پرینتے

(ب) ویکھتہ ہنہ آشن سو روپ

ویدی پدارتھ سمتو کو لیٹھ

آشن ژیتھ سپدی ژینی روپ

ویشی روز ارتھ ککھ یٹھ

(ییلہ پانے پاتس مژ ژتو پیپیہ ہنہ ہنہ گڑھی من روپی

کنو پانے ویکھتہ فاطری دنی یا (objective universe)

پر کرخت ہوئیم پونہ سیتو

لوہ کے نار سیتو دا لہجہ بزم

شکر تو بزم تہی سیتو

I قافیہ = وزم

III بزم

II سیتو

IV سیتو

(ب) ایس کہہ دشتہ تو کہہ وے

گرچہ کہہ وے کوہ زانہ وختہ

انتس پیچھ پاچہ لگہ تے

چمچ چھنس چھو کس کوہ سہا سختہ

I قافیہ = وے

III تے

II وختہ

IV سختہ

کاشن رخصت ہیزان نہ آسہ کز چھنے دار یاہن چھن
شر قافیہ غلطی کر نہ آہر

(ج) آمد پنے شد کس تاو چھنس لمان

کہہ بوز دے میون مٹے تہ دیہ تار

آجھن ٹاکین پونی چمچ شمان

دو چمچ بزمان کر گرچہ ہا

his integral energy) ساری توانی ہے مگر اسے دے دے
 نہ چھوڑے اس ساری توانی کو جو کہ وہ خود جس چیز کے لئے اسے دے دے
 بے مقصد ہے (تجربہ)

I قافیہ = بودا بن

III دیدارن

II گم گم

IV وزیرین

(ب) گم گم کو کہہ دے پڑے پڑے داتے

کھتہ پڑے سنم او داد

اکھ کال اکھ پڑے داتے

نور دیش پڑے گم گم کر یاد

(گم گم چھو پانہ زائن داتے اگر کہہ دے گم گم پانہ)

اسے دے دے پانہ زائن داتے گم گم چھو پانہ

کاتھ واد واد۔ پڑے چھو پانہ زائن داتے گم گم پانہ

زن نور دیش پڑے گم گم کر یاد چھو پانہ پانہ)

I قافیہ = پھل داتے

III پڑے داتے

II او واد

IV کر یاد

لے دے پانہ زائن داتے گم گم چھو پانہ

(د) چھو پانہ زائن داتے گم گم پانہ

II	کری	
IV	کری	
I	اگن	قافیه
III	زن	

دویم صورت ه

اشاه کلینی ژپتن پیپی
 بز پر کاشے توری دن کرنی
 تنخه پر کاشے اتنا وولن پیپی
 ساد پیپی تہ سہز کری

I	پیپی	قافیه
III	پیپی	
II	کزی	
IV	کزی	

تزییم صورت ه

مولن تل چھس بوڈ ناگہ رادا
 دودہ رنگ تہ امریتہ ستر
 کرشن بر اکھ آسن وادا
 درشن کاسیس وودینج تھر

I	رادا	قافیه
III	وادا	
II	تتر	
IV	تھر	

آبہ داکھی صوریہ چھتے یہ ہے

آبہ پتہ شد ریس ناو چھس لٹمان

کتہ بوز دے میون مئے تہ دری تار

آمین ٹاکین پونی چھم شمان

زہ چھم برمان گڑھہ ما گار

I لٹمان قافیہ

III شمان

II تار

IV گار

لہہ ہندین داکھن پتہ چھ ریش شترکین چھند دور پوان حالانکہ
شترکین ہند *Morpha farm* تہ لسانی صورت چھتے ترہ
انگ انگ شکلن شتر موجود آتہ چھتہ ویکھ تہام سام ہینہ آہر کینہہ
شتر کہ چھ چھ پون تہ ہانے پر کاشس لہ لور کینہہ چھ لسانی ہمینہ
رکتہ لہ داکھن تہ پڑانی باسان تہ کینہہ چھ نشہ ریش پتہ زانہ پنج ناینگ
کران گہ و پنج صورتہ ہے

اگاد ابود اگن زالو

اندا راندن دہ کری

ڈرہتہ ان تہ ندرا زن زانو

ساد پیسی تہ سہہ کری

ردلف

I زانو

III زانو

یس ے یا سا + تس ے تسیہ + یو ہے ے ایشہ یو +
 میہ ے میا - ے + کیاہ ے کہیہ + اسی ے اسوا یو + ہو ے سو +
 تن ے تم اسیہ + مے ے سا ایم + کو ے کو + بوہ ے سو اہم +
 یم ے رائے + پائے ے آتنا یو + پائس ے آتنا اسیہ + کن مو +
 گتاہ ما + کس ے کسیہ + اد ے ادھا + کیشن ے کینچن +
 ترے ے توہ یو + سہ ے سا + یس ے یسیہ + تیلہ ے ترہ +
 ییلہ ے یرہ + ییمو ے یم + یئی ے یم او + چاڑی ے توہ -
 ازنیہ + چائی ے توہ - انہ نیہ - او + توے ے تھے و +
 یمہ ے رائے + پیمو ے اے - او + چانہ ے توہ - اے نیہ +
 یکہ ویٹ ے ایکہ - ورتی + پے ے ایشہ + کتہ ے کتر +
 تئی ے تسمہ او + تئی ے تترے و + کتے ے کتر اپہ نیہ +
 لہ وا کھن شز کرہ میہ پرن (Verb forms) ہمتہ
 تواریخی لسانیاتہ کز جائین :

دے ے دھر شتہ + گرے ے نگہ شتہ +
 کرے ے کر شتہ + پیہے ے پتہ شتہ + گرہے ے گرہ شتہ
 یا کچھ شتہ (پراکرت) + پڑے ے پوچہ پرتہ + وڈے ے
 وچہ شتہ + برے ے بھر شتہ + ڈھوٹم ے چھٹا تا - میا +
 چھینر ے چھہ ہتے + موگرہ ے ماگچھ + ترپیتھ ے چیتھا +
 زونم ے کینا تو ابیا + سنگاٹھ ے سنگہ میہم + وشرے ے
 ووجے + گو ے گتا + شمان ے شامہ + بزمان ے برامہ +
 سپن ے سپیت + وٹان ے وٹیتہ + ان ے آنہ ییت +

شَن پَن مَن دَن مَن گَن تَن واکھن مَن تَن چھ لہ لہ ماچہ تَن نندیش
یو پئے سلسلہ اپنومت۔

ل دہہ کیشنن رُنی چھے شہج بونی
نیر نمبر تہ شہل کروے
کیشنن رُنی چھے برہیچہ ہونی
نیر نمبر زنگ کھینہ وے
کیشنن رُنی چھے وڈل کوئی
کیشنن رُنی چھے وڈل دیوے
تانیہ: بونی I ہونی II کوئی III
وے IV وے V وے VI
نندیش

ژالن چھم وُزمل تہ ترٹو
ژالن چھم مشدہن کٹہ کار
ژالن چھم پان کڈن گزٹو
ژالن چھم کھین وہمچہ کار
ژالن چھم پربتن کزہ اٹو
ژالن چھم مشرا حقسار
تانیہ: ترٹو I گزٹو II اٹو III
کار IV کار V کار VI

وہ (و چھو) اسر لہ واکھن مَن تَن تادَن (Pronouns)

تو مار فو فارمن (Morpho forms) ہینز وُزن۔

فَتَنِي | تَكْنُ | اِيُو | كُنْ | ن -

زَكِي | جَاكُ | كَرُ | ك -

تَسِيلُ | تَرِي | اِيُو | ل -

كُوْت | كُتْرُ | تَرُ | ن +

بُرْه | بَحْجَا | جَا | چھان -

راخت | رَا تَرُ | تَرُ | تھ +

لِلّہ واکھن مَنز گود، مَنزُوس تہ اندس پیچھے اَرین اچھرن مَنند

مَنشَن (elision)

تَوْتَن | تَرُے وُت | elision | تَرے و |

تَو | سَو | elision | س |

تُو | توم | elision | د |

توب | لبَدھ | elision | دھ |

زُون | جیو تَسنا | elision | تَسنا |

تَمیر | تشار | elision | شا |

تَکَل | اکپا | elision | پا |

کُوڑ | کھاری | elision | مار |

لِلّہ واکھن مَنز مَرِیجِ عَقِیل :

” بٹا یوہے چھوے دوہ پدیش ”

(Suggestive sentence with
emphasis on Demonstrative
pronoun)

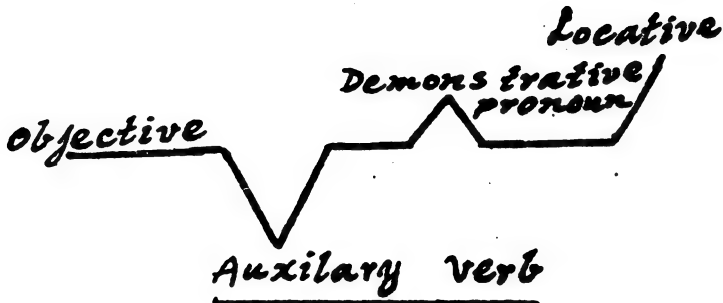
پُر دُوم / پُر اپتا مِیا + مِلتھ / مِلتھا -
 لہ واکھن / مَنز آرین اچھرن / مَنشد ہیر پھیر -
 اُکھ / ایک ایو / اے / اے + اے / اے + اے
 یوہے / ایش ایو / اے / اے + اے / اے + اے
 یڈوے / یڈوے / اے / اے + اے / اے + اے -
 کو سُم / کو سُم / او + او + او
 اُسی / اُسی / اے / اے + اے / اے + اے
 دیش / دیش / آ / آ -
 دوہ / دوہ / او + او + او
 کیول / کیول / اے / اے + اے / اے + اے
 دوئم / کیا نم / مِیا / آ / آ -
 یڈم / رات / مِیا / آ / آ -
 توئے / تیر / تے + ایو / اے / اے + اے / اے + اے
 تھئے / یقا + ایو / آ / آ + اے / اے + اے
 سورے / سرو + ایو / اے / اے + اے / اے + اے
 تُوڑ / چاوڑ / او / او + او + او
 دَرین اچھرن / مَنشد ہیر پھیر -
 پائے / آتھ / ایو / دت / دت + پائے
 تئے / تیر / تے + تے + تے
 سٹھ / سٹھ / تے + تے + تے
 سورے / مہرن / سم / سم -

شفیع شوق

للہ وا کھن ہند فن

جدید تنقید چہ کہو چہ پیچ

معنی ہک عنوان وی جھٹے کوڑھ نہ پرن دول پہ زانن رز
 بڑ چھس جد پ تنقید ک کا نہہ نظریہ بڑوٹھ کتہ رڈھتہ للہ وا کھن ہند
 سام یڑھان ہینو تہ للہ وا کھن خسر چھس بڑ یڑھان کیشنن بڑوٹھ
 قائم کر تہ آستین مفروضن ہند تصدیق کرن یہ چھنہ کتہ بڑ چھس
 یڑھان للہ وا کھن ہینو شایرانہ جھٹو تھتہ تسلیم کر تھتہ ہینو سام ہینو
 یہ چھٹے ورگہ کتہ ز اکتہ سامہ مشروا آستین نقیچن آسہ کتہ تنقیدی
 مفروضن سہو ہینو تنقید چھنہ کتہ تنقیدی نظریہک ناو تنقید چھ
 ادب پارہ زائنگ تمثیل حسن پرن ناو ہک تہ بیٹے ہند خاطر یڑھن و این
 کرن ہک کا قہ خاص رڈو یہ آسان یس پڑھتہ کا نشہ نقاد ہند خاطر
 مختلف چھ للہ وا کھن ہینو یہ سام تہ چھٹے نتیجہ میانہ انفرادی رڈو یک
 یس سارو پے تنقیدی نظریہ نشہ آزاد چھ نمکر یہ چھ صنور رڈو اکہ عالمی
 تنقیدی رڈو یک حصہ نکیا ز سے چھ شایری ہند حسن ملا لکونہ خاطر
 علمی تسلیم کوڑھتہ پہ رڈو یہ چھ ہینو تنقید ک رڈو یہ پیٹہ مطابق
 شایری اکہ تھتہ کوڑھتہ (Structure) چھٹے یس نشر کہ



"(ہو) داؤدؑس تیلی پڑکاشس قان"

(Conditional
affirmative
sentence)



چھ پنڈت بہ پڑ پوت کچھ شریکھان :

” سانی آخری راے چھے زہیچھہ چھے تہچھہ پامٹو
پانھا مس وحا ط کزان تو اکھ شریکھل سپان، یچھہ زن اکھ تہچھہ ٹنہ
بارس چھہ پوان یس مبہم پانھا نہ نشہ بیون النکارہ ornament
نشہ زیادہ مشرؤن تو زیادہ مٹوس چھہ آسان“

شائری ہنر، یچھہ چھنہ کانہہ ماورائی ووجود، بلکہ اکھ ٹاکار
وجود یچھیک مطالعہ، مشاہدہ تو جائز سید سیود ہیکہ کر نہ یچھہ تہچھہ
چھے مشرؤن ہنر اکھ پیچیدہ ترتیب آسان۔ یچھہ خاصیت چھے اکھ
سایتیہ نشہ بدون کڈان۔ بقول ہنسم :

سایتیک تولق چھہ مشرؤن خاص علامتزن سہو۔ مگرنک
تولق چھہ لازمتن (یودوے مشرؤن پنے) مشرؤ اشارن سہو آسان“
جدید تنقید کا کام چھے یچھہ مشرؤ اشارن (Comic)
رہی سہو ہنرؤن خاصیت ہنرؤن تو ہنر ہنر ورتاؤ سہو پادہ گھنرؤن
شائرا، خواہ بین یا خاص بین سہو بحث کون۔ لہہ واگھن ہنرؤن سام چھے
امی تراہ۔

لہہ واگھن ہنر سارنے پھیراؤ خاصیت ہنرؤن خاصیت ہنرؤن
لہہ واگھن ہنرؤن لائانی اختصار سنن ہنرؤری۔ ہنرؤن ہنرؤن

W.K. Wimsatt & C. Brooks, Literary criticism A short history
John Crow Ransom, The new criticism.

گزشتہ نیشہ شروع ہونے پر، ہمیشگی تنقید کے پیکر تیار رہے کیونکہ چھ
 زبانوں میں ہمیشگی تنقید تہہ پہنچے کہ مربوط نظر یہ سمجھنے پینے بیٹوں تہہ بدوں

اور اصول آئن مگر میٹلہ Richards, Ransom

Eliot, Winchells, Imperson

نقادن ہند تنقید پران چھ، اسے چھٹنے امہ راہ و راے ہمیشہ گنہ کہتے
 یہ چھٹے اتفاق نظر گزشتہ ان، بلکہ کہ چھٹے تضاد ہے یوت۔ لیکن اب اسے لہ
 و اگھن ہند س میں جس جائز س مقررہ ہے کہ کہتے ہمیشگی تنقید رس
 ہستو لہ و دوزی ز شائری چھٹے ہمیشہ نہ ز موصوفو۔

جدید تنقید سچ ہے کہ راے چھٹے اگھتہ قدیم تنقید نیشہ بیٹوں
 گزشتہ۔ قدیم تنقید ہمیشہ شائری ہنر مولا لکون کرنے و زبہن بحث من
 موصوفو و س تا ہے موصوفو و اس حقوان تہہ ادبک ہجرت ہنر و اس ذاتی
 ہنر تہہ ناپسند پیچھے دار مدار حقوان ہنر تہہ چھٹے جدید تنقید ادبک مولا لکون
 کرنے و زبہن بحث صرف ہنر تہہ موصوفو و حقوان۔ جدید نقاد چھٹے
 مانان ز موصوفو چھٹے شائری نیشہ آزاد ہنر الگ و وجود حقوان تہہ کہ کہتے
 زیادہ شادان یا نظمیں ہنر برابر ہیکان اسبختہ۔ تہہ برعکس چھٹے شائری
 ہنر ہمیشہ اکرے شادان یا نظم نام موصوفو و آسان تہہ تہہ نیشہ الگ
 روضہ چھٹے اگھتہ کا نہ و وجود۔ شائری ہند خاطر ہے ہمیشہ سورے کہتے
 شائری ہند ہنر چھٹے ہنر ہند ہنر۔ شائری ہند قلم چھٹے ہنر ہند قلم
 یہ و س تہہ گزشتہ و دیو لکھ ز ادبک ہنر چھٹے موصوفو و س تہہ ہنر ہند
 ہنر۔ شائری ہنر چھٹے موصوفو ہنر تہہ سید تہہ کہ تہہ وحدت
 بنادان سمجھتہ ہنر ہنر بیٹوں کا نہ ہمیشہ چھٹے۔ و س تہہ ہنر ہنر

پیتھو استیاء چھ لائز مین کمزور روزان تکیا بز پرن وائل سندر خا طر
 جھنہ تلاشہ خا طر کا تہ گنجائش روزان تہ اچھ سستی چھ مانوی امکان
 کم کر تھان۔ اُمیک وجہ چھ یہ آسان ز استیاء کو نہ جزیانہ تصور
 (Concept) تہ مور و من چھ کر لور روز تھتہ وضاحتہ پاد کران
 اچھ بر عکس چھ لہ و اکھن میندو استیاء علامت نکچہ پوان تکیا بز پرن شز
 چھ استیاء کو تہ تہو جزو (تصور، مور و من تہ بر شتجہ بنیاد) شز مرف
 اکہ مجز یا نہ مور و من نون روزان تہ تہو بہ سورے کینہہ چھ پرن
 وائلس پیچھ تہ او نہ پوان بشلن :

ماچھو مار تھ پیر تہو کان کوم

ابکھ چھان پیوم یچھ راز دانے

متر باگ بازس قلیف رو س دان کوم

تیر یچھ رو س پان کوم کس مالہ زانے

ریچھس استیاء شز چھ پرن وائلس کر تہ تلاشہ تہ تشویق

خا طر واریا گنجائش روزان خارجی منطقہ کینو چھ واکھ کو تہو شوے

بصر ثور بے واکھ استیاء پیش کران تہو شوے بصر چھ ثور مختلف

پیکر پیش کران مگر واکھس چھ پرن اکھ داخلی منطقہ، بیہ کو تہو

استیاءن تہو تہ ترکیب ممکن چھ سید پرن ویرھنہ رو س تہ ہیکر اکھ

ہمشار پرن دول تہ پرتھہ زبہ کر تھتہ تہ چھ ہم ثور استیاء کی تجربہ باو تھ

کران مگر تہ چھ یہ ترکیب اکھ کین سوال بہتھ ذہن شز وایہن

جوانین ویش دوان کا تہ تہ اکھ جواب چھنہ تسلا کران۔

یہ نہ پڑھتے واکھس شز چھ کاتھہ لیتے کاتھہ زور دار پیکر عنور زور آسان
استیاریہ پیکر روس تہ آستہ بشلن ہیرو مہ واکھ کس زور عوس
موس شز استیاریہ !

تہر تھ روس پان گوم، کس مالہ زانے
اہ قسک استیاریہ چھ محض منطقی بخویاز پیچھ دھون چہ زن
یا دھون تصنوزن پانہ وادو مشراوان مگر پیکر نہ آسنہ کبھ چھنہ ہکا
پرن واکھ کاتھہ جس آور اوتھ پتھو استیاریہ چھیش پٹھو اثر کرن
خرنا کام روزان۔ یہ چھ تفریق نہ تہ زور "میش کتھ۔ مگر دل دہ
میش شامیری شز چھ پیکرن ہند آسنہ کبھ مجرد پتھ پانہ کتھ۔ للہ چھ
پرتھ کتھ قسک استیاریہ ورتاوی متو مگر پرن شز چھ عام پٹھو مجرد استیاریہ
پیم زن تموشند غیلکو بازیاف تہ مجہم تصنوزن موس مور کو صحن ہیش شکر
شز پیش چھ کران۔ پیم چھ پتھو مجرد باسان نہ چھ پتھ تہ ہیکو کھ۔

کیہ بوڈ کھ موہمہ بو سوڈر دزے
سوٹھ لہرتہ پٹی تہ پٹھ

نابو بارس اٹھ گتھ ڈیول گوم
دہہ کارٹ ہول گوم ہیکو کجھ

مشد چھ ہانکل کرڈ چھنیم
پیلہ ہیکو گیلن اسن پراو

۱۔ وا کھس نثر چٹے وا حد متکلم صیغہ ورتاؤ نہ آمت۔ مگر متکلم

کس چٹے؟

۲۔ متکلم چھٹے پانے شائیر۔ بکیا نہ تھو بندس اکھس شز چھٹے

کمان۔ تہ روزن کیت چھس محل (یو د وے ناپا یادے چٹے) تیلر چھٹے

یہ کاٹنہ شہزادس تلیق کتہ۔ شہزاد کیا ز؟

۳۔ متکلم چھٹے کٹر شز باگ بازس قلفہ روس واپس بائس اما

وانک مرن کیاہ چٹے یختہ زور ہمت خطر چٹے؟

۴۔ متکلم رکود زیار شہزادہ مو حروم کیا ز؟

و۔ تیس اس نازیا رختہ یادے؟

ب۔ تیس اوسا بیٹہ کاٹنہ آوریر؟

ج۔ سہ گمہ وازیار رختہ کرنس شز ناکام؟

پچھے چھ تہم سوال پیمور حمان راہی مابس اکتہ وا کھس شز

دہرہ اکھ افسانہ و چھٹک لکون دیت۔ بے چھس نہ یختہ جا پے امہ واکھ

کس رو حانی تجروس پیٹہ تبصرہ پڑھان کرون۔ مے اوس میتے ونن

ز تفصیل داسہ کتہ وا کھس شز ایٹھاسن مہد کبیر کتہ ایہامہ کتہ چٹے

یہ واکھ عظیم شائیری مہند روتہ حاصل کران۔

لہ وا کھن مہندن استیازن ہنر بیا کہ پھیراؤ خامو یختہ چھٹے

ءا پروفیسر رحمان راہی "کینٹرن لہ وا کھن ہنر تنقیدی و نثر ہنے"

(لن دہ شیمار۔ ۸ نومبر ۱۹۶۹ء۔ ٹیکور ہال)

چھ اکھ لا حال حقیقتہ بختہ برونٹھ کن پوان۔ پوانے خوف چھ وارہین
استیارت شردہ پوان بوزنہ پوان :
ایکھ چھان پیوم یختہ رازدانے

چندس وچھم ہارنہ اتے

نابہ یارس اٹھ گنڈ ڈیول گوم

کیاہ کر پائٹرن دہن تہ کہن
دوہ کھشن یختہ لیجہ کرختہ گئے

ڈراما یختہ چھ اکثر واکھن ہند فنی حسنک رازتہ کیئہ واکھ چھ
محض ڈراما بی غصہ کنی لازوال۔ پختہ واکھن شز چھ متحرک پیکر آسان
پہنیز دغلی حرکتہ کنبہ چھپتہ پرتھ پرتھیل چھ بنان امہ ڈرا چھک سٹج چھ
ذہینہ کن تارک کھوہن شز

دہچھ لہ دار بر تر و پرم
پزانہ زور ٹوٹم تہ دتھس دم
ہرچھ کوٹھہ اند کوٹھم
او مکہ چوکیہ تلمس بم

کنتہ چھ ذرکہ مومولی، نفس وش کر نینج کنتہ یہ مومو چھ کاشر
صوفی شامیری شز بوز کر نہ کس حدس تام ورتا ورتہ آمت۔ مگر لکہ چھ یوہے
دغلی تجربہ ویدس مومو شز شز پیش کورمت۔ زور او عاتہ مومو پچھ رتہ۔

شادی و تہنیت بٹال چھ پڑھتے کاٹھہ واگھ

وہ فی یٹھہ بے لہ واگھن ہندین استیاریں ہنتر پٹیس اگس
 ٹاویٹر کن اشار کون۔ یا نے استیاریں بصری تفصیلن ٹر -
 Congruity چھند عنصر۔ امہ عنصر بجز زیاد چھے میاں زکون و جہس
 (cause) تہ نتیجہس (Effect) ٹر باگ تفاوت۔ یٹھے تفاوت
 چھے Irony پاؤ کزان تہ Irony چھے لہ واگھن ہند بشارتیک
 روح۔ امکہ ورتا و سستی چھ اکثر استیاریں طرباک ہنتر مگر ٹیکے طرباک
 استیاریں چھ انسانہ ہند المناک صورت والیکو اٹھ۔ لہ واگھن ٹر چھ طرباک
 تہ البیہ ڈر لہتہ اکھ خوفناکھ مزاح چھانچھ لادان۔ (کنگ لیرس کیلی)
 (Dear) ٹر چھ ولسن نائٹن (Wilson Knight) اٹھو
 ہنس (Comedy of the Grotesque) ناو ڈیٹت۔

تلیہ چھے زیتس تے پیٹھ چھکھ نڈان

ونہ مالہ من کہتہ پڑان چھے

یکدم چھے اٹھ Nigamare ہنس کی طبیعتہ پاؤ کڑھ
 اٹھ بجز یاد چھے سو سے المناک Irony یوسہ بیٹہ کاٹیاں ٹر مند
 انسانہ ہندس بقدر سہ توازن وابستہ چھے۔ مگر امہ حقیقتہ ہند Irony
 آٹن تھوے فرہ ہند نا لیریس امہ حقیقتہ ہند اکھ جزا سکتہ تہ امہ ہند
 دور ہندہ امیک بائز نہتہ ہیکہ۔ اٹھ استیاریں ٹر چھ اکھ سہ ہند
 Anxiety فاپر کڑا آٹت بکبار امکان چھ ساری ختم گیتو باسان
 ایمان ہند ختم ہند چھ Anxiety ہر اوان تہ خوف (Fear)

گزنه هان تو فاعله شند من تر چه پاک سپدان تو تلمو شتر تن تر — واکه
 خاطر چه شند با تن هاند آهنگ زار تو آست تو ز سحر ز سحر سحر چه تا شرو
 هر اوستش شرد دگار شامچه سپدان وایچه در پرد جنیت تر چه بر محن
 کیشون واکه شتر چه ل دین محن تر متضاد بیکر لرد هان واکه
 وضاحتی عبارت بر تو در اے پن کو پنجهت اثر یاد کران بشن بوند کنه
 درج واکه شتر چه ل دین کبوتر با سحر چه ووجود چه تر فنا بجا انا فیتر
 پیوسته پیوسته پڑده ظاهر کران سو چینه ووجود چه کنه تر صورتی دامن بکر
 دوی مبر صورتی هاند اکه شتر ل:

دوی دایم ند موبه دنی

دوی دیو علم مسم نته تار

دوی دایم نصر بعهله دنی

دوی دیو علم گل شته خار

دوی دایم گنج دزدونی

دوی دیو علم ده نته ساس

دوی دایم پاندون هینر مای

دوی دایم کز مای ماس

هم ساری بیون بیون کتبه کردی تصویر چه بیکه دیو راجه اکه فنی
 وحدت بنان تو شایری چه بیاید باری زبیه دامن ز جهان پین شتر چه
 پیکه کاشیه تصویر پیوسته جای ممکن است اکه اکایی مگر بیون بیون روز هان
 پین تصویرن کاشیه تر مانه بهند مانه چه پین بهند پان واکه تضاد استو
 یاد گزنه هان -

انسان بُشدان سہز پرودم

دیرے نے کوڑم پانس سرے

یہ چھ یو گئے Paradox یہ تھ للی "موت" چھے وُنان

تہ یو گئے چھ موتہ پیر تحر ہی عملہ ہند پر اسرار تا میری پہلو۔ موت چھ تلاشک

مُشیت ہا جیل۔ جو فو چھ اُتھو ہا جیل س وفنا، ناو دیمت۔ موت چھ پچھ

پاٹھو تکمیل پر اوٹک گئے وُسل۔ (یہ پیرا سبہ ژٹس تھا وُن زموت چھنے

لہ پشون نظرون شرجھض چسائی موت یا نحو دکشی بلکہ بالا حقیقہ شرجھ

وُصل گزھن۔)

لل بو ڈایس سو می باغ برس

وُچھ شہوس شکھتہ میلہ تہ واد

تھو لے کریم امرتہ سرس

ژڈسے ٹرس تہ ملے کر کشاہ

موتک یہ تصور چھ روایتی مذہبی تصور نیشہ بلبل مختلف۔ پچھ

پاٹھو لل پانوتہ وُنان چھے :

شاستر جوڑتہ چھ تہ بے کر وُٹھ

کیئہ واکھ وُچھو پین شرجھ جوک اسطور نٹو پاٹھو باوٹہ

چھ لبان :

آیس کہ دیشہ تہ کہہ وُتے

گزھ کہہ دیشہ کہہ زانہ وُٹھ

انہ داے لگے بیٹے

چھینس پھو کس کاثر تہ نوسٹہ

کاشیہ بڈس شایر سڈس کلا مس یلیہ کلس پیچہ سام چھے ہینہ
 پمان فلوور چھے کاشیہ نیتہ کاشیہ یا چھہ کہ کھو تہ زیادہ استیاریاتی نظام
 اچھے پوان۔ مگر لکھن شتر چھے دھتھہ پر زل دیدہ ہندویشتر کلام چھے لکھن
 نل نہ پینہ کنو رو دمت۔ وڈ کین چھے کل 258 واکھ موجود ہینہ منہ
 وڈو تہ قہ سان اُسو ڈوہ ڈھتھہ واکھ لکھ ہندویشتر کلام چھے لکھن
 واکھن شتر چھے مرکزی استیاریاتی نظام تلاش کروں۔ بیاض کونو چھے
 اہم مرکزی استیاریاتی نظام پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ
 یس اکثر واکھن شتر باو تھہ چھے لبان مل چھے پینہ وڈو ہندویشتر کلام
 پرتھہ کاشیہ جڑ پینہ اصلی مرکز نشتر ڈھتھہ گوشت ڈیشان۔ بیٹہ کنو پرتھہ
 کاشیہ پیر ذوال پذیر چھے۔ پرتھہ کیشہ چھے پینہ اصلی اگوس سیتو واپس
 زلیہ ہا پرتھہ ڈیشان۔

آہم پینہ سوڈرس ناو چھس لمان

کوتہ بوز دے میون میتہ دیدار

آمین ڈاکین پوز دن شترمان

زو چھم بزمان گز گز

پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ
 چھتھو ڈک روخ چھتھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ پچھہ
 پینہ اسٹک استاد پراون مل چھے پینہ کنو تھہ تلاش شتر کامیاب
 اسپتھر بیٹہ کنو سو مطہین چھے باسان:

راوہ شترے راوون رووم

راوہ تھہ آیس پچھہ شترے

بان گول تے پڑ کاشس او زوئے
 ژند پ گول تے موئے ژدہ سته
 ژدہ تھ گول تے کینہ تہ نا گئے
 گے بور، بو سوہ وہ سر تھ کیتھ

ژدہ تھ توہرگ وگہ ہیتھ روٹم
 ژدہ تھ ملہ ویتھ دشتہ ناد واد
 توئے شیشہ کل ویتھ وڈہم
 شیشہ شنیہاہ مپلہ گو

دما دم کوڑمس دمن ہالے
 پڑ لٹوم جہ پچہ تہ نییم ذاتھ
 اُندریم پڑ کاشس نیر تھوٹم

..... ۶

بلہ واکھن مژ چھ وشتک آرکیٹاپ پڑتھ جاپہ بڑس مژ کل چٹکس
 مژ بڑ جلو گر آسنہ سیتو ظاہر ووس کو کیشون واکھن مژ چھ وشتک
 آرکیٹاپ مژو پٹو موجود پچھن واکھن مژ چھ بویتم واکھن مژ چھ

یتھ سرس بری پھول ناویزی
 تھ سرس سکو پوڈی پھن
 مرگ، مرگال، گشتو، زلہ ہستی
 زین نازین تہ توئے پین

گڑبڑ چھ پھیران زیرے زیرے
 اوہکے زانہ گڑبڑ ڈھل
 گڑبڑ سیلہ پھیرتہ زاولی زیرے
 گوہ واتہ پائے گڑبڑ بل

للی بڑ لوہس ڈھارن تہ کاران
 ہل مے کوڑس رسہ نشہ تہ
 وچھن ہینو تمس تاڈو ڈھو من بن
 میتہ کل گئے یہ روگس تنو

مرکس شزدیہ شریختہ گڑھنے فاطمہ کریشن چھ للی دیدہ ہنز
 شایری شزدیہ چاہیہ اظہار بان۔ ٹوٹن میتن لہ مرکوک تصور قائم کر پنج
 کوڑش کوڑ چھ میتن چھ سچھے مارو مندہ پیکر و قہ تلیستو پین پیکر شز
 چھ عام پاٹھو صرف زار کیٹاپ کار فرارودی متو۔ کاش تہ وسختہ یاد دہنے
 یکدوہ بیکیانو پیم زچھنہ جداگانہ بکرا کھ اکو شیدی صفتہ۔ کاش چھنہ کاشہ
 گڑبڑ تہ تہ نہ چھ آمہ کہ مقداو کاشہ حد۔ کاش اسون بر رویک، زونہ
 ہنہ یا زانگیٹ، انج خاموینہ چھنے آہ کوٹ دور کرن۔ کاش چھ پڑختہ
 چاہیہ وار تہ پڑختہ چھن گاشراوان۔ امیک اگر دہ چھ اکے۔

رو متہ قہلہ قہلہ تاڈو تن
 تاڈو تن وہ تم دیش
 شے ووت ترادوختہ سختہ مارگ روٹم
 ییلل بڑ وارہس پڑکاشقان

مولیٰ لال ساقی

لال دیتہ گریں سندھیت

سر جارج ابراہیم گریسن چھ گوہ ڈنیک یورپی محقق تہ زبان
دان نیمحو ل ذید ہند کلامہ سومبراو ناوہتہ انگریزی ترجمہ سان شایع کورہ
تمہ یوہ سہ کتاب مرتب کر تھتہ چھ *Lalla Vahyani*
یا *The wise sayings of Lal Ded* ناوہ کتاب
ہند متن، انگریزی ترجمہ، لفظ و تثر تہ لفظن ہند مانے، وا کھن ہند
بحر پیچہ ٹوٹ، یم ساری پھر چھ گریسنہ فلمہ درامتہ البتہ چھ کتاب
ہند گوہ ڈو کتبہ گنہ کنڈ لہی پیچہ درج اکھ ہند پایہ تہ فاضلانہ مقہمہ
لونیل، ڈی، بارنیٹ ہنز یوگ تہ آمہ کمن راؤ جارتہ کتبلیق ذات کاڈی
ہنز ڈینہ دن ودان، "لال وا کھیانی" ناویچ یہ کتاب چھ لندہ پچہ رایل
ایشیا ہک سوسائٹی پنہ سدا ہومہ مونوگراف کتبہ چھاپ مرتہ پچپن
سنہ چھٹس ستلہ ۱۹۰۶۔ کتابہ ہنز چھ وا کھن ہند متن روٹن تہ دیوناگری
ہنز درج تہ پڑتہ وا کھس بوہ کتبہ چھ امیک انگریزی ترجمہ تہ دیوہ امت
کتاب مرتب کرنس ہنز چھ فاضل ترتیب کارن شار داہس ہنز پیکھتہ
تہ نوہ پچہ پچن تمہ نوہ پچہ ۱ تہ نوہ پچہ ۲ ناوہ چھ تھوہومت تہ گنہ ہند
دھرم داس درویشہ ہند ڈیوہ ۲ ووتہ کاہہ ہنز اوہمت۔ یہ کتاب چھ
مرف گریسن تہ بارنیٹ ہندی یوت ہندتہ حاضل۔ بلکہ چھ کتاب

175
piously disposed to recite La-
lla's songs as he had
received them by family
tradition (Kulaparampara).

The Mahamahopadaya recorded
the text from his dictation
and added a commentary,
partly in Hindi and partly
in Sanskrit, all of which
he forwarded to Sir George
Grierson. These materials for-
med the basis of the
present edition.

نیل واکھیا نی "ہندیس ترتیب دس" شری مکند رام شاستری پشیدو
تہذیبہ فن دینے علاوہ چھ پر عبارتہ یکتہ کتہ کن تہ ایشا پر کران ذکر تہ ہندو
واکھن ہندو ہندو باد چھ تہینے واکھن پیچہ کھاہیہ آہتریم دھرم داس روشن
مکند رام شاستری دس وونی پتہ پٹھو چھ پیم زونی تہ باقائید پٹھو کتاہ
ہندین ترتیب کانن ہندیس دس شری پوان دھرم داس پیچہ کنو زتسمو
پشیدی واکھ چھ ہندیادی ہندی یکتہ تھاوان تہ مکند رام شاستری چھ اکھ
واکھ قلبہند کران تہ پیچہ تہمن ترجمہ تہ سمی تھاوان پیچہ ترجمہ پیمند تہ سمی
گریسن پتہ انگریزی جامہ ولان چھ سرآرل ستاین سندی پیم زفونہ
گریسن کامہ لاگو تہم کر تہم آکسفورڈ انڈین انسٹیٹیوٹ شری حاکم

تیار کر شش ماہ پہ پہا پادھیائے شری مکند رام شاستری شند حصہ تہ
 رول تہ سپٹا اہم۔ چنانچہ کتابہ منز شاعری اہکس نوش منز چھہ درجہ

In the year 1914 Sir George Grierson asked his friends and former assistant Mahamahopadya Pandit Mubund Ram Shastri, to obtain for him a good copies of walla vakyani as these verses of wallas are commonly called by pandits. After much search he was unable to find a satisfactory manuscript. But finally he came in touch with a very old Brah-man named Dharma Dase Darvesh of the village Gush. Just as the professional story teller mentioned above recited folk-tales, so he made it his business for the benefit of

زیر چھ خاص توجہ سے لائی تھ "لل واکھیائی" مندرجہ ۴۹ داکھ چھ امی تھ
مندرجہ آیتو۔

فائل ترتیب کارن چھ امی نوہ سیکو داکھ کرتا مندرجہ مندرجہ خطس بہتہ
کند دیوناگری خطس مندرجہ آیتو۔

کتاب ہر بندس گوہر بیکس جیس مندرجہ بیکس پیچہ ۱۰۹ (اکھ ہتھتہ
نو) داکھ درج۔ امہ علاوہ چھ ترتیب کارن اکھ اکھ منہ پیچہ ہر شام
کوہرمت یختہ مندرجہ دید کن منسوب ہم کیہنہ داکھ درج چھ ہم Kasn
mini proverbs نوچہ کتاب ہر شام چھ۔

"لل واکھیائی" مندرجہ داکھ سرادل سائین سبب نوہ سیکو
مندرجہ دیوناگری خطس مندرجہ درج چھ ہم چھ ہم۔

۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
۳۹، ۳۶، ۳۳، ۲۸، ۲۷، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
۶۱، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۱، ۴۰، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

نوہ سیکو "۱" کتھ حدس نام اوہ فائل منہ منہ کتاب ترتیب
دس مندرجہ کار۔ تمہیک حوالہ چھنہ گوہر پیچہ جاپہ ورے کتاب مندرجہ پیچہ کتھ
جاہ میلان۔

یاد دے گریر سنن ممکن حدس نام غلطیونشہ بنن دامانہ بچا دینچ
کوہرمت کرہر چھنہ کرہر پیچہ ترہہ بنو یا ز پیچہ تیار کرہر آمت
بنو یا دی مسودہ چھنہ صاف تہ شود روز تھہ ہتھ کتھ۔ پیچہ کوہرمت العا
مستہ دوہمین کیشن ہتھ کلامہ للہ واکھن سیکو زہ چھ گوہرمت۔ میا نو

یہ تھو نہ شخص "ا" ناو چھ دینہ اُمت، اُتھ چھ گو ڈیکو ز جیہ تہ سلسلہ
 دینہ چھ ساری پتھر صفو راوی رتو۔ یہ نو سچہ چھ پتھر کتو اہم تہ کیتا
 متن پیش کرنہ علاوہ چھ واکن سن تہ سنکرت ترجمہ تہ شابل میں
 اردو ہرہ ہندی مترجمین واکن باسکر رازدان چھ کورمت۔ باسکر
 رازدان چھ شری کے ہسی، پانڈے باسکر کنھ ناویکھان۔ تہ چھ
 بھنوگیت ناوچہ پنہرکتا بہ متر باسکر رازدان پتھر پانڈو کرناوان۔

He was a savite of 18th
 Century (Latter part). He trans-
 lated Lalla-Vah in Sanskrit.
 It is interesting to note
 in this connection that Lalla-
 Vah is a savite work in
 old Kashmiri, written by a
 woman in about 14th Cen-
 tury A.D.

پاؤب چھ پتھر کتہ ہندو۔ لال واکنی "متر۔ نہ چھ باسکر
 کنھن متیق تہ نہ بابہ و دھرم داس درویش سنہ سنہ کاخہ تفصیل
 درج۔ حالانکہ حقیقی تقاضہ نظر لیں تھو تہ گڑھ کتا بہ مترچین دوہ شونہ
 شخص متیق ممکن قدس نام دان کاہی درج آہن کریر سنہ ہوس
 بادوقار حقیق تہ زبان داسی میتہ اتر گڑھن چھ دیوٹھے ہندوہ باسان۔
 یوہ متہ دن ساہن "بہ" لال واکنی چھ اُتھ متیق چھ کریر۔

داد کورمختہ کر با

تر کر با ژتس پئے پی

اولت ژتے ژوتختہ خربا

پہ سائنٹریژے کوہنگ وار کھئی پی

تتہ کس با دارمی پھوڑ با

ییتہ ضربا کرتل پئے پی

مرنس بروتختہ مر با

اد مرختہ مرتبہ بروی

اکتہ کتختہ منز چھینہ کاغہ شکہ نہ بیتہ شکر کس چھ نطقن اوہ یور کوکت

مگر ریش نامن ہینز روایتہ چھے بہر حال کریر سٹس مقابلہ پڑو تہ منز کینگ

معدنیت چھہ ساری حضرت شیخس کتہ راوان تہ موجود حالات منز چھینہ یہ

داوا تسلیم کر نہ وراے بیٹہ کاغہ چار۔

پچھے پٹھو نی تون سہ نہ منیم واکھہ

دُمی ڈپٹیم گج دز دنی

دُمی ڈپٹیم دیو نیتہ نار

دُمی ڈپٹیم پانڈون ہینز ماہی

دُمی ڈپٹیم کوآہی ماس

”ریش نامن“ منوچھے یہ واکھہ ییتہ انہا درجہ

دُمی گز تہ دُمی درے

دُمی کرے سوہن اولاس

دُمی پانٹرن پانڈون مانج کرے

۱۔ حضرت شیخ عالم شہ کلام اللہ واھن سیتو زلہ گڑھنکو زوہ، اکہ
 ۲۔ حضرت شیخ شہید وار پادہ شہر کہ چہ انہا تہ بندہ شہہ کتولہ واھن
 سیتو زلان۔ تہ اوے کہو چھس شہر و نان زوا کھس شہر کس شہر چھس
 ۳۔ اوالک الک آسنہ وراے بیتہ کاشہ بخو یاد می فرق۔ دویم یہ زیتمہ سائہ
 ۴۔ گریمسن "بازر تر او تو نام اسونہ ریشو نامہ تہ نو نامہ باز
 ۵۔ پے سیتو۔ اس کلام شیخ نیز باطو باز نس شہر نون۔ کلاس شہر زل گڑ
 ۶۔ شہر شہر مجوب چھس اکہ کھر ک کانگر نوے شہر تہ تحقیق تہ عاوشن چھس
 ۷۔ دل دیدہ شہ کلام و شہر ہنا و نس تہ شہر شہر مقام کھر ک نس شہر و شہر تہ پوچہ
 ۸۔ غلطیہ کام شہر

نفس میون چھ ہوتے
 امو ہسو موٹنگم بل
 لچھ منہ ساہ منہ اکھا لوتے
 نتہ ہیتو تم ساری تل
 یو شکر کو منہ چھ دویم شکر نامکمل ریش نامن منہ چھ امو شکر
 صورتح پتھ کتو

کیشن دیتھم یوت کیا توتو
 کیشن بیتہ نتہ توتے کیاہ
 کیشن دیتھم لالو ترلوٹو
 کیشن گاشہ منہ گوتے گاہ
 ترتیمہ واکھ صورتح چھ ریش نامن منہ پتھ کتو
 نفس میون چھ مد ہوتو
 امو ہسوتی دیتھم تل
 کرے کروونس روٹو
 روٹس کیاہ چھم چل
 ساہ منہ اکھا لوتو
 نتہ ساری ہیتس تل
 دل واکھا تی ہیتس اصل متس منہ چھ دویم واکھ پتھ کتو
 دی دپٹھم ند وپہ وونی
 دی دیوٹھم سم نتہ تار
 دی دپٹھم پتھ پتھ وونی

دُمی لاجن کر اُجی ماس

شترنگ بندش تو مانے نظر اُٹھاتے تھے سوے صورت تھ دُرس
ہسان یو سہ صورت تھ ریش نامن شردہ پچ چھ حضرت شیخ تیسو بہ شترنگ
واجستہ آسن چھہ بیچہ حسابہ تہ مسمی تہ کیا زبہندین بزرگن تہ اُس کشتوار
پیر تھ کیشترس کالس پاندون ہندو پاٹھو ڈھوپہ ڈھوپہ کڑ پے پڑتہ
یو تاسختہ مئے یاد چھہ ریش نامن شردہ چھہ یہ شترنگ اُٹھو سلسلہ شردہ پچ
کر تہ اُمت۔

کشمیری پراور بس (Kashmiri proverbs) ناوچ

کتا بہ شردہ ہم داکھ گریر سنن لں دیدہ ہندو گنڈاؤ تھ منچہ کنبہ لں داکھانی
شردہ پچ چھہ کڑوتو، تمونہ پچم ترے شردہ کوسید سیدو دھرت شیخ
ہندو

کیشترن دیتھم اورے آلو
کیشترن دھپا پے نالے دھتہ
کیشترن من جتہ اچھہ لچہ تالو
کیشترن پچھہ گے لکھو کھتہ

کیشترن دیتھم یوت کی تو تو
کیشترن میتہ نتہ تو تے کیا

لہ اتھ شترس چھہ اکھ شار کر:
مینہ ڈو مالہ تہ کیشہ گوالو کیشتر گے وانن پھالو دھتہ

دمن بستہ دتو دم
 تپتہ پتہ دمن کھار
 شترس سون گڑھی حاصل
 ورنہ چھے مل تہ ڈھانڈن یار
 (۱۰۰)

دلہ کس باغش دور کرگا بس
 ادو دیو پھولی سیمبر لہ باغ
 مار پتہ تنگے و مبر پتہ حاصل
 موت چھے پتہ پتہ تحصیلدار
 (کشیری پراور بس ۵۶. جنمپہ ل واکھیا نی)
 گوہر نکو نہ بند چہ عزیز خانہ اگر کہ ورنہ کو حصہ تہ ترییم بند
 تہ چھہ اگر وکھر ورنہ اگر کہ بند کلاچ فارم، زبان تہ طر ز فکر چھہ کر کہ
 درختہ و نان ز پ کلام چھہ لہ لہ پتہ بند لہ دید پتہ کلام چھہ فکری بلندی
 پتہ سہ اپنے خانہ پتہ تجوین پتہ قوتن اگر الگ آہنگ تہ و بقار عطا
 چھہ کورمت۔ پتہ واکھ چھہ برہہ و فی ناپ تہ نکل پیلہ زن ہم ورنہ بند

توت سور تہ چھہ
 پتہ پاٹھو یس شاپ بند کشیری پراور بس کتا بہ شتر مبر، ہس
 پتہ ل واکھیا نی پتہ بس جنمپس لہ واکھ کتہ در راوہ چھہ
 پتہ درج چھہ تہ ل واکھیا نی پتہ بس جنمپس لہ واکھ کتہ در راوہ چھہ
 آنت، سہ چھہ دراصل اگر کہ باہک حصہ
 پتہ غلطیہ کریم سنس دانستہ یا نادانستہ پاٹھو کامز چھہ بس
 پتہ کریم کائسہ اکوتہ پتہ دور کریم کوشش پناچہ پروفیسر کول صاحب

دُمی دُیو نِطِطُم کُل نِتِ نِخار
ریش نامن منز چھیرہ داکھ شیخ شکر ناووی پتھ کتوس

دُمی دُیو نِطِطُم ندوہیہ وونی

دُمی دُیو نِطِطُم سَم نِتِ تار

دُمی دُیو نِطِطُم ختہ پھولہ وونی

دُمی دُیو نِطِطُم کُل نِتِ نِخار

دُمی دُیو نِطِطُم ست زلہ وونی

دُمی دُیو نِطِطُم دھ نِتِ تار

در اصل چھ زبانی یادداشتس منز شش سطرین ہندس بیتہ شکرکس
اکہ الگ شکرکچہ ز سطر سبوت زلاوینہ آہرتہ "لل واکھیانی" شرحہ ۹۶ تہ
۹۷ کر شکر پتھ آٹھ سطر دومن جھن منز با کر تھ ز الگ الگ شکر کو درج
کر نہ آہتہ۔

لل دِیو تہ حضرت شیخ شکر کلامہ اکہ اکرس مٹہ مرہ یس
چھنہ کاٹھہ تا جب کتھا۔ دو شوے اسو کالہ باج تہ کتہ کتہ چھہ یس مٹہ
خیالات تہ تجویز منز ہر نظر کر تھان تہ فارمہ تہ زبانی لکھ تہ چھنہ
دو نو نو ہندس کلامس منز کاٹھہ لاکا فرق بکر تا جب چھہ تہ ساتہ سپدان
بیلہ کر یس تہ مکند رام شاستری یس ہو کر زبان دان تہ عالم پتھی ہی شار
لل دِیو تہ چھہ گندان

غافل ہو ہیکہ قدم مل

وہ چھہ مل تہ زھانڈن یار

پہ کر پا دا پرواز مل

کر تہ چھہ مل تہ زھانڈن یار (دواکھ-۹۹)

تہ کریم ساری چیز "لل دہ" کتاب ہندس گوہر نکس چھاپس مژہ بہو دہج
 تو کتاب ہند دویم ایڈیشن تیار کرنے ورنہ تھوون میٹھ کلام کتاب مژہ شابلن
 البتہ ورنہ گوہر نکس مژہ مژہ خانسن ورنہ بندن ہندس مژہ مژہ ون۔ مگر
 حضرت شیخ مسد کلام الگ ڈار نیچ کرین نہ کاتھہ کو شیش نہ نہ چھن کاتھہ
 ایشہ کورمت۔

گریرسنہ "لل داکھیانی" کتاب یوہ سہ پنڈو نواری نی اہمیٹھ چھے
 نتھہ ہیکہ کاتھہ انکار کر تھہ۔ کتاب مژہ شابلن داکھن ہندس بحر س متعلق
 نوٹ، کتاب ہندس اعرس پیچھ لفظ ووترتہ لفظن ہند مانے تہ کتہ بہ
 ہندس ابتدا ہنس مژہ بار نیٹ سند گند لسی یو کس متعلق زیوٹھ نوٹ چھ
 کتاب ہندس تم چیزیم ہر ہمیشہ سادروار ووزن مگر گریرسنہ پتھہ کاتھہ
 کتھہ حرف اعرس مانو نہ چھہ تحقیقی اعتبار نہ نہ علی حنور وریا تھہ نظر
 "لل تھاوتھہ ممکن۔ اما پوزاکھ کتھ مانو گنہ نہ گنہ رنگہ تہ کوپ زگیر
 پتہ پتہ کو کو تہ لل دیہ ہندس کلامس پیچھ کام کر، تہم مژہ چھنہ کاتھہ
 تہ شخص تس برو تھہ اکھ قدم تہ ڈرامت تحقیق تہ ترتیب تہ اعتبار
 چھہ اوسنہ ترتیب ڈر مژہ لل داکھیانی" پنہ تمام تر کر وریو تہ نوٹیمو
 بادو جو د سار پے مرس۔ گریرسنہ سند مزانہ پاد کر تھہ کتاب مرتب کر تہ
 میارس نام داتس لکھ ورنہ تہ اسہ واریاہ کال۔

آسہ، تختہ و نو" استعارہ" تہ تشبیہ خا طر چھ" مشبہ (بیختہ تشبیہ
 دمو) "مشبہ بہ" (بیختہ سیرت تشبیہ دمو) تہ "وجہ شبہ" (سہ
 وجہ یس تشبیہ کس سبب یس) سبھا لادھی مشبہ ہس و نو" متقابلہ
 "مشبہ ہس" مستعار منہ" تہ وجہ شبہ ہس" وجہ جامع: استعارہ
 مشر چھ" مشبہ ہو بہو" مشبہ بہ" قرار دینہ پوان۔ او کہو چھ پین دوہو
 اندر صرف اکے چھڑک تذکرہ سپدان۔ بیلیہ ہس "مشبہ بہک" ذکر کرد، تختہ
 و نو" استعارہ بتصریح" (استعارہ بالتصریح)۔ مثالے و نو لفظ شیر (سہ)
 مراد آسہ ہو در شخص، گلاب و نو مطلب آسہ عاشوق۔ پتھے پاکھو و نو
 محراب تہ مراد آسہ ابرو۔ بیلیہ" مشبہ مذکور تہ" مشبہ بہ" متروک آسہ۔
 مے گو" استعارہ بکنایہ" (استعارہ بالکنایہ) تہ ترک مشبہ بہ پین کتہ در گہ
 پاکھنی زمانہ۔ آتھ طر یقن و نو" استعارہ تخیلیہ" مثالے و نو" عقلم
 پتھہ توہک" یا "زیتہ توہرگ"۔

علم بیانہ چہ آتھ کہو چہ پیچھ لہ چنہ کلام کھا لختہ چھے رتہ
 باوختہ سپدان ز لہ چھ از بڑو تہ قرین شے سار شے ہتھہ وری غار شوہری
 تہ وارفتگی ہنہس عالمیس مشو تشبیہاتی، استعاراتی تہ تلمیحی زبان
 استعمال کرختہ چنہ قادر الکلام شاعر آجک پور باس دیتیت بیختہ معنوں
 کس ابتدا ہس مشر یس واکھ مے پیش کور تہجہ کر تہہ داری اند گٹرختہ چھ
 ننان ز "ڈوہر توہرگ" "ڈینہ وگ" تہ "پران اپان" ہی استعارہ تہ
 تشبیہ استعمال کرختہ چھ لہ دید علامتی آیس مشر پتھہ کتھہ فیکہ تاران ز
 ڈوہر توہرگ مشر کتھہ وری ہیکہ دانش مندی تہ ادر اکیچہ لاکھہ ستو توہو
 کتھہ پتھہ تہ کتھہ دشنامی پتھہ و تہ پیچھ ہیکہ اکھ انسان تیلہ رفتار کرختہ

دو پر کین و اقاتن پیچھے آسان۔ اور کوئی دوسے گنہ زبانی ہند بن تلمیحات
 ہند گہرائی سان مطالعہ کرتے ہیں۔ گزشتہ تین اوقات پیچھے چھٹے نظر پوان
 تہ تمبہ دو پر کین لکن ہند گنہ ہی عقید، تو ہم پرستی، معاشرتی تہ سماجی
 حالات تہ رسم و رواج، بیشتر چیز جان پاٹھو مولوم سپدان۔ غرض تلمیحات
 چھٹا پستہ قوم ہند ادبک تہ زبانی ہند روح مانہ پوان تہ پرمو معنی
 اشارہ و سستو چھٹا شاعری تہ ادبک پانڈا و گنہ پوان۔ دیوالائی قصہ مذہبی
 عقید، معاشرتی حالات تہ تاریخی واقعات بیشتر چیز تلمیحات ہند
 مانہ تصور سپدان۔ پین ہنڈ زانکاری اگس شاعر سید خا طر سچھا
 اہم چھٹے۔

اگر چہ خا طر دویم چیز متکبہ اکتس چھ علم بیانہ کہ اصطلاح
 مطابق استغایہ و نان تہ سہ چیز چھ "مجاز" اکھ قسم، پختہ اند مجازی
 تہ حقیقی مانیس اندر تشبیہ کا نہہ تولق آہ۔ گویا حقیقی مانیک
 لباس چھ متکبہ مجازی مانیس و لنہ پوان۔ گنہ لفظ کس تختہ مانیس
 اندر استیمال کرنس، پیمہ خا طر سہ لفظ بنا و آہ آہ امت چھ "مجاز" و نان
 تہ پین مانہ مفہوم چھ مجازی و نان۔ پین ہند با پختہ لفظ وضع آہ
 سید مت تہ تمبہ کس استیمالس "حقیقتہ"۔ بشا لے پیمہ وڈ شیر (سہ)
 لفظ جنگلی درند سید خا طر استیمال سید، پختہ و نو "حقیقتہ"
 تہ پین مانین "حقیقی"۔ وہاں پیلہ کا نہہ بہو وڈ شخصہ سید با پختہ
 پوہے لفظ استیمال کرو، سہ گوہ مجاز "تہ تمبہ کین مانین" مجازی
 تہ آہ استیمال خا طر چھ "مجازی" تہ "حقیقی" مانیس در میان
 کا نہہ تولق (علاقہ) آشن حضور وری۔ یو دوسے سہ تولق "تشبیہ"

خز، لعظک مراد چھ لہ لہش انسان مٹند من، یس تمام قسبہ
 غامبشن ہند مرکز چھ تہ کینکد وار ہند مطلب چھ پڑ دنیہ، یس نفس
 امارس و بز و سنگ چھ دوان تہ پانس کُن لمان، یہ قوبوس مٹن رٹنہ
 سیتو چھ نفس مطہینہ نفس امارس پیچہ غائب سپان۔
 لہ ہنیر شائری ہند اکھ فاحی پہلو چھ تیشو سادگی تہ سہڑ
 امہ برتری ہند چھ تس بجایہ خود دنا تہ تہ تیشدس دلس مٹن چھ برن
 ہند اکھ سوڈر ڈھبچہ دتھ، پیچہ کونٹشند سپنہ تکینہ برتھ چھ۔ اوے
 چھ سہ فخر سان ومان ۛ

آیس تہ سیوڈے تہ گزچہ تہ سیوڈے
 سیدس ہول مے کرہم کیا
 یس اُس آکے ویوڈے
 ورس تہ ویشدس کرہم کیا
 ل دہ چھ "عالم عدس" استعارک لباس و لہجہ "اکر"
 تصور کران تہ اٹھ حقیقتس مجازی رنگ دتھ پنہ شائری بجرک
 تہ لہجہ دوان۔

انسان شیر زندگی اندر چھ ہند بدو غم بھجہ پوان، کینٹہ چھ
 پیمو مٹن قابل برداش آسان تہ کینٹہ قابل برداش تہ اکثر چھین پمن قابل
 برداش غمن کاٹھہ تہ یلاج۔ مگر غم کوتاہ سح تہ شگین اُسوتن، ناوہ میدی
 چھینہ اگر صحت مند ذہنچہ علامت آسان۔ لہ ہنیر پیچہ واکھ کر مطالو
 کرنا پتہ چھ فکر تران دتھندس دہنس مٹن چھ یہ تکلیف دہ خیال
 گمہ ڈھ پیچہ اوسمت ۛ

نیلہ نے علیہ ہند شوق کام کر دیا، رُوب، مگوہ، تیرا ہنگامیں پیچھے غائب
سید۔

من ہے مان جھو سرس
چھڑ کوپ نیرس ناپ چھکھ
لیکھ لیکھ یوڈ جیل کوٹ
نیلہ تل تے توئل ناکیشہ

نیلہ چھ جھتھ واکھس اندر تہہ تلپچک پس منظر بیان کورمت
پیمہ تلپ پچھ منان ز سوڈرہ ڈاکس تل چھ غفینا کھ ناپ لیکھ دھان
یوڈوے تہم ہیرنیرن سورے عالم پیشہ ڈرختہ۔ انسان ہندس منس
نیرچہ کر ڈک ناپ لیکھ ویز ویز دھان۔ اکتھ نارس پیچھ اگر قوبہ پیہ
لبنہ۔ انسان سہ سورے دو جوڈ سید سور، او کھو پیر انسانس پر تر کھ
چھند نار دباؤن۔

پہ چھ شقیقتہ ز نیلہ ہند کلام چھ علامتی تیرا ہامہ بوڑت
تیرا میٹک مطالہ کرہ سہ تو چھ نوکر نوکر ڈائمنشن برو تہہ کن بیان۔ تیر
قاریس چھ فکر تران زل دل دیکتہ چھہ ابلاغ کرن یڑھان۔ بومہ کینہ
دو پچ واکھس اندر یوہ استعاراتی زبان لہ ورتا و پڑ چھہ۔ تہہ تلپ چھہ
نشان ز ازی کس دورس اندر یھتھ نو شہجہ اسہ جد پیت ناو چھہ کورمت

سوہنچ چھہ لہ ہندس دورس شرتہ اُس ہڑ
اکتھ منب تراؤن خربا
لوک ہنیر کوہنگہ وار کھیتی
شہہ پٹس باد اری خربا
پیتہ پٹس کر تلک پیتہ

(طاقت) ہندو شے مقام طے کرنے پتہ وارڈس اصلی نمبر لس یا نی سٹھ
مارگس ۷

او مکار بیٹلہ لپہ او نم
وہو کوڑم پنن پان
شے ووت تر اوٹھ سٹھ مارگ روم
بیٹلہ لپہ وارڈس پڑ کا شتھان
پنن شازن اندر چھ شے ووت، سٹھ مارگ تہ پڑ کا شتھان
دیو مالائی تلمیح استعمال آہو کر تہ۔

بوتہ کتہ درج یختہ لپہ ہندس مشہور تہ زبان زب عوام واکھس
اندر چھ لپہ دید استعار استعمال کرنس خرسہ کمال ہودمت۔ یس اڑکس
کا تہ تہ پوچہ کلام شایر سٹھو دسو نمکن چھنہ۔ لپہ دید چھتے استعارن
تہ علامتن منزیمو شارو ذرمو تہ پننہ بے بسی ہند اکلہار کنہ ان تہ ہندہ سی
ہدایتن پیچھ عمل کر تہ اصل مقول حاصل کرنہ درس دوان تہ سستی
چھتے پڑھان زٹس کوڑھ پننہ دنی یہیکہ اُنیکہ سو درہ مشنہ تہ و تہ تار
نکس، یختہ اندر سوہ مو یوس لبہ چھتے یوان۔ پنن شازن اندر چھتے لپہ
اوم پن۔ سو درہ۔ تاوہ اعمو تاکہ تہ کر تہ استعار تہ امانہ استعمال کرن
ہمو تہ تشبیر شایری اندر ابہام تاکہ پڑھو نا پان پتہ ۵
آہہ پننہ سو درہ س تاوہ چھس لمان
کتہ بوڑ دے میون مے تہ دپہ تار
آمین تاکہ پن پوڑ دن شمان
زہ چھم بزمان کر تہ گڑھہ تا

نایدی بارس اڈ گنڈ ڈیوئل گوم
 دینہ کاڈ ہول گوم ہسکہ کیو
 گنڈ گنڈ وٹن راون تینول پرم
 پہلہ روس کھینول گوم ہسکہ کیو

نایدی بار، دینہ کاڈ، گنڈ گنڈ وٹن، راون تینول تہ پہلہ روس
 کھینول ہی شبہات تہ استعارات چھ لہہ ہندس کلاس سہ رنگ نشان
 پیمہ ستو سہ سونزل چھ باسان سہ

کشیو گنہ تیزو کندی وٹن واس
 ویتھول من نار بٹھ تہ واس
 دین راتھ گنڈ رتھ پنن شو واس
 مینے چھکھ تہ تینے واس

کیشہ لکھ چھ مکتی حاصل کرنہ خاطر پنن گیار تڑاوتھ گوشہ نشین
 اختیار کران تہ کیشہ چھ یوہے خیال مہوتھ گوشہ نشین تڑاوتھ کرہستی
 زندگی بسر کران تہ دے ڈھا ٹھان۔ مگر یو تاو اکھ منش پننہ ڈاڑ تہ
 ووجو دس مبتل ایکو مرزانیہ خاطر مشغول روز تہ تہ مہکم چھنہ بہ
 ضرور دس دس کتھ جاپہ پیر روزن مکتی تہ کیان حاصل کرنہ خاطر چھ
 لادہی ز تھنہ پتھ کاٹھ شہہ گرباھ دیہ۔ ہندو سے خیالیں ضرور روزن
 بہ خیال چھ لادہی دین واس لفظ استعمال کر تھ تہیح ہندس رنگس
 مرز برفٹ لادہی پراونہ مہکم جان پاٹھ و ہر چھ نو ورت۔

پتھ پاٹھ چھ یوہے خیال لہہ نیٹھ واکھس شرتہ بو ورت۔ سہ
 چھ وٹان زمار فٹ لادہی ہند نو ہستو کو رم پنن پان روشن تہ شکتی

آفاق بنوشت تس چنے پینو تو پننن شارن مینز ماورا میت استعاراً
اندازس منز لبنیہ یوان تو آتھ برعکس چھ تئیدس کلاس منز تلمیحات تو
تشبیہ بیتر کم پین میلان ہیرو مین دمن واکھن خنز چھ تلہ ہچھ
ہارنجہ "پیش کو مکان" ابکھ چھان "راہ دانی" باز "قلف روس
وان" سمن سوختہ "چند" ہار "تاو تارہی بر محل تو موزون متعا
استیصال کر و متو۔ پیہ سستو آشد کلامہ دواتشہ چھ بنیومت۔

یودوے ال دید مذہبی عقیدہ کوفار مسلم خوتون چھے آسمتر
مگر برین کور آسنہ باو و جودر چھے سہ ذاتھ پانچہ کس بدتس خلاف آسٹر
امیک تذکرہ چھے سوختہ واکھن منز کران تو آتھ سستو چھے علامتی آس

منز اکہ جان تمپچک پس منظر تہ بیان کران

پڑتھ تو بوڑتھ برہمن ڈھین

اک کھٹن تھہند وید سستو

پٹن سن رتھ تھون من

موت من گرھیکھ انکاری

اکس عظمتہ واجبہ شاپر خوتو نہ چھے شامیری ہندس فتنس عروفتس
تہ علم میان چن پیچہ کین ناو و جاردن پیچہ فطری طور تیوناہ عو بورا و
زادوشد پڑتھ کانہ واکھ چھے تشبیہاتو تو استعارو سستو انتہائی درجہ
چست، بشتہ و شبہ دار، برجستہ تہ مدت بیامت ایہینہ دار تہ محمان
چھ سپدان بلبلہ چھے شامیری ہندس فتنس متعلق گنہ شامری دبستانس منز
باضا بط تہ بیت حاصل کر و متو۔ آتھ توبو تفس منز کر تہ بونہ و کینہ بلبلہ کر
کیتمہ اہم تہ خاص واکھ قلبند یمن پیچہ غور کر تھہ چھ تھتھہ بڑتھ

لکھتے ہیں کہ اکھ آفاقی تہ معنی آفرین و اکھ چھپنے صرف تہنیز
 ہے پس تہ ناگفتہ بہ حال تہ ہند آئینہ دار ہے یوت، بلکہ کہ چھ اکھ استعارہ
 تہ۔ یہ استعارہ چھپنے پیمہ فانی دُنیویہ میں حادثہ ہنیز باوختہ، بلکہ کہ چھ
 تہنیز زندگی ہند اکھ شد پیدائش اس تہ تہ آمد و اکھ کہ اکھ کہ لفظ تہ
 چھ تہ پیدائش اس کہ کہو تہ کہ تیزان تہ یہ ہیکہ کہ تہ انسان
 تہنیز زندگی پیمہ از تہ لاگو سپد تہ یہ چھ لکھ تہنیز زندگی ہند اکھ بود
 بار اہلیہ تہ۔ سوہ چھ پین و تہ تہ تہ تہ استعارہ تہ انداز س تہ
 پیمہ طریقہ بادان ۷

ہنجور ہار تہ پیمہ تہ کان گوم
 اکھ چھان موم تہ مازدانی
 مزاگ بازوس قلفہ روسان گوم
 تہ تہ روس پان گوم کس مالہ زان

لا دہ چھ پیمہ لا چارگی تہ تنہا پیمہ پیمہ پیمہ و رفتارہ سوہ
 چھ کرب و اضطراب تہ مزاگ مہنہ آ مزا تہ پین پان چھ تہس زندگی
 مہنہس تہ آ تہ گز تہ کس گز تہ مزا دہہ راتہ پیمہ پوان۔ تہ تہ چھ
 سوہ پین اندریم نادر مزا مزا مزا کہ پیمہ بے بسی پیمہ تہ تہ تہ کران ۷

ایس و تہ گیش تہ دتہ
 سمن سوہ تہ مزا لا ستم دہہ
 چنڈس و چھم تہ مار تہ اتہ
 نامہ تار س دہہ کیا ہو

لکھ چھ زیادہ تر استعارہ نامہ مہنہ پین کلام مہنہ تہہ دار تہ

زلبہ پیٹھو پکٹن حقین لوکن
 نارس اژن مارس وید
 آکاش گمنو وچھن آسن
 کپٹ باسن آسن ترہتہ



دوڑیسیلہ چھاؤنس دوڑیکنہ پیٹھ
 سز تر صابن مڑھنم یٹرس
 سترسیلہ پھر تم ہنہ ہنہ کاٹے
 ادہ لہہ مئے پڑاوم پڑمہ گتھ

پتھن واکن اندہ ہم استعار استیمال چھ آمیتو کرتہ رتم چھ
 یایو جٹکل، دگ، پوت زون، موت، کلم، شکر، شکو، دروغ گوہ
 صاحب، دکان، وان، وونی، چھاو دین، زل، نارس اژن، کپٹ
 دوڑ، دوڑیکنو، سز، صابن تر ستر۔

پیتمہ بزم دین والہ دنی پرہچ بے ثباتی تر نا پاسیداری ہنہز اکھ
 حسین تصور چھ لے دیہیتھ واکھس نتر استعارن ہنہز دیکر یہ پیش
 کران۔ تپہ واکھ چھ لہہ ہنہز شو عوری بلندی تر تپہ من شدہ اچھا تن
 ہنہز اکھ مرقع۔ ہیتھ اندہ مجازی تر حقیقت اڈون، تمہ چا بکدستی سان
 کر ہنہز چھ، یوسہ ہنہز مثال پانہز چھ۔ آمیتو چھ صاف نشان زلبہ
 ہنہز کلام چھ حد اچھ، حدت فکر، مضمون آفرینی، اجتہاد
 اوسلوب، استعارن، تشبیہات تر تلخیص ہنہز آمینہ دارہ
 آغا موزح پاری ویشار وونن

جھے پمان بڑتس چھ استعار، تلیم تے تشبیہات ورتاؤنس مرن پلو
دسگاہ او سمٹ ۵

سمسار ہو مالہ یارو جنگل
لاری کسک تے بیٹہ بد بے
کڑ کرن ہو مالہ پیچھ پتوں سنگ
نیرکھ نشکر تے دروغ ٹوے

سورگہ جامہ تراوتھہ اکھ بڑوم
دک لہ نووم دیہ سسین پریے
پوت زونے موت کوز نووم
ژین تے مالہ کلس پیچھ پتہ پریے

صاحب چھ بہتہ پانہ دکانس
ساری منگان کینرھاو
روٹ نو کائسہ ہمتہ رچھ نو داس
پہ زئے گزہی تے پاتے رہ

رٹا لڑیم منہ ما داس
اُندرا اندو کروس تکیہ تے گاہ
لڑ روڑیت تے بکڑ پانسی
دونی گو داس پھالو دتہ

ل دہ - بین فلسفہ ستر

کشیپر ہندیس تو آر پھنس منز چھے ژودہ ایم مدی اکھ ایم مدی ماننہ یوان۔ اٹھ مدی منز وڑھ اکھ یو گنو (عارفہ) یس لو کھ ل دیہ یا لہ موج وٹان چھ۔ اٹھ ہندیس گوس اوس سید بوسے ناویس شیو فلسفہک بوڈ بار پٹھت اوس۔ او کسو یو دوسے اٹھ ہندیس وا کھن منز اسیہ اٹھ فلسفہک اثر لہنہ پیتہ عارفی چھے نہ کیثہ تہ۔ مگر مطالہ کر نہ پیتہ چھے ننانہ اٹھ ہندیس وا کھن پیچھے چھے واریا ہنس فلسفہ ہند اثر پویت بود فلسفہک ہشیو فلسفہک، یو گٹ بیتہ پیمو سار پے فلسفہ کھوتہ چھے اٹھ ہندیس وا کھن منز شیو فلسفہک ہشیو سون تہ گون در شیو گنہا۔ منجھ پٹھو و تہ ہند تہک فلسفہ تہ اٹھ کین مختلف سوکولن تہلن کینہ ہندو دی کتھ پین کھن کشیپر ہندیس فلسفہ ستر گون اٹھ چھے۔ رگو دیس منز چھے سرویشور داد (Pantheistic Philosophy) شور و گوت۔ مثلن پڑش چھے یہ سورے کاٹنا تہہ کیثہ ہا برو تہہ کرن بیتہ۔ سورے چھے پڑش۔ ریشو چھے پڑش۔ اٹھ ہندی موعت عیس اٹھ عام پاٹھ اپشور و تہ چھے۔ گویا یہ سورے دُنیا چھے اپشور سٹند روپ۔ اٹھ وپکس (X 129) منترس منز چھے یہ خیال ریشہ ہندیس منترس منز و تہمت زیتہ کاٹنا تہک اب تہا چھے وجیت شکتی

پران تہ روہن ہیسو ما
 پرائس بزرگہ مزا تہ ہن
 موڈر چھو تہ ہیسو ما

یہ مضمون ختم کرتے ہوئے یہ یاد دہانی کہ اکہ مشہور واکھ
 پیش، یہ آندر سوسہ اکہ اہم تاریخی تہ مذہبی تہ علمی استعمال چھے کران
 واکھ چھہ

ناکھ بونہ رائی منکے
 سٹے راونہ راج کریم کیا
 ہر گوم لیکھتہ تہ ماہرہم
 ہرہم ہرہم تہ ہرہم کیا

بود سو کو لو پتہ پین پین فلسفہ ہند سو کو ل برہمن مت کین پاروکار
 مثر بارسس آریہ - تم چہ پیم - سا کچھ یوگ سو کو ل - پیمو چہ مادی طاقتہ
 تہ خیالک طاقتہ عظیم ہستی موت۔ نیا یہ ویشیشک - بہندہ نظریہ
 کہو چہ یہ کایا تہ سپہا ہو تہ مختلف مادن ہند میلہ ستو ہستی موت
 خاص کر تہ چہ ویشیشک متس مثر پیم عنصر اٹمین مثر بارو مثر تقسیم
 کر تہ آیتو - پیمو گرو ستو یہ سورے سمسار منو - مہما ساتہ ویدانت پیمو
 دھو یو متو کور کر تک فلسفہ تہ برہم کیا تک فلسفہ قائم - کریم فلسفہ مثر
 چہ زپوس (انسانس) پنہن کر تہ تن یا عملن ہند پھل منور و رگوگن
 پوان - رڈ کام آسین کر مثر تہ رتے پھل تہ خراب کر م آسن کر مثر تہ ناکاؤ
 پھل بوگر - برہم کیا تک فلسفہ چہ وکان ذہ عظیم ہستی چہ برہم - (Mati)
 mate Reality برہم چہ ست - رت تہ آنتہ پیم کیا گتہ ست
 گو ہمیشہ روزن واجینو ہستی (Eternal Reality) رت
 گو - شو عو رگ طاقتہ (Conscious Reality)
 تہ آنتہ (Bless) گو تہ کھو تہ تھو دسوعہ یادو تہ اکتہ پار مار تک
 سوعہ - ہند ستانس مثر آپ وقتہ وقتہ شے فلسفہ دو جز دس مثر - پیمو پنہ
 پنہ نظریہ کہو نو نو فلسفیانہ خیال پیش کر م - پیم فلسفہ چہل سا کچھ
 دی یوگ ہل نیایہ دی ویشیشک (۵) مہما ستہ ویدانت - مہرشی کپل
 چہ سا کچھ شاسترک - پنجلی یوگک - گو تم دنیا یکہ - کن دویشیشک
 جیمینی مہما شاسترک تہ بادراین ویدانت شاسترک باغنی کار مانہ یوان
 پین ستو ستو گودیا کرٹن شاسترکین (Grammarians) عاملن
 مثر شبہ برہم واد تہ سمپوٹ واد سو کو ل شورو - پیمو دھو یو فلسفہ مثر

دور پہچان اس کشیدہ ہندین لوگ خبر کیتہ کال پہچان تو لقاقت سپر ہو
 امیک نتیجہ دراوپہ کشیدہ ہندین لوگ ہندستان پہچان وقتہ وقتہ مختلف
 تہ فلسفہ۔ یمن ہندو ویدک شیعہ تہ فلسفہ شامل چھ۔ پیر سو کو کو ترو
 کشیدہ ہندین عالم پہچان سہا اثر۔ بدت اوس کشیدہ ہندین مسیح
 دور پہچان سہا کال ہندو چھلیو مت۔ پت اوس اشوک ہندو
 پہچان ستو بہ ہندی تان کشیدہ ہندو راجس پہچان اہم تہ نو بہ ہندی
 ہندو کشیدہ ہندو اکھ مذہبی انقلاب۔ پیمیک نتیجہ دراوپہ ہندو متس
 لوگ سہا دیک تہ پرون شیو مت ادیشہ ہندو سس۔ نو بہ ہندی
 ہندو پنہ کشیدہ مختلف فلسفہ ہندین ہندو سس۔ پیم لہر آہ ہندو
 پہچان ہون۔ وید کن۔ شیون۔ شاکتن۔ دیا کرن (Grammarians)
 سانکھن۔ نیاکین۔ ویدانتین تہ یوگ۔ درشن کین سو کو کن نشہ کشیدہ
 یمن فلسفہ ہندو سس۔ کھو آو اکھ نو فلسفہ وجودس ہندو سس عام
 لوگ چھ کشیدہ ہندو سس۔ ازم و نان مگر۔ چھ اکھ خاص فلسفہ۔ پیمیک ناو پرتہ
 پیمیک فلسفہ چھ۔ پیم یوان ہندو تہ فلسفہ پیش کرن دالو اہی سہا
 فلسفہ ہندو خیال پین سو کو ل مکمل تہ مومل بنا وین خاطر پیمو متو ہندو مگر
 کشیدہ ہندو فلسفہ دانو کو تہ فلسفہ پینس۔ پیمیکس ہندو پیش یس تہ
 کشیدہ ہندو انو متو کو تہ۔
 شیعہ متو تہ ویدانتیکو او سوال کیا چھ تہ یمن دھن فلسفہ ہندو
 کیا چھ ہندو یادی فرق۔ اکھ گینو کو تہ چھ ہندو روری۔
 کشیدہ ہندو متس تہ ویدانتس چھ ہندو یادی فرق تہ :

چھہ پیتھہ ساری کایناک ابتدا لفظ۔ اہم طہرہ صدی شتر آیت نہ تھہ دی فلاسفر
 بارسس۔ گوڈ پاد تیہ آدشکر اچار یہ۔ پمؤ کور ادویت برہمہ وادنا برہمتہ
 کر تیہ خاطر فوریت ناؤک مت یا مایا واد را پر برج۔ اہمہ متہہ (Doctrine of
 رکو وون پمؤ۔ اکھ برہم چھہ پوز تیہ دیہ دنیاہ چھہ اپنر۔ تیہ زپو (انسان)
 چھہ برہم۔ اکھہ کمتس لاگ پتھر مس دورس شتر پینین متن سوتو طکر او۔
 پینن شتر بھاسکر اچار یہ۔ رامانجا اچار یہ۔ ولجا اچار یہ۔ بیتر پین ہندو
 سو کول ذکر کرش لایق چھہ۔ پمؤ شکر اچار یہ سٹند۔ مایا واد پھسٹرو تیہ
 پینن شتر چھہ کشپر مٹند پرتہ بھینیا فلسفہ (Doctrine of
 Recognition) تر شابل۔ اہم پرتہ بھینیا فلسفہ مونیہ شکر
 آچار یہ سٹند مایا واد۔ ہندوستان کین شپر متن شتر تیہ آپ مختلف واد (Doctrines
 & views) ووجو دس شتر۔

بھتہ پامٹو ہندوستان شتر مذہبی متو شتر فلسفہ ووجو دس
 شتر آیت تھتہ پامٹو او کشپر شتر تر فلسفہ شیو متہ پیٹھ ووجو دس شتر۔
 مطالہ کر تیہ سوتو چھہ ننان بر شیو مت چھہ سہ سٹھ پرون تیہ ہندوستان
 کین مختلف جھنن شتر اوس دی ق م 3۰۰۰ وری بڑو شٹو مہ وقتہ پیٹھ
 نوکن شتر مقبول۔ امیک ٹاکار ٹو بڑو چھہ سٹند وادی شتر کھنپہ سوتو
 ڈراپر پشپتہ ناھنویا نہ شتو شتر مورتی بیتھ تہہ وڑو لکھ پوڈا اسٹو
 کران۔ تیہ کشپر شتر اوس پتہ مت ہماراج اشوک (۳۰۶-۲۳۲ B.C.)
 سٹہ وقتہ بڑو شٹو بارسس اہم۔ رتو تیہ شکتی مت اوس کشپر شتر
 پینن متن لبر لور اہمہ تر ریادے مقبول۔ یہ چھہ پتاہ برتو تیہ شکتی مت
 کر او کشپر۔ مگر کھن سٹہ راج تر شکتی مطابقت چھہ باسان برہما جہا

کن گنہ قبیح صفتہ۔ توئی یا نسبتہ منسوب سپردتہ۔ یہ ذات چھتے۔ انہ
 مکاناتہ تہ کارنہ نشیہ مجھ۔ یہ برہم چھتہ نیراکار (بلا شکل) تہ نیرگن (بلا صفتہ)
 "خا ایس شو عور" (ودیا) اوہ کتو چھ روہانی آئندہ تہ تکیا زہ آئندہ
 ہیکنہ شو عور ورائے ممکن سپردتہ۔ یہ آئندہ چھتہ تہ آئندہ نشیہ بیون
 یس خواتن ہندہ ڈرو یہ انسان مو حسوس ہیکان چھتہ کر تہ۔ برہم سندنہ
 یوئے ماورائی پہلو چھتہ یختہ "تھنر حقیقتہ" تہ چھ ونان۔ یہ برہم چھ
 شتہ ہمیشہ پٹھ پورہ وون۔ شانت تہ خاموش۔ ارس چھ ترے صفتہ۔
 ست، چت تہ آئندہ۔ ست گورہیشہ روزن واجیو شستی (Eter-
 nal Reality) چت گوشو عورک طاقہ (con-
 scious principle) آئندہ (Bliss) گوتمو کھوتہ تھو
 سوکھ۔

شیو فلسفہ دان چھ پین دید انتین پین نوکتن اعتراض کران
 یودوے اودیا چھتے اپنر۔ تیلہ ہیکینہ یہ پیمہ کائناک وجہ (کارن)
 بنہتہ۔ یوسو اودیا پتہ وجہ پیچہ دو جو دس شز چھتے۔ اکھ چہر یس
 اپنر چھتہ تہ یختہ نہ کاتہہ درہر چھتہ۔ ہیکینہ پنجس چہر س دو جو دس شز
 اُختہ یختہ آدار (Base) چھتہ یس پوز تہ پوش وون چھتہ۔ یہ چھتہ
 صاف ظاہر سپدان ز اودیا یہ ہند اثر کس پیچہ چھ غائب تہ کس
 چھ اثر انداز کران۔ یہ ہیکینہ برہمس پیچہ پین اثر تراوتہ یس ہمیشہ
 شد روپ (پاک دار) گتیا نہ روپ (عرفانوی) تہ آئندہ روپ چھتہ
 چھتہ کاتہہ تہ شکہ نہ یہ ہیکینہ اُکس موحد درہر اثر تراوتہ گرویدہ
 موجود چھتہ موحد درہر ہمیشہ روز وون۔ یہ چھتہ صرف 'برہم' یس

ویدانت چھ اپنشدن پیچھ مہنی شیومت چھ تشرن پیچھ۔ ویدانت چھ
مڈلنل ویدک مگر شیومت چھنہ ویدک کینہہ۔ یہ چھ تائتبرک ویدانتک
ارتقا چھ ویدک آرین تو توارنچی مگر شیومت چھنہ ویدک تو چھ تو اچھ
برہم (Pre-Historical)۔ شیومتک مذہبی اعتقاد چھنہ تو
شبھتی ہند فلسفہ بانہ تصور تہ شیو یوگیج پرکٹس اس سہ وادی ہند
زمانس مہندتاس مہسٹھا مقبول۔

ویدانتہ مٹا مہنی چھ دُزیہ اپر (False) یہ چھ پچھ اپر
یچھ اسہ صحرا دس مہسٹیک پوز باسان چھ۔ دُزیہ ایس اسہ امہ چال باسان
چھ تہنیک وجہ چھ اگر تہنیک لعلی یچھ ویدانتس مہسٹاودیا، ونان
چھ۔ اتھ اودیا یہ چھنہ گوڈ کینہہ۔ یہ چھ اتھ رستہ زمانہ پیچھ
(Eternity) کالم کران تہ پتر علمہ یانے ویدیا پہ کھو ہیکہ چھ مہسٹ
یہیہ دز انسان زینہ مہسٹیک ڈیکر شس مہ کھ تھو حالہ مہسٹ چھ دز پور ہین
(Absolute Truth) اتھ مہسٹیک گرہان۔ پتر چھ پتر دز
چھ پاتے پور ہین مگر اودیا پہ کھو چھ پتر مہسٹک شہ پانس ہین
زمان۔ وودو میلب اودیا چھے غاب گرہان تہ مہسٹ چھ پتر۔ پوز مہسٹ
(Nature) یانے پور ہین زمان۔ امہ تہنیک زانٹ چھ پور مہسٹ
یانے پوز مہسٹ۔ مہ چھ حقیقتن انسان سہسٹ اُخری مقصد۔ پتر چھ پتر
چھ مہسٹ چھ کائیتا۔ نہ چھ ہشدن نہ چھ مہسٹ (مہسٹ) یہ سورہ چھ
اپر۔ وودو چھ اسہ اودیا پہ کھو ہیند وودو باسان۔ یہ اودیا تہ چھنہ پوز
کائیتا چھ۔ جوف پور ہین مہسٹ چھ پتر۔ یہ مہسٹ چھ مہسٹ ذاتہ تہ اتھ تاف
ہین نہ سانہن حواسن مہسٹک پاد کھ مہسٹ خیال و اتھ۔ اہ کھو ہیکہ نہ اتھ

بذات خود دقہ دمی پر کاش روپ امیک پر کاش روپ اُسں چھ پاؤ پنے
 امیک شو عور۔ دراصل چھ پیم اکی زناو (شو عورت نو یا پر کاش)
 یوے کو بد میں شو (اعلا ترین حقیقت) پر چھ شیبہ تر ہو تو (عنصر)
 بیور۔ اوسند نو روپ کو شو تو اوسند شو عور حالۃ کی شکست
 یا طاقۃ (Energy) شو سند یہ طاقۃ چھ تمس منزاکہ قسج
 حرکت۔ پر یہ شو سندر یہ حرکت چھ اوسند منور وری صفت۔ دراصل
 چھ یہ شو عور یہ حرکت ہمیشہ پاٹو اگر قسج لگا تا اندرونی تر پیر ونی
 و دہ پ و دہ (Vibration) یکتہ شیو فلسف منور و دہان چھ
 شوس چھ ز پلو۔ عالم بیور (Transcendental) پر
 عالمس منز (Non Transcendental) سہ چھ سندر چھ اندر
 و دہ پ و دہ پ کو عالم بیور پلو موحوس کران پر کائیناتی پلو چھ
 پنہ نیسیر یہ حرکت کو موحوس کران۔ ابہ حرکت کو چھ سہ ہمیشہ عالم بیور
 پر عالمی پلو زانان۔ پر یہ شو سندر کن دہن پلو ہن و نو اوسو پوز تر کن
 و نو اپر۔ دراصل چھ دہ شوے پری۔ او کو چھ شو عور و راے
 شکی پاٹو شاکتہ یہ کتہ چھ دیدانت و دہان۔ سہ چھ شانت بکین ز سہ شو کھ
 دہ کھ لالچہ بیتریشہ چھ۔ مہ اوسندس اکتہ شانت صفتس منز چھ خالص
 شو عور یہ حرکت۔ تو پیسہ اکتہ روس تر سارو ہے ویا پتہ بہو یہ کائنات
 چھ خالص بہو اکتہ منزوزان بہو کس روپس منز۔ ہر بہو چھ
 شو عور یہ حرکت یوہ کائیناتس مجازی شکل منز بان چھ۔ پر کاش
 روپس منز چھ شو عالم بیور۔ ویرشس منز چھ سہ دنیائی۔ اوسو
 سہ و وجود چھ پتہ پاٹو ابدی تر اکتہ روس۔ سہ چھ پنہ بیور (God)

ہمیشہ پوشیدہ ہونے چاہئے یا کھلے ہوئے رہنا چاہئے۔
 شیوہ فلسفہ دانوں کا یہ ہے کہ چھوٹے پوز کا ثبات یہ پوز۔ اُپر نہ
 کینہ۔ یہ کائنات چھ ہمیشہ پوشیدہ رہے روپس مریس پر تھ جب یہ
 دیکھتے ہیں، چھ ہمیشہ موجود۔ شیوہ چھ پنس روپس مریس جیستہ
 (خالی شے شو عوری) تہ شدہ پرکاش روپ (خالی شے نور نور) یہ پرکاش
 (روشنی) چھ مادی پرکاش مادی پرکاش مادی پرکاش۔ یہ چھ شو عوری
 نور یہ کہو اُموتہ شو عوری صفتہ (Nature) زانہ پوان چھ۔
 تہ شو عوری حالتہ پانہ زانان چھ۔ اکہ بے نور چیز ہیکہ نہ پانہ پانہ شو عوری
 صفتہ زانہ۔ تہ شو عوری صفتہ ہیکہ ہیکہ زانہ۔ تہ شو عوری پانہ پانہ
 پانہ تہ شو عوری۔ تہ کہو تہ چیز چھ پانہ پرکاش روپ

(اُس جاندار چھ پانہ وجود زانہ خاطر
 کائناتہ ہند مدد ضرور تہ۔ اُموتہ وجود چھ پانہ پرکاشہ کو پانہ
 زانہ پوان۔ پر تہ جاندار یا پر تہ کائناتہ انسان چھ، اُس روپس
 شز دو جو پانہ زانہ۔ اُموتہ چھ، اکہ الگ سوال زانہ پانہ
 چھ جسم (Solid) 'بہ' مانان تہ کینہ چھ عقل (Mind)
 (Solid) 'بہ' مانان حقیقتہ چھ، یہ پانہ، اسکا تصور چھ
 اکہ زانہ عقل تہ اس پانہ (Life force) زانہ چھ۔ اگر اُس
 اُموتہ کھوتہ زانہ جاندار کھوتہ چھ اُس اُموتہ کھوتہ کھوتہ کھوتہ
 شز شز و مانان پر پانہ پانہ، چھ سہ روح تہ منز پر کاشک شز
 نہ اُس خابہ روپس تہ منز باسان چھ۔ عالم ہوتہ، چھ خابہ
 پرکاش (نور) تہ خابہ شو عوری۔ ذرا اُموتہ شو عوری حالتہ چھ

پہلے زپوینڈس روپس مژوبان وسان تہ بیہ پرم بشوینڈس مقاس
 پہلے کھسان۔ سہ چھ ہمیشہ ائٹہ رستین روپن مژوبان تہ کھسان شیو
 فلسفہ موجب چھ بہ کائنات تھوینڈا کہ کھیل۔ بیہ کھو سہ کائنات
 پنہ عمود موختا رانہ قوتہ سہو بنادان چھ۔ ابرقہسک ائٹہ مژوبان
 مژوبان عالمہ مژوبان چھ ائٹہ مژوبان (God head)۔ یو دوائے ابرقہسک
 ابرقہسک یانے کائنات بناونک طاقتہ آسہ نہ تہ ائٹہ مژوبان و جوس
 پہلے ہیکہ نہ کائنات تہ ورتھ۔ مگر تھوینڈا و جود چھ برقرار سہ چھ مژوبان
 مژوبان ہمیشہ موجب تہ چھ ہمیشہ طاقتہ بورت۔

ہیکہ کئہ اوڑھوڑاوتھ مختلف فلسفین متعلق ونہ۔ وودہ کئہ
 اسول واکھن ہر سام تہ و چھ ائٹہ مژوبان واکھن پہلے کئہ فلسفہ ائٹہ
 چھ پوینٹ۔ ائٹہ مژوبان واکھن کئہ فلسفہ سہو چھ ہر تہ کئہ سہو
 چھینہ۔

سر جرد ٹیپل چھ 'The word of Allah' ناوہ کتاہ
 مژوبان زشکر اچار یہ ییلہ یو یوان چھ تہ کشپ مژوبان اوس شیو مژوبان
 سہو اچار بیہ کئہ ائٹہ مژوبان او 'لہ واکناہ' یس مژوبان سہو اچار۔ ائٹہ
 تہیج وراوہ زشیو فلسفہ دائو مژوبان ادویت (وحدانیت) فلسفہ ادویت
 (Islam) فلسفہ عبادہ مہچھناون شور و کون۔

یہ تین چھ بہ سوال پاد سپان زشکر اچار یہ چھ کشپ یوان
 کئہ چھینہ یوان۔ ائٹہ مژوبان چھ کئہ مژوبان عالمین مژوبان یہ موجب
 کئہ سپان۔ تم چھ بہ دلیل ائٹہ متعلق پیش کران
 کھن چھ راج ترنگن مژوبان پرمین شامین تہ عالمین ہر مژوبان

شو عورس تہ آئند روپ چھ۔ بختہ اُسو شیو فلسفہ منہ پرم بشو او لوئس
شیو تہ پرم عنصر ہنور چھ۔ سو چھند تشرس منہ چھ امیک تذکرہ پتہ پاٹو
کرہ آمت۔

شٹ شو بنایہ پر تیجیہ
ستہ تہ لیم کرو
تہ شو نیم تہ پرم سو کیشم
سروا و ستھا و ور جتم
اشو نیم شو نیم ایشکیم
شو نیم پابھا و اچیتے
ابھا و سہ دیشو
یشر بھا و کیشیم گتہ

لہ وگیاں بھیروس منہ تہ چھ آتہ آمت بشو شنیہ ناودینہ حقیقتن
چھنے پہ (شنیہ) خالی (Void) پہ چھ آزاد تہ مکمل آتہ چھ وناں
بشو شنیہ، بختہ منہ ساری عنصرے چھ کرہاں تہ پتہ منہ ساری
عنصر (تو تہ) پاد کرہاں چھ۔ امہ کزو چھنے پہ بودن ہند شنیہ (Void)
پیتہ نہ کیتہ چھ۔ ال دیر ہند شنیہ چھ پوہے 'شنیہ'۔ پیمیک تذکرہ
ہیردیس واکش منہ سیکد۔

لہ ریس سہز لفظ استیال کورنت چھ پہ چھ ناٹہ سپر دایہ (Cult)
والہور تو ورت۔ پیمیک آفر شالی ہند تاس منہ تو حسوس کرہ او تہ ریس

مؤدو کرے چھے نہ دھارن تو پاران

مؤدو کرے چھے نہ رچھن کاس

مؤدو کرے چھے نہ دیہ سدارن

سہز و ناران چھے و و پیش

شکرال کول چھے Mother Lal of Kashmir

تاکس پنہن مقالس موزین دون لفظن ہایان بڑا رنگ پر سہج
نستن چنبد ماتہ فرنگ (Caul) اثرمان۔

تو از چنس سام ہینہ سوتو چھے اسیہ ننان ز کشیر اُس پچھہ کالہ
بڑا مہر ہایان سو کو لک اکھ اہم مرکز روڈ مٹر۔ کلہن چھہ کشان ورس
شونا گار جنہ دورچہ ذکر کران۔ یہ کتھہ چھے ممکن نہ شیومتس تہ ہایان
بڑا زس اسیہ پانہ و او اثر پوت۔ شیومت اوس پیٹہ بڑا زسہ بروٹھ
مروغ۔ یہ کتھہ چھے اسیہ ژوتس ققو ز ناگار جنن 'شونیہ' لفظ یس
مطلب ہوان چھے سہ مطلب چھہ لال دیہ ہند 'شنیہ' لفظ ہوان تیرس
متر چھہ لال 'شنیہ' یہ مطلب ہر دمت یس ناگار جنن ہر دمت چھے۔ اہر
پرزائن ز 'شنیہ' کیا مطلب چھے شنی لفظ چھہ تر کس تر لال دیہ
تھہ مطلبس شراستمال کورمت یچہ شونا گار جنن کورمت چھے۔ لال دیہ
چھے پنہن تبورس پیچہ پ استمال کورمت۔

'شنیہ' چھے تر کس موزتہ قسیمہ ستیم 'شنیہ' چھے سٹا
یکسم (S4641e) پ چھے سہ شنیہ یس سارچہ سٹیکو ہینہ چھے۔
شنیف مانے چھے پچھہ پاٹھو 'اہو' یا نے نہ آسن۔ مگر یہ چھہ سہ شنیہ
یس پٹل خالی چھے۔ پیٹہ نہ کیغہ چھے یہ چھے سہ 'شنیہ' یس خالی

پس او مکار (زچہ) تو نہ منہ کھارے کھنکھہ دڑو یہ بڑا نڈوس
یا شمنایہ سہو ملناو تہ یو ہے منہ چتر ڈوس کر۔ تس چھنوسا سن پٹن
ہنہر ضرور تھہ کیشہ۔

ونان چہ نہ یوگی چہ پڑانا یام (حبس نفس) کرنہ سہو پڑان پنہو
بڑہا نڈوس پیچھ کھار ان۔ پڑانا یامس چہ ترے قسہم۔ پورک۔ کھچک
تہ ریچک۔ پورک، ایک قسہمک پڑانا یام بیٹھ منہ کھو ورنک واری کوشہ
وار وار اتمہر واتناو نہ پیہ۔ کھچک، پڑانا یامی سہو عمل بیٹھ منہ اس تہ من
بند کر تھہ شہر بند کرنہ پیہ۔ ریچک، پڑانا یامی سہو عمل بیٹھ منہ کھو مت
شہر بند تر او نہ پیہ۔ یو ہے گو یو گایاس شیون ہند ٹیکنیک مطابق چھ
اتھ شیو سواویش ونان۔ سواویشک مطلب گو ارٹن یا نے یو گچہ سادنا
سہو ہتھنرس تہ پڑنس مشراوٹن۔

یچھے خیال چہ بیٹھ داکٹرس مشرابینہ پان۔

دوا دشا تہ منہ دل پس دیوس تھو

۱۱ بکریہ نہ دار دانا ہنتہ دوا

سہو ہم کلپن اتہ نہ

پانے مشر تہ ارٹن منس

لہ گور بڑہا نڈو پیچھ کن و چہم

ششہ کل وڑہم پادن تام

گیا بکری امرتہ پڑکرت ہرم

لو جیہ سورم اتمہ وندہ تام

۱۱ یہ گور بڑہا نڈو رتہر ۲۰ سہو آواز یو سہ یو گو ترینان چہ بڑہا نڈو

گو کاشیات بیٹھ دماغ۔

پتہ سادو سنسو کوڑو ناہک۔ کسپرن ستر استمال کور۔ لال دیدر تہ ور تو پہ لفظ
 پنہن واکن شرن۔ کوڑو ناہک تہ چھ لہ ہندو پاٹھو شہر لفظ تہ اک اوم کا
 گز گز پنہن گز تھہ صاحبس شرو تادان۔ امہ تلہ چھ نشان نہ یہ لفظ چھ
 مشترکہ پاٹھو در تاو نہ اومت۔ امہ پز میتین یاد تھون نہ ناٹھ سپر دایک
 بائی کار۔ متیندر ناٹھ یس کسپر شرن مچندر ناو کو ویدو چھ۔ چھ یان کوہ
 سپر دایک اکھ اوتار مانہ۔ (پسپہ)

(سنکرتس شرنہ چھ) لفظ چھ تہ کس شرن تھہ کیننس ونان یس پاٹو
 پانے پنہن پز کاشہ (نور) ستر چکان چھ یس رٹھک مہنٹھ چھ۔ امہ تلہ چھ امہ
 نشان نہ سہ لفظک تصور چھنہ اسہ شہر سپر چھ وہ زم او نمٹ۔ بلو کہ یہ چھ
 تہ مرک تصور۔ شو سو تروادیکس دویمس جس چھ ناو۔ سپر چھ ویدو نہ۔

امہ علاو چھ اسہ لال واکن شروار یاد تم واکن میلان پرن شرن
 یگ سادو کو طریقہ میلان چھ۔ شیو شس شرن چھ یوگا بیا سچ امہ تھہ سہا
 تھرن۔ واکن شرن کینہہ واکن چھ پاٹھو :

اکوے اوکار یس ناچہ دزے
 کھنہ برہماندس سس کرے
 اکھ سے منہ تھرنہ متس کرے
 تنس ماس منہ تھرنہ کپا کرے

چھوٹا سا دنگو بیون بیون طریقہ یوں سے لے دیا سادانہ اس۔ یہ چھوٹا بیجلی
 یا ناٹھ فرنگ ہنٹہ یوگ بلو کہ چھوٹا شیشو یوگ۔ پختے پانچو چھوٹا مو
 سہ دین وا کھن شریو گنگو واریا اصطلاح میلان۔ پین سا رہنے پچھو
 کاش تراون چھوٹے مضمون شریو ممکن۔
 پودو سے اوس دین وا کھن شریو یوگ لگ سوٹ تو کون اثر
 در پختو پوان چھوٹے۔ تو تہ چھوٹے بد متک تو ویدا انتک اتر کم کی تہ و چھوٹیم
 نہ وا کھ۔

دپو وٹا دپور وٹا
 چھوٹے بون چھوٹے ایک واٹھ
 پوز کس کر کھ ہوٹ بٹا
 کر مٹس تو پونسی سنکاٹھ
 بہ ازم چھوٹے مرے پوز امان تو اکھ پچھوٹے چھوٹے نہ رتھ پرتھ
 بٹس کن مٹا طبع سپر تھ چھوٹے لے دیتے امیہ کتھ مٹا اٹا یکتھ
 وا کھن شریو ان۔

لو کاسی شپت نیواری
 ترن زل کران اکر
 یہ کو دوسرے پش کوڑ سے (ہو تو) بٹا
 اڈ پتین وٹس شریو دین
 یہ وا کھ چھوٹے عدم تشدک ٹا کاہ تو بو تھ یس بد ازمک
 اکھ اہم او صول چھوٹے بے زو کتہ زودار کھٹ ٹلی دین چھوٹے گاہ جار۔
 یہ چھوٹے اکھ طعن یس لے دیتے بٹس کن کران چھوٹے۔

شیوی چھ مانان ز انسان ہندس جسس مثر چھے واریاہ ناٹج آسان

ہمن مثر چھے ترے ناٹج سہٹا اہم ہمن چھے ناو : دا سسٹنا دا اپدا
 دا پنکھا۔ یہ سہ چھے دہماچہ پیٹھ پیٹھ بون تاو وڑچہ مثر آسان سسٹنا پ مثر
 چھے اکھ ناڈی (ناٹج) اکھ چھ وٹان چھٹرا۔ اکھ ناڈی سسٹنس رہچھ
 وٹان گنڈا لہی۔ یہ گنڈا لہی چھے تو بس نش آسان تو یہ چھے سر پھ
 ہندس پاٹھو اکر کھند آسان۔ اکھ سسٹنس چھے شے جا پ پ چھے پوان
 خیال کرنہ ہمن شن جاین چھ شے ڈکھر (یکھ شٹ چکر وٹان چھ)
 پمپوشن ہندس روپس ہو کر آسان۔ یہ ہندس تفصیل چھے بوہ پیٹھ پیٹھ
 پختہ پاٹھو :

سسٹنا پ ہندس ہنر مس اندس پیٹھ چھ دا مولاداد
 یا آدا ڈکھر خیالہ کنو چھے یہ اکھ پمپوشن یکھ زور و پختہ چھے۔ اہم
 پیٹھ چھ دا سواد شہٹا پ ڈکھر یہ چھے وہ زلہ رنگ شٹن و مثرن ہند
 پمپوشن خیال پوان کرنہ۔ تریشیم کو مہنہ پور ڈکھر یہ چھے پوان خیال
 ز یہ چھے دہمن و مثرن ہند سوہ رنگ پمپوشن سواد شہٹا پ ڈکھر
 ہند تو بس نش چھے۔ ڈوریم گواہت ڈکھر یہ چھے پوان خیال
 کرنہ ز یہ چھے ہمن و مثرن ہند وہ زلہ رنگ پمپوشن ہندس مثر
 پمپوشنیم کو وشدھ ڈکھر خیال چھ پوان کرنہ ز یہ چھے شراہن و مثرن
 ہند پمپوشن ہند اندر۔ شیشیم کو اکر ڈکھر یہ چھے پوان خیال کرنہ ز
 یہ چھے دیون و مثرن ہند ڈکھر ڈکھر مثر۔ پیم ز و پختہ چھ دوہن اچھن
 کن۔ خیالہ کنو چھے اہم گنڈا لہی ہندس ہندس اندس پیٹھ اکھ ڈکھر
 یکھ ناو سہرا ڈکھر چھے۔ یہ چھے اکھ پمپوشن یکھ ساس و پختہ چھے۔ پیم

۱-۶
 ۲-۶
 ۳-۶
 ۴-۶
 ۵-۶
 ۶-۶
 ۷-۶
 ۸-۶
 ۹-۶
 ۱۰-۶

لکھنؤ میں رہنے چاہئے

کثیر ہنس بہلہ پایہ فلسفی شائیر لں دہکتہ زایہ، اچھے کچھ
متعلق چھ واریہ اختلاف موجود۔ دراصل چھ مسئلہ چھ پامو پادو گڑھا
زائے نیش چھنے اوس عظیم کا شیراجہ ہنس کلامک تہ نہ اچھن زندگی ہنس
تہ ذمہ داری کا تہہ تحریری مسودہ موجود۔ لں وکھ تہ چھ اسے تام سپنہ پسٹے
وانان۔ لں واکھن تہ چھنے اسے لکھ ہنس زاجا چھ متعلق کا تہہ شقہ اشارہ میلان
وہیکہ تام پیکشہا اچھن زائی متعلق ہکھنے آمت چھ، سچھ سچھا
کم تہ اڈو نیوک۔ عار ائی چھ تہ راج ترنگن ہنس کرم حصہ ہم لں دیدہ تہ
ہکھنے آے، سہو جو راج، شری ور تہ شکہ ہنس راج ترنگن۔ ہم تہ
تہ چھنے اچھن کا تہہ ذکر یوان۔ زندگی ہنسین حالات تہ اچھن
شائیر متعلق تفصیل اس وکھ کچھ حقیقتہ چھ ائی متو گڑھا
زچھ تو اچھن دان چھ فقط راجن ہنسند بائہ اچھن تہ لوکن ہنس
حالتہ فن، ادب، فلسفہ، ادبی تہ باقی بہلہ پایہ شخصیت تہ متعلق
ہکھن چھنے ہنسند کار اوسمت۔ وہ ذی سچھ تاریخ دان تو کم کا سہ بلا
تو بونہ ذکر تو اچھن چھ ہم چھ خواجہ اعظم دہلوی، پیر غلام حسن
کھدیومی، بابا داؤد مٹکرائی تہ ہسرل کا چرو۔ کیشنن اقتباس ہنس

ہم چھہ کیٹھہ تہند کو اکھ پیمن مژویدا انتک اٹرننان چھہ :

پیمو لوپ مہمہتہ مہ تہور مورن

وتہ ٹاشن مارہتہ تہ لوکن داس

تہم سہیزا ایشور گورن

تہکے سورے وپشٹن سواس

مارکھ مار بھوت کام کرگود لوپ

نہے کان بڑہتہ مارنے پان

مے کھین دکھ سہو و مڑا پشتم

وشے تہہند کیاہ کیٹھہ دور زان

تہہ اندس گیا تہ پڑکاشس

پہو زیون تہم زپوننتے موہکھت

ویشس سمارشس پاشس

ابودیہ گنڈاہ شہیتہ شہیتہ و تہہ

حقیقہ تہ چھہ لں دہہ تہرکہ ثقافتی عہدہ ایشورن واکھن

مژا بہ بیون بیون غلہ غیاہ خیال میلن سپہ

ماریہ خور و کوری کھتن و اش نیران۔ اقبال چیمہ :

بی بی لعل عارفہ کاملہ ثانی رابعہ نمود و در شہر
سنہ ہفتصد ہجری ظہور نمودے آرنہ کہ عقیقہ از
موضع سیم پور در خانہ برہمنے متولد شد در صغر سن
عجب سوز و گدازے داشت۔ در قصیدہ پانچویں بقصد
شوہر دادند۔۔۔۔۔ و اشعار دردناک میگفت کہ
آہنا بزبان این اندیا لہ واک، می گویند۔۔۔۔۔ در حق
او مینود می گویند کہ وے از ماست۔ مسلمانان دلیل
مے آرنہ کہ از ماست۔ فی الحقیقت وے از صاحبان
خداست۔

اقبال سس منز چیمہ موعصر پاٹھو لہ ہند بہلہ پایہ کاہل آسن
سختہ ہتھتہ ہجری منز سیم پور کا ماس منز اکس برہمن پند گز زبون
نہ کچارس منز سوز و گداز آسن۔ پانچویں منز کھاندر سپدن۔ اہ منز شایر
لہ واکہ و نیک پتریشند ہند یہ و نین ز سواس سانی۔ چہ مسلمان
ہند یہ و نین ز سواس سانی۔ پسن اہم کھتن ہند ذکر

حال کہن تو ارجن منز چیمہ شری پی این کے بدمرک سہ موہرخ
یمو لہ بتلین تفصیل سان لیو کھت چیمہ۔ بہر حال نیچہ مضمون منز
کرپہ تو ہند سہ اقبال سس پیشیش صرف لہ ہند زندگی سہ تو تو
چیمہ تھاوان :

She was born in about
the middle of the 14th century

در تاریخ اعظمی

ذکر عارفه کامله الله مجد و به

ظهورش در زمان سلطان علاء الدین بود. او اهل
گرفتار قید عقد شخصی شده و تباهل و خانه داری
در افتاده در همان اثنا او را حیدر الهی داده

و دل با نقطه

آنکه تذکرش شرف چینه نکره چینه زاجایه، تمهیدش فلسفه یا
شامیری هنرین نورین همنه کانه ذکر. فقط چینه و نمیه آمت ز تشنه ظهور
سید سلطان علاء الدین سیدش وقتش شرف، تمهید چینه چینه چینه
و آری با زن همنه خلعت ذکر کز نه آمت. آیه چینه چینه نوشت چهره
تو تلا و بنک ذکر. مگر تر چینه و نمیه آمت ز کتبه بنه یه تلا و (لن تراک)
آیه چینه چینه و نمیه برادرش شرف دومین تا کین شرف تمهید پان زو مرا و نه
یمیه عالمه گز همنه ذکر. عقد یا یکو شار اسی و نان یه چینه چینه و نمیه
آمت.

آیه علاء چینه آمت تو آری چنس شرف و نمیه آمت ز سلطان علاء الدین
نیچو سلطان شهاب الدین اوس خنس بهینه بر و نه کر نام شکار س
گرمیت شینه جو و آری کارل تر عجز و ب زاننه زو دوه و پیا لیه و نان چینه
سوه اس لله عارفه.

اقتباسک آخری حصه چینه دلچسپ نیجه شرف لفظه دینه و ستر
تاریخ لیکن و آری شنه آمت ماس متلق دوانی پکنک اظهار سپان چینه.
پسر علام حسن کوه پیا کوشند ذکر اگر چه موه مر چینه مگر آیه چینه

۱۹۶۱ء یس مٹر کلچرل اکاڈمی خاں دہل دی، تاو کو کتاب ترتیب دوان۔
 رقم چھ کتابہ پیشہ میں مُقَدِّس مٹر لکھات۔

"لل دید کی زندگی پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا ان کی
 نسبت وثوق سے کچھ بھی کہا نہیں جاسکتا۔ صرف چند
 روایتیں مشہور ہیں۔ جو بار بار سننے میں آتی ہیں اور
 قلمبند بھی ہو چکی ہیں۔ وہ ایک پنڈت گھرانے میں سنگی
 سے چھ میل دور جنوب مشرق کی طرف سیمپور کے گاؤں
 میں پیدا ہوئیں۔ اور وہاں سے دو میل کے فاصلے پر
 واقع مشہور قصبہ پانپور میں بیاہی گئیں بسسراں
 میں ان کا نام پدمواتی رکھا گیا" (صفحہ ۹)

پہلے دن تو چھہ ذلل دید پیشہ زندگی متعلق چھہ روایتیں
 کام ہونے آئیں۔ مگر پہلے دن وہ موجب چھہ یہ کتھ نشان ذلل اُس
 سیمپور نا ائیں۔

حال حالے چھہ شری بی، این، پار مو صا بن لل دید متعلق
 اکھ انگریز کو کتاب چھاپ کر پیشہ کتھ مٹر تہم ل و اکھن ٹہنہ اندرونی
 شہاڈت یہ لہہ مٹہ فلسفہ نظر مل تھا وقت ترجمہ کو رمت چھہ۔ شری
 پار مو چھہ مشا میر نیر ۱۹۶۱ء تس مٹر پنہن ا کسن مضمو نس مٹر
 و نان :

"اب حال ہی میں ایک صاحب پنڈت رام جو ملہ ساکن
 پیرہ بارغ حیدر پورہ سابق ملازم حکمہ مال معتقد للہ
 عارف نے ایک کتہ بیچ شایع کی ہے جس میں لل دید

of the Christian Era in the
time of Sultan Alau-ud-
din. Lalā's parents lived
at Pandrinthan (ancient
Puranadishthan) some four
and a half miles to the
South East of Srinagar. He
was married at an early
age, but was cruelly treat-
ed by her mother-in-laws,
who nearly starved her.

(P. 334)

میلہ اقباسیہ کہ چہ نشان زلال دید مجھند مول مارج اوس پاندرن
دوران کو اقباسیہ چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
کنتہ تو عجیب باسان۔ تپاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
سپخان شیردرامت۔ مے چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن
بہان۔ تپاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن
سوچن لال۔ لہر حال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
ز شری باورن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن
کس تو پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن
پروفیسر لال کول پروفیسر لال کول طالب چھ

(۱) پاندیٹھن چھ راج اشوکن گوڈ بسوومت پانی ائی بیہ
 گوڈ کا لہ شہر یانی راز دا کی اس مژ۔ چپٹ جیا پید تہ میرو درہن
 چھ اتر نو مہ تہ دہی مہ صدی مژ خو بصورت مژ تا پیر کر موڈ۔
 اکتہ مقابلہ چھ سہم پور اکھ کام او سمٹ۔ یو نام لئ دیدر مہ تہ توئی
 چھ سہ چھنہ شہر چ روزن وایو اسی مژ بلو کہ چھ کا چ روزن وایو
 اسی مژ۔ ٹو بوکتہ چھ شہر شایری مژ گا مکو نیم ناو تہ پیر پینہ اکیس
 شہر چ روزن واجنہ مہر دس ذہ مہن مژ بار بار تھو اندازس مژ مہن
 پختہ نیچہ شہر اکیس گا مژ مژ روزن وایو پین۔ نی تو کیشہہ
 ترکیبہ تہ لفظ :

ل
 لاک وائر، برنہ تاڈو، پیلو کھنول، پیلو روٹس کھنول، نو
 درمن، کھاریک، گڑی، اوہوک، کاڈویشدر، کلبہ پوشس،
 دوہو کٹو، سز کٹر، اکرم، شہو ووت، میتیر۔

پہم ساری لفظ چھ خا بھس گا می ماحول اچھن برو تہ کٹان
 یس ل دینہ پینہ اکھن مژ پینہ خاص معنہ مہ طاہر ورتو مٹ چھ۔
 ۲، دورو کٹن مہنہ ذکر چھ امت ل واکھن مژ۔ دورو کٹہ چھ
 سارو پے کھہ تو زیادہ تیدادس مژ سہم پوری گرتہ پوان۔ اتر چھ اتر
 دورو کٹہ گرتہ کا تیشاہ وان تہ وودہ فی چھ منظم کارخانہ پین مژ اکتہ
 موڈور کام کران چھ۔

(۳) مورہن مژ تہ کم کا مہ تحقیق کرن وایو چھ نیچہ کتبہ پچھ
 اتفاق کو رمت بزل چھ سہم پوری زامز۔

(۴) سہم پوریک اوڈ پوک، پیمیک ذکر برو تہ کٹ کر تہ پیر

کے والد کا نام شری ژیدہ پنڈت یا ژندرہ بٹ بتایا ہے
 اگرچہ ژندرہ بٹ کی جائے رہائش کے بارے میں
 کافی اختلاف ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ موجودہ پانڈرہ
 جس کو اُس زمانے میں "پورن آدیستھان" کہتے تھے
 کے رہنے والے تھے۔ کچھ اُن کو کھونڈیہ کے رہنے
 والے گردانتے ہیں۔ مگر اکثر لوگوں نے اس رائے پر اتفاق
 کیا ہے کہ وہ سمپور گاؤں متبصل پانپور میں سکونت کرتے
 تھے۔ اور بہت نیک اور خدا پرست انسان تھے آپ
 کے گھر ۱۳۸۲ بکری بطن ۱۳۲۶ عیسوی یعنی ۱۸۰۷
 بھگ ۶۵ برس پہلے صاحب نیک پرل دید کا جنم ہوا
 خواجہ اعظمی آپ کی تاریخ پیدائش ۱۳۸۲ بکری
 کرتے ہیں۔ دیگر معاملات میں تاریخی ریکارڈ کی عدم
 موجودگی میں ہمیں مجبوراً روایت (Said
 ۱۳۵۷) اور سنی مشائی باتوں پر ہی انحصار کرنا پڑتا
 ہے۔

ایمہ اقتباسہ تلخ چھ منان زلہ شمس مول مائج اوس مختلف
 لیکن ہندوؤں نے موجب پانڈرہ شمس، کھونڈیہ سمپور۔ مگر سمپور میں
 پیچھے چھ دریاہ تو کھونڈیہ۔ تم لو کہ کم چھ تو اتنا کھونڈیہ و جو
 کیا چھ، شمس چھ کا نہ ذکر کر دے آست۔ سہم پور، پانڈرہ شمس
 چھ پور چھ تو موجود مواد مطابن چھ میاؤں ذاتی رائے یہ زلہ دو چھ
 سہم پور زلہ۔ وہ جو کات چھ سہم

چھنے نہ توم چھہ پھن اندر واریاں مورتی چھہ۔ یوہ توم چھہ پھن کنبہ
چھنے تھہ چھہ یڈ واری پکن پیوان۔ ہر شوہر چھہ کنبہ شیش نائے شہ
اُسہ مٹری پوزی نیران چھہ۔ اٹھو بالے واریاں پتہ چھہ امیرنا چھہ کنبہ
ونہ پوان۔ اوڈ پوک چھہ ہڈ دیش تہ پراسن۔ اُمہ علاوہ چھہ وچہ
سپورس نزدکھ۔ سڑک اپور تر و پکینہ کز پکھ چھہ وچہ پوان۔
وچہ ہڈ شو، سوٹ، لکھار، وٹن واک تہ شانت ماحولن یس، اثر
لک ماجہ ہڈس ذمہ جس چھہ تر و مٹ چھہ سہ چہ تہند پو واکھو تہ لون
کڑھان۔ ناوٹن، ناو تار، ناو تار خاطر نہ پینہ چھہ اسن۔ رہ
سورے چھہ تسو مولوم پیٹھ لکھ پارس (جو اُنی مٹر پائیر تہ) وچہ تہند
رھوہ پدم کر تھ وٹن۔ تہ تھہ پیٹھ ناوٹن ہند واری و پکن وچہ مٹ
اُسہ پائیر کبل تر اگہ بغار تہ وچہ برابر ٹاکین پان شو تراوہ بغار
چھہ تہند کانبہ تہ یادگار موجد۔ یہ کتھہ چھہ صاف زل اس پکو
کتھو نیشہ سچھا بالاتر۔ سوہ اس گل کایا تیج اگے بنے مڑ تس
اوس نہ دنی یاوسی حشمت کڑھہ تہ سنور ورتھ۔ سوہ اس ششوکس عالمس
کتھہ کزان۔ سوہ اس سچھا حقہ ن آدرشن ہڈس تہ کر تہ لوکو سوہ
کانبہ یادگار بنا وچہ موجد ورتھس مٹر پیش۔ پوہے وجہ چھہ زیستہ
اسہ شیخ کابل ستر جاہ جاہ زیارڈ میلان چھہ تہ چھہ لک ماجہ ہند
مندریا زیارت کاشرون لکن ہند کول؟

مئے اندر کر پٹن مشدر

پڑیے پوزا کرے لولو

لوکو چھہ لک پنبہ زندگی مٹر و پیر او مٹر۔ تھو مٹر زبان تہ واکھ

چھہ سہٹا وسی، سو ندرتہ۔ شامدار پیمیک اثر لکھ ہنر شیری پیچھ
ٹاکار چھہ۔ اثر چھہ شیری ماحولک بلکہ چھہ کا مہ ماحول کے۔

سہم پور چھہ سر سیک پیچھہ میل شے میر دور قومی بچہ و پے پیچھہ
(National Highway) جاپیری میل نکھہ واقعہ پلا
بورڈ اند سڑی تہ چھہ اٹھو کاس سہو شامیل۔ اتر چھہ اڈکل گرہ دایمیر
جایہ چھہ پونہ پٹنہ پش دتھ۔ اتر چھہ عاریاہ بوہ پٹنہ منز اکھ
سہٹا پرائی آسہ منہ کھ تھہ آندی آندی بیگ جوش کھو ہوتہ چھہ۔ اٹھ
کاس برونہ کتہ تہ بون پٹنہ یوہ گرہ کھون (شہر گرہون) چھہ
دور کتہ گرہ پوان۔

سہم پور پیچھہ میل جوارہ دور چھہ کورو کھیتری پٹہ سڑی
گرہ پٹنہ آسنس پیچھہ مانہ چھہ لکان۔ اتر چھہ پرائی کینٹھ کھنڈرات تہ
موجود۔ سہم پور چھہ زونٹ بالہ کس دایرس منز پوان اتر پیچھہ چھہ رے
بال کھ لکھ پوان بالہ پچھہ چھہ چٹمن شہجہار بخشان۔ اتر پیچھہ
میل پونٹہ دور چھہ کھرو پٹہ نالاکھی دیوی ہٹہ مندر چھہ تہ پونٹ
ہٹندو ہار ڈوہ دھن دھہ چھہ چھہ چھہ چھہ چھہ چھہ چھہ چھہ چھہ چھہ
پانپیر کو اکو بزرگن زتمو اوس پنہنن بھٹن بھٹن بھٹن بھٹن بھٹن بھٹن
ہٹند مول اوس روزانہ نالاکھی تہ پھنس پیچھہ گرہان تہ شمس موہک
تمو اولاد۔ تس اوس نہ تو تاقی کانہہ شہر زانت۔ دیوی گپہ لکھ
تہ ہٹو تن لک دیکر ہٹندیس روپس منز سہم پور لکھ ہٹندیس بالہ کس بھٹن
پہتہ پانپیر چھہ اٹھو کاس منز اکھ بیا کھ موہشور جاس، پتھ
ہر کو شہر ناو چھہ۔ اتر چھہ ہرہ وندہ شہر و پٹنہ پیچھہ بالہ لکان ہرہ شہر

کشیر منہ اسلام اگر دیکھو حشو بیتہ راہیج سپہ۔ حضرت میر علی سید ہمدانی
 اُسوہ دینی مٹلے یوت بلکہ اُسوہ تم پایہ بڑی دلی، صوفی عالم آسینہ
 علاوہ مختار پایکو شایر تہ۔ یہودیت اُس نوں تہند پس تہ دینش بنو
 مبارک اکتو کن۔ یہ چٹے پھنیزے بابرکتہ ذات یہیمہ کو مقامی پو
 عابن مطاہن اوراد فتحیہ بڑ پرنگ روہانی اذیت میوکی یختہ اُسوہ اسلام
 تبلیغ جاریہ تہ و تختہ میکو۔ چینی ترکستان بیترہ پیچہ آے تم شہ
 یس تام کشیر تریئے ہر پھر تہ یورپین وطن واپس گزھن وزیر
 ۸۶۷ء یس کیٹ پکھلی دامل مجن۔ جنت نصیب سپہ وزیر اوس
 تہندس زبان مبارکس پیچہ "بسم اللہ الرحمن الرحیم" ۷۸۶۰ء ورد
 پشہر بابہ صاب سید شہاب الدین اُسوہ ہانکو فرمانروا۔

حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی صاحب چھ بیتہ محاطور
 بانی مٹلانی ناویترہ پترہ یاد کران۔ یہ ہند مقبر چھ ختلان (کواب)
 ایرانش منہ۔ یہ کتہ چٹے تو اہم بخو تہ صاف زبانی کلمانی حضرت امیر
 کبیر میر سید علی ہمدانی آے تریئے پھر (۸۷۷ء پیچہ ۸۷۷ء یس
 تام) توحید اسلامک فاعن عام کرنہ بایکتہ کشیر تہ تہندس بیتہ
 پترہ روہانی سیاحتس دوران محضر قرار کرنہ کین ایامن مشہ
 چٹہ بیتہ و نہ پوان زلل دید کور تہند ملاتات تہ حضرت امیر کبیر
 اُسوہ تہند مہرشد کامل تہ۔ یہ کتہ تریئے بروہنہ کن سرکھر کور
 تہ للی دید ہنیز زندگی تہ پیچہ حسب ضرورت سام چھینہ۔ امیر علاو
 و چھو بیتہ زدا غلی تر غار جی شہاڈ کا زاہ تہ کتہ حدس تام چٹے
 پترہ کرکس لایق۔

Do we see any spoken thankfulness to Daulat for
sending Kashmir here?
۲۱۶

نوجی بیپاہ ہجہ کشپیر نہ رنجہ رنگہ تاراج کر گئے تو تبدیلی باہجہ وین
ہوا نوا پادہ اوس کو رمت، آمہ بروکھہ زامو پکو مومو ہنس کن جہ
پتہ ضروری زادات عتر یکہ پتہ اکھ سر سرنی سام ہنسہ میجہ مل دیہ
تہ آمہ تو ار پخی عتر یکہ پتہ تون پاتے نون نیر تہ اصل کجہ ہندیش ہنس
واتنس نرنہ آسانی گزہدہ.

حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی سند کشپیر واتن.

محکمان طبعس دامنشوران بہتر ساجی زندگی تہ از سانی
پا پر جایی تہ تہین داگہ از در میان عظمہ عظم چہ نہ نوکشتا۔ چنگیزی
دوہر ظلمہ رستمہ آے حضرت سادات یوت تنگ ز تیم دا تہ پنی پادہ
ہجہ وسط ایشیا تہ او جہ کشپیر تکیا ز چنگیزی محکمان اوس
سادات ہند دینیشن پنی پتہ عظمہ ولی برقرار عظمہ نرنہ بار ہوا
لبنہ یوان۔ ہجرت چھٹے سنت تہ خود آے و تہ پنی مال جان قومہ بان
کرن تہ تہنتر رضا مند تہ خوشنودی ڈھانڈہ چہ تبکو بزیادی مقابہ
چنانچہ جہ حضرت سید علی ہمدانی ہمہ پتہ پتہ با پس سید حسین
سنانی صاحب کشپیر ہند ساجی تہ سیاسی حالات مولوم کرنہ
مولوم یور سوزان۔ تیمہ پتہ تیم پانہ سہجہ ہجہ سادات ہجہ کوہ ڈنیمہ
لبنہ سید یس اندر کشپیر جہ داتان۔ آمہ و ز جہ تیم رتن تہ مرن
روز تہ پتہ گزہان۔ اتہ وقتس دوران اوس سلطان شہا بدین
میتیک محکمان۔ دویمہ پتہ آے حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی سند
یس نیت کشپیر اسلامہ کرنہ سہجہ مومور کرنہ۔ یہ چھٹے کوہ ڈنیمہ و ز میبہ

کن کر پھرو۔ امیر پتہ کر امیر زچہ یوگنی پیش گوینی ز شہزاد پتہ اکھ
مشہور فاتح بادشاہ۔ آدرش آسہ تھو شہد وزیر اعظم، ملک جندرا
سپاہ سالار پوز اختا جی سپہ کر واتہ برو تھو سہ گو اس دیہ ستر
دیہ گتہ فی سیدتر۔

امیر پتہ پتہ والو تاریخ دانو چھو اتھ شرن پتہ پتہ مودوب
تبدلی کر مٹ۔ شراب پیاس وونکھ شرن پتہ یا دود پتہ پتہ پتہ
یوگنی بجای وونکھ مل دید۔ راہ کس کھا رو، تاریخ نو پسن کتہ نقل
نو پسن یا کاتین پتہ چھو اکھ زیو پتہ بحث۔ اتھ سلسلس شرن چھو پتہ
پتہ زار پتہ لایق تاریخ کتہ تاریخ رشیدی (مرزا دغلات) بہار
شامی (مسنزف نامولوم) تاریخ کشمر (حیدر ملک ژوڈر) اسرارالہ بار
(داؤد مشکواتی) واقعات کشمر (خواجہ محمد اعظم دیدہ مری) گوہر عالم
(محمد اسماعیلی) تاریخ شایق منظوم (عبدالوہاب شایق) مجموعہ
التواریخ (بیربل کاڈر) تاریخ سنسن (پیر غلام حسن کھو بہائی کنایہ
کبیر) حاجی محمد الدین مسکین) لا یوگی شورسی (آنند کول بامرنے) دغلات
"واقعات کشمر" تاریخ سنسن شرن چھو درج ز:

ذکر عارف مجددی، ظہورش در زمان سلطان ہلاوالدین
(۶۰-۷۸ھ) بود۔ و در زمان سلطان شہاب الدین
(۷۸۰-۷۹۰ھ) از عالم درگذشت۔ ظہورش نمود تپہ چھو پتہ مطلب
نیران ز سو کتہ زاسے شہدیس کتہ۔ بلو کہ پتہ ز ناوڈراس
مشہور پتہ مل دیدہ پتہ ناوڈراس نو کو یاد پتہ پتہ کر تو او
کون چھو امیر تپہ تپہ شہد ز یون شہد پتہ شخص سپدان عبدالوہاب

لل دید: تمومند زیون تہ مرون

لل دید میتہ ہمیشہ ہم شاپر تہ کا شہر تہند آج تہ ثقافت کا شہر
 مٹا چھتہ شہر چھتہ سوسہ تواریخ دا توہم شہر شہر شہر شہر زند کی چھتہ افسانہ
 بنیتہ اسہ بروہنہ کن داتان۔ یوتا مکتہ ذہنہ تمومند زیون مرون تہ چھتہ اندازہ
 مکتہ روک تہ آست۔ لل دید ہمہند قریب ترین ہم کال تواریخ دان جون دلج
 تہ چھتہ تہنہ تہنہ تہنہ خاموش۔ حالانکہ مہ چھتہ شیخ نور الدین نورانی
 سہند ذکر "ملا نور الدین یونانام پریم گرم" ورنہ کران تہ پتہ ومان
 — بادشاہ وقت سلطان علی شاہ سہندیں دور جو کوہ مکتہ
 مرون اس تہندیں پھیرنس مکتہ نس چھتہ پابندی غاید کرنہ آہ مکتہ
 بوڈ بار ورج چھتہ شاید پز حضرت شیخ نور الدین اٹھو سلطان زین
 العابدین بدشاہ سہند وقتہ تہ لے حیات تہ ریشہ تہنہ تہنہ تہنہ
 رہنمائی مکتہ بروہنہ تہنہ۔ تہنہ کنوہہ جو زابن تہنہ نظر انداز ہیکو کر تہ
 جو زابن چھتہ البتہ اکہ واقعہ مکتہ تہ اکہ دوہہ اوس سلطان
 علاؤ الدین سہند تہنہ شہزادہ شہاب الدین پنہنہ تہنہ سہنہ
 ملک جندرا آدرش اول تہ اختاجی یس سہنہ جنگل کن شکار کرنہ
 پکان۔ اکہ کوہ لہ بھٹو تہنہ تہنہ یو گنہہ تہنہ۔ یو گنہہ پز نوو شہزادہ
 شہاب الدین دوری تہنہ وارتہ تہنہ پلہ نوون نس کن شراب پیالہ توہر کہ
 پلہ تہنہ اندر کینہہ چھتہ پلہ نوو تہنہ شراب پیالہ آدرش اول نس
 ات۔ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ ملک جندرا ہس دیت۔ ملک جندرا تہنہ
 تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ تہنہ

عبدالوہاب شایق چھتے واقعہ پہنچتے پاٹھو نظاوان سے
چوں تولد شد اس فحستہ نہاد

بود یک کم زہفت صد و ہفتاد

بعد سے روز و شب جام شہود

لہ دیوانہ سوئے او فرمود

ز آمدن چوں نہ شرمساری تو

از پیشیدن چہ شرمداری تو

پہم شار تہ چھہ ماوختہ دوان ذل دید اس اوت تام تہ حلت

حیات۔ او کہو چھہ سی پز زل دید اسہ زوہ دا چہہ عدی ہندس اگری
دہر بس شیزے یگہ عالمہ کا مہر

لل دید ہنیز مقبولیتہ چھہ بلا شکہ یگہ کتہ ہنیز نشاندہی

کران ز سو اس لو کہ ہندین دلن قریب یو د وے سوہ پا پتہ ہندس شایر
سندہ شتوینتہ تمن زبشہ واریاہ دور تہ اس تہ بروختہ تہ یہ کتہ چھہ

نہقہ ز حضرت شیخ العالم ہنیز ذامہ چھہ ہنیز روایتی میٹر لل دید
ہنیز چھہ اسہ ہنیز زندگی ہندس گتہ تہ پہلو ہنیز متعلق انداز نے کام

پہوان ہنیز۔ مثالہ نمون اسو حضرت امیر کبیر میر علی سیہ ہمدانی تہ لل
دید ہنیز تمن و چھہ پرتو مو کہہ دز و ہنیز تو اندر س وہ چھہ لایک تہ

تور رنگا برنگی پویش کہہ لا کتہ نیرنگ واقعہ۔ اسہ چھہ پانے امیک کتہ
تہ مقرر کون تہ پتہ و چھہ ز اما یہ کتہ ہیوہ سنس شز اسہ مسکن

سید مت۔ پنڈت بہر بل کاڈر چھہ لل دید ہنیز کران مارتہ تہ تہ ہنیز
رومانی محلاتن ہنیز ذکر کران۔ تمہ سندہ سنگے نزنس، ماو باوکس اور

شایق چم و نان ز ل دید زایہ ۳۳۵ھ میں کیت ص

فروں بود ہر ہفت صد سی پنج

مورخ حسن چم بکھان "بی بی لہ عارفہ کاملہ ثانی رابعہ بود و

مشہور در سہ ہفت صد ہجری ظہور نمود"

حاجی محی الدین مکیں تہ محمد دین فوق بیسترتہ چم بیستہ رے

دراوان ز ل دید زایہ ۳۳۵ھ میں کیت . کاشبہ تہ چم بیستہ رے چم بیستہ

دو نمٹ . اندازہ تہ اُنکہ وئی ورتا وختہ چم ز ل دید زایہ تہ ۳۳۵ھ میں کیت

سنس منز اگر خواہ اعظم دید میری ستر رے صحتی مانو ، تیلہ چم ل

دیر میری داس گل ۳۲ وری بنان پر دن صحتی چم بیستہ ۳۳۵ھ میں کیت

و آتی سید جلال الدین بخاری کشپہ سلطان علا الدین چم اٹھ

و قس دوران تحت دراوان . و نیہ چم پوان ز بیستہ بادشاہ تہ ۳۳۵ھ میں کیت

استقبالس پانہ دراوتہ آوام تہ خام تہ ۳۳۵ھ میں کیت دپان ل دید

اُس اٹھ ہوجو مس سہوشا بل پانہ کتہ چم گوٹہ و نیہ آہرتہ تہ

واقہ تہ تہ چم ہی نمان ز ل دید اُس ۳۳۵ھ میں کیت نام پور پور

فرک پیمیر تہ تہ اُس نوکہ ہند دین دین منز جاے کڑہرتہ بیستہ حضرت

شیخ نود الدین ولی ۳۳۹ھ مطابق ۳۳۵ھ میں کیت شدہ ماجہ تہ

کوہ چم منز تہ پیستہ ل دید تہ واژ اور . دوہ موہم شہر تہ

اوس ماجہ ہند دوہ چس روہمت . ل وڈھس پنویب آپر اٹھ

"چم مالہ پستہ پستہ چھو کہ نہ چنہ چھو کہ منہ چھان"

و کاشبہ آد پنج تا پنج . شری اوتار کرشن رہبر

لکن ممکن پہنچے تیلہ دیتے وختہ نرن دلی خوش اعتقاد رہے کہو پینہ
 طرفہ دیتے ہر ہر کران روز نس تیلہ چھ خود سے ہا فظ۔ وونی کین چھ
 سادہ باپختہ اصل تے فرع بد کڈن مشکل۔ وہوں گو شاربز ان تے تہہ
 دقت عام تے ایکانی تخلیقی زبان نظر تے حقوختہ ہیکو اسو کتبہ حدس
 تام صحیح فاصلہ کرختہ۔ حضرت شیخ العالم اسو اسلامی تہہ تہہ تہہ
 عزت کبہ ہندو پیشرو، ہمو عرفان ذاتس سوتو نوو تہہ تہہ
 نیچہ ناوینہ خا طر علی طور پینہ بابر کتہ ذاتہ آیت حقو۔ ل دیتے
 نند ریوش دوشوے آے تہہ تہہ وقتس باگوختہ تہہ تہہ
 نوں رلہ رلہ تہہ تہہ کین لوگ تے یس نیچہ ناوینہ تہہ پھانچہ لاوینہ
 باپختہ ہمو دوشوے پینہ تخلیقی صلا حیثیت ورتاؤ۔ لہہ پروو سہ مقام
 حضرت شیخ العالم صاحبس پوون سہ

تس پدمان پورچر لے
 تہہ گئے امرہ تہہ
 سوکائی اوتارن للی
 تہہ شو وچہ فضلہ تہہ

ہمتہ وادور کین ہمتہ تہہ پچی لین دین چہ رلہ جیکہ ابدی قد
 تے پرو ایٹر روئے دوشوے ہندس کلاس تہہ تہہ تہہ تہہ
 لہہ ہندس کلاس تہہ تہہ تہہ ہی واکہ زیادہ کین تہہ تہہ
 سیوود اسلام فلسفہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
 کئے پورم کئے سورم
 کئے کریم پنے پان

نه آنست که شاه همدانست بهمنی ملاقاتش متعلق لیکنان: "از بلند و
 پست رسومات ظاهری و باطن اندیشه نداشت و شب و روز در محراب نشست
 و کوچ و بازار برهنه و عریاں می گشت. روزی واقف روزیزدانی میر
 سید علی همدانی^۱ در بازار می با او برخورد بر مجرد دیدن بناء بر عریانی
 پرده حیا گریبان گسسته شده و در حال دکان نبازی پیش رو آمده
 بصورت هر چه تمام تر درون آن خزیده در تنور گرم که از بس شعله فشان
 و سوزان بود در آمده. جاں گرفت از بس خوف ناخوار تب و تاب افتاده
 بر تنور باندیشه فتنه و شود بشد نمود. آن مرد بمیدان خدادانی که قدم
 میمنت لزوم گذاشت ناخوار آواز داد که زودتر جامه پوشیدی من
 ساز که بر در دوش خود پوشیده از تنور بیرون می آیم از شنیدن
 این آواز خاطرش جمع گشته. از تنور بدر آمده و ازاں پس عریاں ماند
 اگر آسمو مکیه رو این زن میمند دامان ته آفتاب منور ترا و او آیه
 نقش روزی پتہ کہینو سیمتہ آسمو پڑھ کر و یہ کہتہ ہیکلہ مسکن
 آسمتہ ذلل دید آسم حضرت سید حسین سمائی حضرت ایوب کبیر
 میر سید علی ہمدانی تو میر محمد ہمدانی صاب منور روحانی کمال تو نشہ
 بہر و در پیسہ مشہ پوز ساداتہ حضرتان ہنر خیر کہ سستی تفسد واسطہ
 آشن چہ محالے باسان تہ کیا ز تیلہ آسمتہ ہنر شائیری پیچہ تہ تہیک
 اثر ناکار تہ آسمتہ نقش آسمتہ دغلی شہادت تہ دسیاب از سائی
 روادامی باکے بندت ملہ ڈار پیتر موعنو ہیکن اکر سہن ہیکن
 شایر ہندو ذیلی موعنو آسمتہ چونکہ لل دید میمند حضرت شیخ اعلم
 شد کلام سید تمین پتہ میتر کا و قلم بند او جو خوب چہ تہیک اورید

لے دید بہشت کلام چھ پنہ وقتک بے لاگ ترجمان آسنس ستو ستو
 پاکھنڈی سما جس خلاف آکھ پُر اثر پُر درد فنکارانہ احتجاج یس سادتن
 ہیشیز نگر یکہ سہ تو پلو اسطہ وابستہ نہ آسختہ پنہ جا پے سدا بہار آسنہ
 بکنو ہیشہ پن کہو مسلمان ہندوین دکن منز جاے چھ کرٹھہ

مل دودھ نر گو لٹم

مگر مورم

تیلہ لے ناو ڈرام بیلیہ ڈلو تراوی مس ستو

اکادمی

چپاپ کر تر کینہہ کتابہ

• لا دہد

• کلیات مقبول

• سام نامہ

• دیوان وھاب

• کاشغر زبان تہ ادب نیر

نکلے ہنہ ہنہ موہن توڑم
 آدمیوں وارثیں لامکان
 جوہی یو دکا سکھ سے ادراکھ
 اونا وٹھوئے ان علم بذات صد
 نفس دیتا سکھ اورے مینتھ
 گزھکے ذہنیتھ کرکھ فوت
 دم دیو حقس لعل کیکھ منیتھ
 نتھ چھے کل نفس ائقہ الموت

لا الہ الا اللہ صلی کوڑم
 وحی کوڑم پننے پان
 دووجود تراوتھ موجود روٹم
 تیلہ سے میوٹم لامکان

کشپہ شرا سو پتھ کالہ پہچھ مسل پٹھ مختلف فلسفہ
 رائج پین شرتا شرک فلسفہ، بودھ فلسفہ، ویشنو شرو فلسفہ
 قابل ذکر چھ۔ پین ہنر سوتھ گٹھوڑا ہے اہل دیور ہنر س کلاش
 شرجا جاپ چھ لہنہ پوان۔ ہم چھے پان کوڑم ٹنچ، اہی سو کوٹ
 پراونچہ تہ خود ایس سوتھ لہن گزھنچہ بیون بیون وتھ پیمہ اکو ہے
 نرلس کن پکان چھے تہ پموسیتو پیمہ ریش ارا ہنر ہن ہن پراوتھ
 چھے تہ سادہ پتھ کالکہ اجتماعی شو جوڑ کر نیہ ڈتھوتھ چھ پتھ لان۔

دُپو وقت سے چھین لے بروئے خط زیادہ کیونکہ پورے اکھ سے تھوڑی تھوڑی
 وودہ فی چھ کیونکہ لو کہ دپان ز اکھ مذہبی تہ اعتبار آدمی کتاب آسے موجود
 پیٹیس پہ زانختہ مانختہ عالمین ہنر زبانی ہنر لکھنوی یہ سہ سنسکرت
 زیادہ ز دیکھ اس مگر تہمتہ پتہ تہ چھین آختہ اندر داہ فیصدی تہ خا لہ
 کا شیر زبانی ہنر کو لفظ موجود، یختہ زن دہنہ ز زبان تاہر کرشن تہ
 لغتو علاوہ تر کہنہ تہ محاورہ رنگو مالا مال کرشن ہنر کیا چھ ایک کاہ
 جہ۔ اگر و چھو یہ ذمہ داری چھ لہ دیدہ شک پور کر ہنر تہ پتہ چھ
 حقیقی شیخ آختہ بیہ ہنر ہنر ز کورمت۔ واپ تحقیق کرنہ واپ چھ صاف
 ظاہر سپدان ز سادہ از چہ زبانی چھ لہ ہنر واکھو اندر حاصل کر و متین
 محاورن ہنر چھلے برجستہ ہم محاورہ ہنر زبانی ہنر لکھتہ تہ ہنر ہر ہنر
 لہ واکھو اسے تام و اتاؤ ہنر۔ تہ یہ زبان چھ پمویہ کھو سہنر زنگا
 رنگ پوشہ چھنر پامو چھو لان تہ شو بان۔

بہ کھو عقل امکان محاورن ہنر زبانی لہ ہنر کلامہ اندر
 یہ فرہس ہنر کہ امہ کھو تہ واریاہ وسی اسے۔

یہ تین گرو چھنر انداز کر من تہ میانہ کھو غلط کیونکہ اگر یہ
 و نو زل دیدہ ہنر کہ ہم واکھو از چہ شعور کا شیر زبانی ہنر اسے تام و اتاؤ
 چھ ہم چھنر ہنر سہلم تحقیق شہلہ ہنر موجود یختہ شہلہ ہنر ہم چھنر ہنر اسے
 تہ کیا ز ہنر واکھن ہنر سہلم سہلم لہ ہنر ہنر کیشن پور ہنر کھنر
 ہنر واکھن سہلم سہلم کھو۔ اتہ چھ کھو کھو کھو فرق باسان ہنر
 اکھ واکھ چھ یہ اسی اسی اسی اسی دور کر پتہ وختہ

غلام نبی نابظر

لہ واکھ تہ کا بشری محاور

میتے یوت نہ ز کا بشری میری ہند کن چھ لہ واکھن پیچھ کھوت
 تہ سوے پایا دسی، زو زیتہ تو سکتہ مہکتہ چھتہ یہ بار سس آہرتہ
 نیختہ ترقی واہر صوہرت تام واہرتہ یہ چھتہ اہی ز کہ دودہ کھوتہ نہ دودہ کاڈ
 کڈان، پھولان تہ پھانچہ لان بروٹہ پکان۔ بلو کہ چھتہ کا بشری ز بان ہنر
 مالائی تہ برزرتہ وار یاہس خدس تام ہندس کلامک دیت نیختہ دن
 پتہ حضرت شیخ العالم تہ ہنر مولل جسد دختہ وارے مالدار تہ ہنر دار
 بناوان چھ۔ اگر دن یہ کتہ پور پاٹھو بہو لایت چھتہ تہ مانہ آہرتہ
 ز یہ سہ زو لہ واکھن منور تاوین آہرتہ چھتہ سو چھنہ سہ سہلم صرف
 لہ لہش چھنہ پیہر بلو کہ چھتہ تہ بروٹہ وار یاہ کاٹج پرتھو تہ پوتھو
 اہنر۔ تہ کرختہ تہ چھتہ پوان یہ کتہ چار و ناچار برسر کرکتہ ز اکتہ ز بان
 چھل دیہ لفظ علو تر کپن تہ محاورن ہند اکھ خراہ لہختہ تہ ہنر
 دیت مت۔ ہند واکھ چھ از کل چہ کا بشری ز بان نالی تہ اہر کس
 ہنر جس جس آہرتہ کام دوان۔ اہر چھ اہر بروٹہ چہ تہ وقتہ چہ کا بشر
 ز بان ہنر لکھنہ پتہ آہرتہ پیہر تہ کیشن کتابن ہند پتہ تہ میولت
 یمن خروشتی کاٹھو۔ مہانے پرکاش۔ پندہ اصلی شکل ہنر چھتہ مگر کج زبان
 چھتہ سہٹا پیچہ تہ تہ تہ لہ ہنر ز بان چھتہ آسان زمین فرق۔ دودہ

دُو بَرْمَن دُو چھم بَرْمَن گر گر دھما
 گر گر دھن (یانے مقاس وائن، مٹو کوس وائن) " "
 نوہ لنگر پکناؤن روزی نو پتہ نوہ لنگر پچ ڈھالے
 سکر زیس آسن تیلہ چھ زیس تے پیچھ پھکھ نژان
 (یانے پھٹھ رنچ مٹو یاد کمرور آسنو)
 نژان آسن (زندگی ہیشز دو، دو، کڑی) " " "
 من پڑن ونہ مالہ من کھتھ پڑان چھ
 ان روہنٹ ونہ مالہ ان کھتھ روہنٹان چھ
 (کھن کھنہ یں، مال روہن)
 ہیکو ہارنچہ پیٹھ یو کان گر دھن، ہیکو ہارنچہ پیٹھ یو کان گوم
 (طریقہ تہ غلط گر دھن تہ کام تہ خراب گر دھن)
 ابھہ چھان پیوٹن ابھہ چھان پیوم یختہ راز دانے
 قلف روہس وان گر دھن مٹو باگ باز روہس قلف روہس ان گوم
 (غار مو محفوظ گر دھن)
 تر پتھ روہس پان گر دھن تر پتھ روہس پان گوم کس مالہ زانے
 (پنن سول داؤن)
 دومہ لوہن آیس دتے کیٹھ دتے سٹے مٹو سٹے نوہم
 (وقت موہن، بھرین)
 چند س نہ مار آسنو دھم چٹھس مار نہ اتے
 لیچہ وہ کھشن کرون وہ کھشن یختہ لیچہ کر دھتھ پیم گئے
 (پنن فایدہ یختہ بیٹیس نوہ قصاں وائنساؤن)

شونیس سور پئے مین تہ گزھن
 روئس سور پئے آتہ گھتھ
 دویم چھ پتھ کٹھ

دین ژھینہ تہ رزن آسے
 بھوئل گلنس کٹھ وکاسے
 ژندری راہ گروس ماسے
 شو پوزن گاہ ژ پتھ آتھسے

باسان چھ زنتہ شو دپوہ اکھو پوت وائیں ہند اتر سیتو
 شکیل پراو پتر چھ۔

دوم ڈاين ہمتن وریں دیو زیوی زنیہ رزن تہ چھ امہ گے
 محال ممکن چھ اتھ آسہ لفظ پہلی تہ گامپڑ بیہیہ اورک یورک دل تہ گوت
 تہ کر پتھ تہ ہیکو نہ پین واکھن تہ سہتی شتر کین ہند ایسان آسو مشر او پتھ
 یہ چھ ہر صورتہ مانن لایق زسانہ زبانی ہند وارہ مواد چھ پیسہ نے ہند
 برکتہ رڈھرنہ آمت پین شتر محاورن اکھ خاص مقام حاصل چھ۔
 پین شتر چھ کیتھ محاورہ ہم ہم ازی چہ زبانی سچھانہ دیکھ چھ
 تہ علاوہ چھ ہم چھ کیتھ محاورہ چھ یا نو چھ باسان تہ ہند ہم چھ ہند
 تشریح تہ سیتو سیتو :

للہ ہند محاورہ

محاورہ

آمہ پنے شدرس ناو چھٹس لکان

آمہ پنے لکان

کتہ پوز دے میون پتہ دیہ تار

تار دین

آمین ماکین پونی زن شمان

آمین ماکین پونی شمن

(یانہ ہون، موژن تہ فکرن گزھن)

خوس گور دینن خوس گور دینہ راوی دودہ

(یس نہ شو بہ تسو کینہہ جانہ کرڈن)

سنگہ شاٹھس پھل وون سنگہ شاٹھس پھل نو وودو دے

(بے مقصدہ مہنتہ کرڈن یا بے وقوفتس نفی حکتہ کرڈن)

کوٹم یا جن تپیل راون کوٹم یا جن راوی تپیل

کل کرڈن یتیمو یکتہ کرڈے کل قہر

شہر و اتھ پٹون (مقصدہ اصل پڈ) سہ تھتہ شہر و اتھتہ پٹو

اندر اڈن (پٹن پان تہ پٹن دل پاکہ کرڈن)

نیشہر دو پٹن اندر اڈن

چڑک ہے چھکھ تہ اندر اڈے اڈھ

واکھ تہ وژن کرڈھن مے کو مے لہ واکھ تہ وژن

(سچھا وژھ کرڈھن یا تا شہر جلد کرڈھن)

منجے نژن توے ہیو تہ منجے نژن

(پنہ نادمی جسمہ نیشہ بے پروا کرڈھن)

ناہو بارس اڈ گنڈ ڈھلن ناہو بارس اڈ گنڈ ڈھلن کوٹم

(میوٹھ اٹھتہ بور کوٹن)

دوہہ کاڈ پٹن (پانس سچ تکلف لٹن) دوہہ کاڈ پٹن کوٹم ہیٹیکہ کیہو

راون تیوٹل پٹون گور پٹند وٹن راون تیوٹل پیوم

(کیا ہتام حنا پیہ گوشت فیکر تہر تھتہ افسوس کرڈھن)

پہلہ روس کھٹول کرڈھن پہلہ روس کھٹول کوٹم ہیٹیکہ کیہو

(مڈ کاٹم پیٹو یکتہ نہ و اتھتہ ہیٹیکہ کرڈن)

کہن کاو گزہ چھو یا راہو
کہن کاو کیشا راہو ہے کہن کاو
دین کیود راختہ پکٹن
پکٹن گزہ دین کیود راختہ
(عمل جاری تھوون)

دختہ نہ زانہو
گزدہ کبہ دشبہ کو زانہ دختہ
چھوون چھو کہ آسن (کونیشہ آسن)
چھوون چھو کہ آسن کا نرہ ترو سکتہ
پہو پن ہون
پن دن ہران پہنہ داہ لہ
ندوہ دہی آسنو
دہی ڈیو پٹم ندوہ دہی
دہی ڈیو پٹم سہنہ تار
تھر پھو لہ دہی آسنو
دہی ڈیو پٹم تھر پھو لہ دہی
گل نہ خار آسن
دہی ڈیو پٹم گل نہ خار
گج نہ دہی آسنو
دہی ڈیو پٹم گج نہ دہی
دہ نہ ناہ آسن
دہی ڈیو پٹم دہ نہ ناہ
سو تھر لہی (دہ پٹم لہی)
سو تھر لہی پٹم تہہ پانکھ
پرہس لگن
ہاڑہا کو پٹم لو تھت پرہس
سیکہ نور و طن (پہ فایہ کام کرہی)
سیکہ نور و طن ہاڑہا کینہ چھکھ و طن سیکہ نور

ناد نہ پکٹن
کرہنہ دہ کبہ سیکھتہ آسن
آبہ رٹہ ہا مالہ پکٹن نہ ناو
لیو کھتہ پہ ناہی کرہنہ رٹہ کھ
پھرہتہ نہ ہیکن
تہ مالہ ہیکن نہ پھرہتہ کا تہہ
دہش نہ پکٹن گزہ چھو
مؤدس دہ پکٹن گزہ دہش نہ پکٹن
مڑنہ برو تھٹے مڑن (سرخ ریا ضتہ کرہی)
مڑنہ برو تھٹے مڑنہ
مڑنہ مڑنہ ہون
مڑنہ مڑنہ ہون

داس لاگن وٹے نائش مار پختہ تہ لوگن داس
 وٹے نائش مار پختہ (روک دور کپڑے - دشمن ختم کپڑے)
 ساس ویندن (مومولی زائن) تنم سورے ویلہ نندن سواس
 کان بڑے (دوہ کھ ڈین) نپہ کان بڑے مارے پان
 پان مارن (نوقصان وائناون)

عمکیرس ساس ملکن (ہاتھ لاکنو) عمکیرس ساس ملکن
 دوہ نڈوڑن اورک ڈپن پیلہ دوہ نڈوڑن
 ورژن واو پیون رتن دپہ پرن لہم ورژن واو
 مشد چہ مانکل ژھینو مشد چہ مانکل کر ژھینو
 (بزدلی ژھینو)

عارک جامہ دژن (بہدوری پیو) عارک جامہ کرسنہ دژن
 ائدریم کھارک واپ آسن پیلہ ائدریم کھارک آسن
 (دل قرار آسن)

ژوتال پھلنو پران پران زوتال پھلنو
 (سہٹا نصوحتہ کپڑے تہ واپ پرن)
 سمرن پھرن (ظاہری عبادتہ کپڑے) سمرن پھرن نیوٹھ اوٹھ پھرن
 نیوٹھ اوٹھ پھرن (سخ محنتہ پیو مکہ نتیجہ کمزور آسن)
 مینج دے ژھینو مینج دے مالہ ژھینو
 کیشرونہ شال ژھینو کیشرونہ وولم ژھینو
 (دشمن قوبہ کرون)

مال زینو اڈ گوم مولم تہ زینو مال

سایہ لٹ پڑھن کورس پڑھوم سایہ لٹ
 آگرے ویوڈ آسن بے نس اسپس آگرے ویوڈ
 سوہم کھیٹون سہمی کھینہ مژدے بزہن تارو
 بزہن تارو مژدے سہمی کھینہ مژدے بزہن تارو

(مقصداً بھین یا مشکل مسئلہ حل سپدی)

کھینہ کھے کرن، کرن نہ واتن کھینہ کھینہ کران کرن نوواتکھ
 منہ بن کٹ کار کڈھن ژالٹن چھے منہ بن کٹ کار
 وڑمل تہ ترٹ ژالہ ژالٹن چھے وڑمل تہ ترٹ
 پان گرٹ کڈن ژالٹن چھے پان کڈن گرٹ
 بڑانٹھ تراوڈن بڑانٹھ پموتراوڈن تھے گے کھینہ

کھینہ کڈھن (عزودج لبین) " " " " " " " "

سورہ ساس روزن آکھ کنہ روزی سورہ نہ تہ ساس
 سوہمہ کارن سوہمہ کارن مژدے کنہ
 دہ سنداؤن یانی ژھینہ تانی سنداؤن دہ

(پان کرچھن - کھیٹون چوٹ)

عزوداؤن (کاتسہ بدہ سختی پٹن) تہ کس داری عتربا
 عزوٹھ تراوڈن آتھ مہا تراوڈن عزبا

(پانس بے پروائی کرڈی)

کوٹنگہ دار کھیٹون کوٹنگہ دار کھیٹون
 تھنس کڑن پٹن تھنس کڑن پٹن

(سرخ تکلیف تہ عذاب واتن)

آنہ بڑھ دیو کو بچکھ دروان اتنے بڑھ

(بچے حساب تلاش کروں)

کُن نہ گڑھن (دور نہ ڈھانڈن) شو چھئے اُتی تہ کُن موگڑھ

وگرہ اُن (قوبہ کروں) پون پور پھتہ یس اُن وگرہ

نیچہ زون (رُت اُن، نیک اُن) سسار سسے زیو نیچہ

گڑ پھیرن (کام پکڑ) گڑ پھچ پھیراں زیرے زیرے

گڑ پھیل واتن کوہ واتہ پانے گڑ پھیل

کالے رچھو (جسم دیکھن) موڈیو کرے چھئے نہ رچھن کالے

ششرس دھتہ رٹن ششرس دھتہ کس رٹے

(برسہ نہ بدس پس یا شوہر سوسے کام کرے)

واو بوکرہ رٹن کس بوہ کے رٹے واو

گڑہ رورٹن (ناممکن ممکن بناون) سسے رٹے گڑہ رور

گرنجلہ پونی گڑھن (مہنتھ لونی) شپل تیر مان چھئے پونی گرنجلہ

ہوس مسوالہ گڑھن ہوس یس مسوالہ گڑھے

لرکاسی (پردہ کروں) لرکاسی شپت نواری

وہ پدیش کروں (نصوحتہ کرے) یہ کچو وہ پدیش کوڑے بٹا

منس تہ پونس سنگاٹھ کروں کمنس تہ پونس سنگاٹھ

(دل صاف پاکہ بناون یختہ رو جس سو کوون واتہ)

لوسن (گھٹن) لل بٹ لوسس ڈھاران تہ کاران

پل کروں (کو شیش کرے) پل مے کوڑس رسہ نشہ تہ

برن تارو آسو وچھن ہوس تارو دھٹھوس برن

دومہ لوسن (وق موع کلن) مئے تے زھانڈار، لوسنم دومہ

لومہ لوسن (لومہ زانہ زھن) لومہ نار لومہ لومہ لومہ

اچھ تانوللہ کیشن مں چھتہ اچھ لچہ تانول

پپیتہ مالو کھینو (زیوت چنہ زھن) کیشن پپیتہ مے مالو کھیتہ

اورے آلودین کیشن دیتھم اورے آلو

(قسمتہ بیدار آسن۔ ازلے پڑر باگیرن)

وچس قلف قھون لئ دزایس دئے قلف قھو وچس

بر پچھ ہوئی آسن کیشن رڈی چھ بر پچھ ہوئی

(خطرہ جیتوئے ظالم آسن)

شیرج ہوئی آسن کیشن رڈی چھ شیرج ہوئی

موہے وال ٹپرن موہس پرن چھ موہے ال ٹپرن

(موہے وال رنہ بن یا تھ ملہ والن تہ زن کو سہ سٹاسخ کام کرنی)

کوہ مڈین (بال باہر ملن) موہس پرن چھ مڈین کوہ

سمند پرن موہس پرن چھ سمند پرن

دومہ راورن موہس پرن ناں داوی دومہ

لہوا کھن ہنہ زبان چھ عام طور بلین تہ محاورن ہنہ استمال

چھ بابجا۔ مئے کر کو شش زبانی شہ عام طور در تاوس شہ ہنہ والہن

محاورن ہنہ گنہ حدس نام نشان دہی کرنی۔ تہر چھنہ شمارے۔

پنہ گز آسن وچھم پنڈتہ پنہ گزے
(پانس نیش آسن یا پنفس دلس شز آسن)

نولر نیرن (شو ق نیرن) لل بودر ایس لولرے
دین راتھ لوسن (دایاہ وق راون) ڈھا نڈان لوسن دین کسور اتھ
ڈاتھ نینو (اصلیتھ مولوم گزھن) پز لیم رچھ نینیم ڈاتھ
رچھ پز نین (کاش مین عرفان پین) " " " " " "
نیر ڈھٹن اندریم پرکاش نمبر ڈھٹن
کاشہ نہ واتن ڈھپتھ گیش دوتنم نا کو نترھ (کا)
(کاشہ نہ مولوم سپدن)

لے کر ڈی لے کر مس تہ وڈ سر الحنا نس
بانہ بری بری آسنو (مہیا آسن) بانہ بری بری چوان نہ کو نترھ
پہر پپوش پھولون اویکھ مے للہ پھول ہلہ پپوش
(ادنا اسیٹھ کاشہ نیش جادو جانر نیسرن، جانر نیسرن)
کول کوٹھن راز ہنس اسیٹھ سپیکھ کوٹے
گرڈ بند گزھن (کرم گزھن) گرڈ کو بند تہ گزھن مہوت کوٹے
کول مہیون (ڈھو پ کر ڈی) " " " " " "
پھل پھول مہیٹھ ڈالن (مہیٹھ ڈالون) گرڈ وول ڈولے پھل پھول مہیٹھ
پتہ وٹھ دور کر ڈی اسی دور کر ڈی پتہ وٹھ
دوس نہ ایتھ گتھ سورن دوس سورن نہ ایتھ گتھ
(دنیہ قایم روڈن)

پرتہ پان سوم مانن (گنی نظر آسنو) پرتہ پان پیمو سوم مون

ژالان ژو مروو امہ بان مکر شاہ کوڈون نہ۔ عالمین تر فاضلین مروجہ او
 مستدر درجہ اموستیز شائری مکر لبسہ پوان۔ اکر انگیز عالمین دون ال
 دید امن شیو یو گئی تہ امہ کر اکر سہ خیالیں۔ وکھنے مکر نو فو انماہ چھاون
 آتھ بے شمار نقیشت۔

مذہب، عقیدہ، ذمہ بجز بہتر چیز چھ کنبہ قومیں اکوے اہستہ تہ
 بیون بیون سوچیں پیچھے مجبور کران۔ مکر خود اپرستی، بہو دمی تہ پاکدامنی
 ہنر مثال قائم کر تھہ شیریں دیدر لو کتن ہنرین دن مکر جاے تہ یہ بنیہ
 کا مکر ہنر مکر تہ نہ ہیج ور تہ۔ امہ اپنا وسوہ زندگی پیہہ انسان
 دوستی ہنر تہ ایم دژ تہ دے تہ نظر تہ کو مٹری کا مین۔

کس پیش تہ کوہہ پشائی کم کوسم لا کر گیس پوزے
 کہہ مکر گوہ دژس دل تہ کوہہ منتر شکر دژے
 لن دیدر ہنر تہ کلام چھ سیوہ ساوہ اہستہ تہ بڈ اہم۔ دیس دژ ناوہ
 تہ لول بر تہ خاطر پوشہ تارے کر دژ۔ اسوہ کوسم پوزا تہ لاگو۔ دل وانہ
 شوہ سرک ووز اہستہ گوہ دژون۔ او نام چھ اچھرن ہنر ومانے صافہ
 اگر ہم نیشہ میو پلوہ ہنر انہاہ وچھو کھ تیلہ چھ پوش دل دا تہ منتر
 شوشکر دژ ناوہ خاطر ضروری مکر تہ کر تہ تہ چھ امیس شکہ ذرسمی
 روایتہ پرستی چھاسا کافی۔ تیلہ ہے ساری چھ پوشہ پوزاے کران
 شوہ دکھوہ تہ شوہ دژرک پوزا انان تہ پاٹھ پران۔ لہذا اہستہ روایتہ
 پرستی چھ لکہ ہنر تہ بغاوتہ نئے وانہ درشیہ پوان۔ دے دژ ناوہ کھ
 روایتی منتر تہ چھ امیس ژھوژ باسان۔ اگر لفظ مہیہ شخو تھا وکھ
 تیلہ نیرہ آتھ کئی کتھہ ٹاکا ہنر شخو دژ دے سوہ وچہ پیہہ ساریے

نور محمد بٹ

لل دیدہ — کینہہ تاثرات

بیٹہ دُنیہس آریہ کینیاہ۔ کھینا چننا تے عاشا آراماہ کڑھتہ گئے
 اڈو پرو دو کھہ اڈو گئے رُجے تے اڈو کڑ دبر دنیاہ۔ مگر آریہ تے گئے
 بیٹھ کتو وختو دُنیہس منز خبر کینیاہ مُفکر، فلسفی، فوجی سپہ سالار
 تے سیاست دان بیتر مگر تھیکو لایت چھ کڑ تاپے کشپر چھ قوم درتن حُسن
 عطا کڑومت۔ پرچھ طرفہ چھ سبز ارپے سبزاد۔ پوشہ ہم بڑی بڑی مینکینو
 دار پوان۔ بقول شائیر

یہ چھ دُنیا سو دے دیوے رنگ
 ولے کڑھوے رنگ چھا دانی (مقام گبری)
 مگر یہ آسختہ تے ییلہ اُسو گل کشپر پیچہ نظر تراوان چھ اسیہ چھ تے اکھ
 کھنکر کتو ہش باسان۔ نہ کتہ گل تے نہ کوٹ۔ شبنو یاہ۔ ددوئے ددوون
 اما توڑ اٹھ بچہ کھنکر کتہ اُکس کُن چھ اکھ شائے شیر بختہ تے پیور بختہ تے
 اُتھو منز چھ لل دیدہ بہتہ۔ اٹھ کتہ پلس منز چھ لل دیدہ بسائے کڑھتہ اہ
 پلک مول ہر دوومت۔

عام لوکن ہیندین کہو مسلمان نیش چھ لل دیدہ یا اللہ ایشوری
 اکھ پاک زنانہ۔ پیہس عاصیہ پانس نرہستی ہیند پر دو کھو تکیہ پتو داغ
 کڑو میتو اُسو۔ زنانن منز چھ تے او کتو مشہور زہیشہ ہیشہ سختی ڈالان

مل و مہندہ نگو مل جگہ مورم
تیلہ مل ناو ذرام تیلہ دل تر او مس تہتی
لل دیر ہنیز زندگی چشہ کو ہم اہم پہلو چہ تمن ہنیز ہنیز
کر فی چھے منوروری۔

پرخہ اکھا چہ سو کہ یژھان مگرہ قسمتی سبب چھل پینہ پینہ
یا فطر تن خرفا پرخہ اڈون۔ اگر جسم دجاہ کو یا قبیلہ کرانہ کو مذہب دس
اوس تیلہ چہ بیس پیچھو ولی کران۔ جنہ ففس تہ کمزورس لبتہ تل
تھاؤن یژھان تہ ہنیز مہنہ مہنہ ہن۔ اگر تیلہ یار و زانہہ کا لو
تھوؤ و تھو تیلہ چھکھ مذہبکہ ناو دباوان تہ فقس فسادن مژ او کران
لل دیر یو دوس سانن نظرن مژ اکھ متانہ درویش لبہ چھے یوان
مگر حقیقتن اوس سوہ انسان دوستی ہنیز اکھ بہترین تو موہ پیہہ ہنیز
زندگی تہہ آپہ گڈ اڑ ہیندہ کر تہ مسلمان دوسوے سپہ کو اوس ہندہ
گر وہہ۔ چتہ کٹو تر او امہ کا شرین ہنیز خاطر اکہ مشترکہ تہہ ہنیز زیادہ
لل دیر اوس تر کر زانہہ۔ اکس بیس کوہ ہندہ یا پھو کوہ اکھ اوس
تہہ پتھر تہ اوس تہ آپہ ہن اکھ آشیو تہ اکھ مورج ہنیکو تھن ارمان ہن
اکس بیس انہر کر تہہ کوہ آسان چھہ۔ ازلہ لون اوسن تہہ سیوود تہہ آپہ
تہہ کرس باگنو بیہ تہہ اوس ہنیز کوہ سو سوہ کہ پروو۔ و چھوے تیلہ
آپہ ہیس تہہ خانہ تہہ سیوود۔ زاین اوسن تہہ تہہ زانہریم حال آپہ
ہنیکان بیس باو تہہ سختی ہنیز ہم دوسہ گڈ اڈون ہنیز سان سستی گیس
انسان تہہ سر، پینہ ظلمس خلاف کہنہ تہہ و نان اوس۔ فوشن کوہ ہن
پیچھ یس ظلم سپان اوس تہہ خلاف اوس تہہ کٹھنہ آواز ملان لل دیر

کتنے چھپے آپز۔ بیم ساری پلو چھ داغدار۔ تہ سوسہ چھپے بے لے کتھا بیگہ
 سوسو لبسہ بیہ۔ ل دہ چھپے آتہ نس اکھ شود تہ صاف دہا یوگنی
 بن یڑھان۔ توضعہ بھرقتہ مذہبی پردہ حقو دلیختہ بیلیہ سوسہ لہا انسان
 خود ایس ڈھار تہ گار یہ کر پن مقصد حاصل سے

پرتے پان یتکو سوسم زون یتکو بیوہ مون دین کہو راکھ
 یتکو پے من ادوئے سائین تمو ڈیوئے مسی گویا تھ
 ل دہ پشواہ دو کہ زد چھپے تیشواہ چھپے آو سشوز ندگی
 طرحدار مشہور روسی معنیف دوستو سکی بیلیہ ڈار سشوز شو کو ہر جیل
 بور تہ پھانسیہ کھسہ نیکو عنن ایتھر با دوس اوس گنپیہ دپ سشوز کل تہ خودا
 پرستی ہند کو تھو زن دیتس دلس پو چھر۔ جیل چہ آتھ زندگی شرا من
 آو زندگی ہند کو دار پاہ دختر پھر کو متو، پین سام ہیشتر مژ۔ بیم عظیم ناول تہ
 امریکا کو شاید اوسو تم ایتھو بچہ شریعت تھتھ شرنہ پوان۔ مگر ل دہ دوس
 اکھ زانہ، فردس تہ تھہ دنگہ مو حجاج۔ از تہ چھپے زانہ مو حجاج۔ اما از تہ
 شے ہتھہ وری کیشواہ سنا مو حجاج آسہ۔ جوائی ہند من ارمان پڑ پار
 گردھنس تہ گرہستی سوسہ کچ سپر ہیج آسنس بیلیہ نہ تمس کا تھہ دوہ پے
 نظر آو تہہہ ڈر آتھ زندگی لکھ تہ پڑ آون خودا پرستی ہشوز ندگی۔ اکہ دوہو
 اوس اکھ فاعظ و نان ہہ" دسگر صاب اوس و نان کا تھہ سوختہ دلا
 گوڑھ آسن۔ شاید اوس امینک مطلب پے زد دسگر صاب اوس
 تیتھہ طاب یڑھان یس سوختہ دل آسہ تاکہ فقر تیج کتھہ لکہ اوس
 بار تھہ ہش۔ ل دہ اوس پڑھے سوختہ دل تیس اندر سو زن تیتھہ
 جلا و ریت زدے ڈھانسن شرترا وکوشن دلو متی سے

نیشتر مہر طنبہ تہے تہ ہٹیو تم ننگے نژون۔ کاشتر چھ دیوایتی طور تون
ژون کتھن پھیر دوان۔ ہی مال ناگوارے۔ اکہ نشون۔ ل دہ تہ
حبہ خوتون۔ ہی مال ناگوارے تہ اکہ نشون پھچھ دیو مالائی اثر
مگر ل دہ تہ حبہ خوتون نہ سہتر چھ تس حبہ باقی لکاد۔

ہوئند ماروتن یا کھٹ

لبہ بلہ وٹھ ژلہ نہ زاہ

دھتھ کتھ حبہ خوتون ہنشد شارہ

گر درایس آہنٹس نوٹ مے پھٹو مالیتو ہو
یا دی قوم شہ نوٹاہ نتو شہ چے مار مالیتو
ہمن ژوہ شونی داستان شز چھے زنابہ شز کھفیت بیان آہر کرنہ۔
چہ مال ناگوارہ شز زنابہ شز نختہ بجز تہ تمہہ پیشہ اکتھ بختہ بجز پنہ
نہ ہی تہ کتھ لہٹ آسنہ کتھ لختہ دنی۔ پتولا کن حسرت تہ پیشہ آنی۔ اکہ
نشون شز زنابہ شز اولاد بچھ تہ تمہہ پتہ گوہ ڈنشد اکتھ اولادس
کتھ کرنہ "لبہ بلہ وٹھ ژلہ نہ زانہہ"۔ اکتھ شز زنابہ شز ہنشد دی
فہشن کوہن گر کر تھتس شز ہمیشہ ہنشد دس سحتی واتن وڑ اکھ سوکون
تہ اڈور زنابہ شز خاطر ہار آنی زنابہ ل دہ رکوز اپتہ وان تہ ویر پتھ
ل دیر ہنشد اکتھ چھے بجایہ خود دہووری تہ ارا دک اکھ نوہونہ نہ
نوہونہ ہیکو مار پتہ وقتہ کتھ پتھ لو کہو مسلمانو کری۔ بہووری تہ ز
یس چہرہ ہڈ تہ نہ لکھ مار آسہ تکتھ پتھ کتھ کتھ ووق حناہ۔ اپر س
سہ جس وڑ تمہہ لختہ تہ جسم نہ کہ کرنہ سہتر ہوون لوکن زبہ چھس نو
اپر ملہ مایہ مہ حاج۔ بیہ یہ ز قہ ہر شز چھنہ پز تہ بہووری۔ بہاوا

تہ اُس اکھ جس اس ذہن تھاوان۔ اُس گئیہ پچھس سما جس خلاف نظر
 پادوتہ زنا تہ مورا آسہ کچھ اُس پچھس سمہ کہ تماش کران۔ سید پائے پند
 ایدیش اُور اُس دھتہ تہ اید کور پچھس لو کہ چار تہ پینو جو اُنی اُتھو خیالی
 پچھتہ اُور پچھس اُس ساری لو کہ تھو تھو آتہ بوزہ۔ اید کڈی نیبر
 جاہ تہ دین سما جس پچھس دُور تھتہ۔ یہ روز اُلب نشکے سما جس تہ سما
 کین تھو رن کچھ کتہ موند تہ پچھتہ کتہ دیتہ تہ دوتھتہ اکھ ستادیش
 زنا تہ کچھ کتہ ہیکہ سما جی بندہ تہ پچھس پار کتہ صوفی محی الدین دچھ کچھ
 توار پچھس مٹو شاید رچھ ڈٹیل ستر کتا۔ ”لہ ہندو مٹو شار“ ہندو حوالہ
 دتھتہ یہ لہ کتہ زرا اید تھتہ کا تہ طالب علم ہیکہ لہ دیتہ ہندو کچھ کتہ
 گر لہ زندگی نشہ تنک پتک ر دھل دتھتہ۔

لہ ڈر ایس کچھ پو شہ سترے کا دوتہ دوتہ کتہ تھتہ
 تہ پچھس کھار تھم زار وچہ ستیہ و دوتہ واد کچھم الا تہ تھتہ
 یانی پچھتہ کتہ کچھ پش چار کتہ خاطر ولسنس یوان چھ۔ تھتہ کتہ دوتہ
 تہ تہ مگر دوتہ واد آوہ کچھ پش دوتہ صراوتہ۔ کیندس پچھتہ کھار تھتہ کتہ
 پچھس پارتہ پچھس و دوتہ واد دوتہ اُتہ ترو کتہ اوتہ تہ پچھتہ پچھس
 تھتہ۔ لہ تہ ذرا پیہ اُنی ستر مگر خبر اُس پچھس کچھ پشس کیا حال چھ
 سپان۔ گور شبن پچھس اچھ مٹو اوتہ اید وون سے

گورن دو پنم کتہ دوتہ نیبر دو پنم اندر۔ راتون
 مے لہ کتہ واکتہ دوتہ توتہ ہیو تھم ننگے نون
 یانی گورن دوتہ تھم اچھ کتہ۔ سمہ گئیہ یہ زرتہ کیا نیبر مس
 واد واپس ستو۔ اندر گزھ پش پان سوران۔ یہ وندہ ستو رچھتہ

کینہ رکھو، پھر ننگے نرگس۔ ارادہ کوڑن پھر سودن خبر دے تو پاک
دامنی ہنر و کھنڈ گرن اختیار۔ پیغمبر وقتہ اکوے قوم مختلف مذہب
اختیار کر کیسب چیز چھ سہ قوم مذہب تبدیل کر کھتہ تر و اتمن مشترک
تھاوان۔

لن دید ہنشد بذاتی مذہب اوس ہندو دم۔ ہندو دم پر کس
اثر ست تحت تہ سہ شری کنھس کو رہنا ونہ پنے اپنوتہ شیموت
ہندو دم اوس ترن فلسفیانہ پنہمن پیچھ پکان۔ وشنو مت، شیو
تہ بکتی شیو اوس کنین تہ شکرن منز پاد گومت۔ اہو کیز کوڑس کا مشر
لوہو متی لے۔ دپان شیو چھ پان پانے نہ اچھ پنے وول بے جس کھتہ
ظاہر پانچھوڑھو پدم کر کھتہ شلن مکا یہ پھول گنیہ کر پسر کر کس
لوہو پنس منز۔ پے ڈپو زرتہ اتی پیوست۔ یلیہ پے کھا جس مشنہ و وون اٹھ
پہر زو۔ انسان چھ پرتھ گنیہ زو زار پنہ آپہ وچھان شیو چھ تمام
کامینا تک اگر مگر ڈھوڑے موہن پتو کیا کر یو نام نہ اوس جو
آبہ۔ جوہر روس آبہ یہ چھرا قہر، نار زاپاں۔ پیشرہ، پے تو سارہ
دو نیمس ہیکہ اکی آہ سور کر کھتہ۔ حسن و موہن بختہ تر لول ہی وصف
گرہ حنس تیلہ پادو میلہ زناپہ سہو آسہس۔ لہذا تھا و جس زانا
پانی شکتی لہوڑ شکتی آسہ کتو چھ شیو و ولسنس پوان۔ دپان
شکتی کو طاقہ۔ اٹھ چھ پانترہ موکھ۔

ترچہ : پن پان نوں کڈن۔ پیغمبر موکھ چھ پے پان پانے
پڑلان تہ چمکان۔ چاہے کاٹھہ چیز پختہ پیچھ پے پڑلہ کھچھ اسوتس
یانہ۔ پے چھ بے پروا تہ آزاد۔ پختہ حالتر منز چھ پے ہر روز آراس منز

تنہی لے کر ہم امریتہ سراسر زندے مرے تھے کبر کیاہ
 چنکی فلسفے شرتہ چھہ انسان دُرس بیتربچھہ مذہ
 گنڈھ نجاتھ حاصل کران تہ اکتھ منز چھہ مذہبچ یا اخلاق پرستی ہنر
 کنتھ وہ تھان۔ ٹپکل چھہ لیکھان زتر کا سہ شیو فلسفہ یس قرؤن
 وسطا ہس منز کشپر منز پاد کو تہ اکتھ منز چھہ پراہ چنکیا فلسفہ مک
 تہ پراہ شکتی تصور مک واریاہ کینہہ وئیپراونہ اکتھ۔ تر کا فلسفہ چھہ
 دراصل انسانی زندگی ہنر بس تجربہ بس پیچھہ بنیومت (ادیوتا)۔ امہ
 فلسفہ مطابقت چھہ انسانہ شند روح تہ روحہ مطلق (دے) اکوے۔ دیوتا
 فلسفہ چھہ ونان نہ ییم چھہ بیون بیون۔ کاشتر تر کا فلسفہ چھہ ادیوتا۔
 دیان کشپر منز یس پرون شیوازم اوس سہ اوس دویتا
 شند ییلہ شند آچارینہ شند بروغہ یو او۔ کاشترن بن آیتہ غیب
 دینہ ز انج ہنر بدلاوہ تہ امہ پتہ دزیمو اکتھ ادیوتا ہنر ترے۔ کاشتر
 چھہ اکتھ متنبق ترے کتابہ لیچھہ منز (۱) سپند شاستر (۲) اکی شاستر
 (۳) پرتیبہ ہجنا شاستر۔ سپند شاستر مکھنن اوس واسوگپت۔
 اوس سپد امیک الہام تہ ونہ چھہ یوان نہ الہام اوس اوس شیو
 جی شند طرفہ کاشتر شیو متس پیچھہ روڈ پرتیبہ ہجنا (سپند شاستر)
 فلسفہ اثر۔ دیان شکتی ہند تصور اوس شیو ہند می منز پاد کو مت شکتی
 چھہ واریاہ روپ دھارن کران تہ تھو مہ کہ شتو کڈان یکتھ اوس
 کاینات ونان چھہ۔ کاشتر شیو مت والی چھہ ونان امہ کی برکتہ چھہ چن پاد
 سہان۔ یو دوے اوس شند تصور منز ییم ساری چیز تھنہ پیوان چھہ مگر اوس
 نہ چھہ کینہہ چھہ ونان نہ چھہ کائہ نکھ۔ واران تہ نہ چھہ گنہ شاپہ اندہ نور

شیون گولم تے واڈس نیس

لله پر موکلحتہ روڈم واس

اکھ انگریز مصنف ٹیپل جی پینہ کتاب "لله ہندہ پانعام"

مشریکھان زل آدہ چھٹے غار شو غوری طور قوی وسطا ہیکین مذہبی
اصلاحی محرکین ہنسر علمبردار ہنسر مقصد بے غور دے مذہبن ہنسر غور دے

مشرک تصور دود پادون اوس بسلن بد مذہب ... تہ جین مذہب

اوسو بنیادی طور غور دایس مشران۔ یوگاتہ اوس اٹھو نچہ پیچہ پکان۔

یانی اُتدیر اُتدیر سمدن زرح کیاہ چھٹے تہ غور دایس ہنسر ذاکھ نہ مجرا دنی۔

مگر دپان صیتے بگتی ہنسر تصور دود پدو، ذیہ سمدن تصورن رٹ یوگوتین

مشرک جے۔ وونی آویہ ونہ ز اخلاق پرستی چھٹے غور دوری تہ ایشور چھٹے

سودا تھتہ پیس تھتہ تصور دیکم تہ طاقت چھٹے۔

پیم دود شوے کہیفیٹر چھٹے لٹ پیچہ کنو و ہنسر نادان نہ آسینج

کہیفیٹر چھٹے زیادہ وڈن دار باسان ہ

گورس پر ہنسر سوم ساہ لٹ

یس نہ کینہ ونان تس کیاہ ناو

پڑھان پڑھان پچس تہ لوپس

کینہ تس نشے کیاہ تام دراو

پیٹلہ تصور ایشور تہ تصور شو پچا پچلہ وڈن پیچہ ژور دیس

نور نہ نہ غلط آویہ بگتی ہنسر تصور۔ لٹ دیہ چھٹے اٹھتہ پتہ کنو و ہنسر

ناواں ہ

لٹ بہ ترایس سمدن باغ برس وچہم شوس شکھتہ پچھتہ تہ واہ

ہتھ کتو چھئے اکس یوگو سند سبق دوان یس مدے گندھ شہ

سوان چھہ

دیو دوتا دیو دوتا ہیر بوش چھہ ایکہ دات
 پوز کس کرکھ ہوٹ بٹا کرمنس تہ پونس شکاٹھ
 یسٹونس چھہ ل دید خود داپ سببس تنورس متلی زھوہ پوز کرکھ
 سادری پانی مندس تہ مور تی محض کتو زمان تہ پوزاپہ منس تہ شہس
 نش ہیچ زمان تہ اتھو مشر آوا بھیا س تہ کریم یارت در تاوٹن کینہہ
 بلو کر چیلہ کڈن، اٹھری اٹھری سوان س

ابھیا س کنی ویکاس پھولم پرکاش زوتم یوہے دیہہ
 پرکاش دھیان موکھ یوتم سوہ کچھ بوڑم کوڑم تی
 اٹھری اٹھری من سوان والین چھہ اٹھریم کاینات وار وار
 نظرن تل گرھان۔ اتھ مشر چھہ اوس واریاہ چیز متوربتہ بوزنہ پوان
 تہ واریاہ ورگہ پائٹو کینٹرن کھن چھس پھسٹ نیران تہ کینٹرن چیزن
 ہند صبحی تہ پوز اسٹ چھس گرھان۔ تھو قس مشر نمود اسرو پچھہ
 کینہہ وتہ۔ اڈی چھ منس تہ پونس۔ شکاٹھ کزان اڈو چھ کبہ فاس
 چیزن کن مدے گندھان تہ اٹھریم حال وچھان۔ ہتھ کتو چھہ واریاہ
 طریقہ دے ژھانڈ پکر۔

لل دیہ اس مستانہ اسبتہ تہ مشارتہ حقیقت پربہ۔ تمہ
 کورن شاہ مہدانس لبیک۔ سوہ اس سادہ مشرتہ کرتہ نہ پچھہ علمبرالہ۔

بوز نہ پروان. کاینات میتہ شکلہ شزاسبہ دریشٹ پروان چھٹے سوچھٹے ویٹھو
پوٹھو پامٹھو حقیقی شیوسند اظہار.

لعل دیدہ چھٹینہ پہ فلسفہ کنبہ شاپہ ویرشہ نادان مگر امو سندن
شارن شزچہ ابکو کینہ پہلوٹھو نیران ۛ

پانے آو پانس سیتی پانے کوڑن پنن ویرار
پانے پنن پان نیچہ نوون پانے گپن پنن پان

یا

شوچھٹے دؤ ویل زال ویراوتھ کزنن شزچھٹے تارکھ کتھ
وئہ نئے وچھٹے من اند کتہ مٹھ پان شز پان کڈ ویرکھ کتھ
سوامی مکھن جوچھ ونان زکا شز شیوازم چھٹے پہ کتھ زتھ
پادان زپہ دؤ نیاچھٹے عان توغان پنن پاد کزن ولس ہیوہ کشپر شو
اوس واسوگیت ناتھ پیٹھو بڈ ازم کین تین پاد کزن غلات یہ بسٹم بنو
یم پہ ونان اوسو زخو داسے چھٹے کتھی. پڑیتہ بجن کو پنن پان بیتہ اکر لہ
پرن ناوون. سوامی مکھن جوچھ ائج مثال پیٹھ کتھ دوان. نہتوں پان
سوہ مہر تینو پیٹھ پنن مہرازن متلق یانے امو شیرخو بصورتی تہ صفتن
سورے کیٹھ بوز دست چھٹے. وار یا مہ لہ چھٹن پہ وچھٹت تہ بکرو چھٹ
کرکھ تہ چھٹن پتاہ زید ہنے چھٹ مہرازن پیٹھ کتھ چھٹے تلاش مت کرن
دائرسند خاطر تہ. یو نام نہ اوس پنن گوہ یا پیر وئہ ز دے کیاہ کوسہ
واتر نہ پننن مقامس ۛ

لہ گوہ برہما ٹیٹھ پیٹھ کتھ وچھٹ
گیا پلہ امریتہ پرکرت ٹرم
شش کل وازم پادن تام
لوجے موڑم اند وئہ تام

داو عبیکہ کے معنی کران پوشن تہ شبہم بخت چھلان
 شپن ہر بختہ و اتان زمستان سوختہ شہلاوان جگہ
 اور بیٹھے بہتر از دیت ز این کن سادن ریشن
 آریہ و لسنہ ناگ، بر جگہ، امرتیک مجبوب مسر
 و بختہ و تھریٹ پھول اشن، ہمپوڑ ہی تھروپوش پو
 مٹشک نورن سور او تہد پو کھ در لے کا بشری بختہ و
 زون زن زندہ مارکو کھتر، قندہ مارکو زون لوگ کر،
 کاڈ کوڈ لہ ہندو بر کاشن، لکو بر سو پو سطر
 سوہ گہ رو پینج کو نیک وڈ پینچو، تھو د کبیش کا شپ
 لوہ شد رس کر لے رنج، پھول شکر آچار شہر جگر
 درایہ اکھ متا فی مٹش، پیچہ سوڈ ترہ پینس پھون
 کبہ امرت چون، یسلہ ادو عظمتس گئے دار بر
 پاسہ سوہ ند مارچ ڈ پینچن، بانہ مارچن پین رنج
 مارو گنت دیت شاہ ہمدانی سحر بروٹھ پھول سنگر
 مورخو ادو چاورڈی طرڈی عظمت کو افسانہ پکھو
 بر کر تہمہ مرد و پیشہ دنہ وینس تواند رس اندر

۲۴ ویرا گتہ بریوڑ پین اکھ ناگ ۲۴ لل دیدر ہیشز زہنہ مہاے
 پاپرس نیشس اکھ کام ۲۴ "بخت واد" "نقحہ تھوہ ٹرن"
 ۲۵ سواہ، شکر آچار یہ، یٹھو سیٹھا پڑا رس زمانتس مشن
 "نہیت واد" "فلسفہ و ہر شہ نوو۔"

قصیدہ

اُسو چیم کا مژری بخت بدو پتہ بدو سبھا نامی، مگر
 اُسو شش پتہ کال، کا مژری راوی، در ما پوت نظر
 ما نہ دیتہ کو کو باج اُسو نادان کم مہراج پر اُنی
 کا مژری پتہ کاو بوڑ پتہ اُسو کا پان بحر و بر
 اُسو تہ اُسو و دیر اُسو پتہ در لے للادت تہ زین
 اُسو سہ غنن و پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 عالم کج کہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 قود در پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 کہ اُسو پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 تہ کہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

را راہ اللادت کیا پتہ، سلطان زمین العابدین بدشاہ رستہ
 غامد اکٹ اگہ پہلوان، ہم کش پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 مشہور بودہ عالم پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

لل دیدنِ رات

بیسہ وطن اشکار کا سن آہِ لل
 پردہ زلفِ زلفِ پردے شرفِ راتِ لل
 دورِ کنتھ تا منھ و نس شرفِ لل
 سالیج سہل سنے میلہ ماہِ لل
 اچھ و ٹیٹھ عروفاں کبس سودر لالہ
 رگد قطر کو پاٹھو ڈھ بے واہِ لل
 سرو گلہ آسمان تا منھ تا ڈ دیت
 از تہ تا پستان شرفِ کوں ساہِ لل
 از تہ کھوتمت پوزو کھو چھنہ شرفِ پرتھ
 دل ہنشان روز ہر چھنہ ڈھایہ لل

لینا چھ اچھ راہِ نیس فی دن ہنیش
 جامِ جم ہنہ ڈراہِ اٹھو کراہِ لل

دُر چھ ل تران کن اندر دادین دوا مرصن شفا
 یتیم بھیکس پیچھ توٹ پھٹھ روٹ آب بس تھوٹ پھر
 بھیک شریلہ ہی گونڈ پھول کا شرین ہنہ چار ساز
 تام مرز دوتا یاے ممنا تاں دھس لہ لچ سسر
 مل چھ سہ ل ل ل کران یتیم لالہ ویز نو پوت شمس
 کاشہ اگر دام کھنڈ چھٹھ پان سپدیہ گاشہ سر
 فلسفہ یتیم چھوڑ دن لوگ، لفظن بب دین
 یتیم گن لہ پار کور، نس کاش ڈا پھٹھ دوختہ مرز
 چھکھ نہ نہن آ پیج علامتھ چھکھ نہ تار پیج کتاب
 پان لاکھن شرز سہ شمر وختہ سپر کھ موٹھ
 کیا ہیکن تار پھ سپدیہ، چاہہ بھر کو عظمت کو
 شامیرا اٹھ ڈالہ سو ہی شاربے ہنہ موعہ لہ
 قل قلم اگر شایرن، وہ یہ خار مشک ک شز کو رن
 مدح خانا، کیا مشکلی نس چھٹھ سپرے تر تر
 بیٹھ پینہ ہنہ زوڈا شاہ کرتہ بیٹھ چھٹھ ہار گنہ
 سپرے دیو را چھ عفتس چا و صبر کو بس سکر
 حارتن ہنہ مول کو رعتن، سو ز دل دیتہ عالم
 پرانہ ابھیامو ساد ریش، چھی گور برتل دس نگرہ

علامہ اربخیر حسن نور الدین ریشیؒ ۲۷ لہوا کہ "لو لہ کران لالہ ویز نووم"
 اٹھو کن اشارہ ۱۷ زبردس ادری ۴۷ لہ ہنہ گور زہ تاہن۔

موسن لال آشت

اؤکس پچو کس

پکس پکس پکس پکس پکس
پکس و نهم مے کیاہ ناو
ناون مژے ناوا پکس
پکس پکس پکس پکس پکس

کامش لو بس "ور" ناژھیوتم
توے لوکم سپٹا ژیر
سیر پیر مے ما توکم
ژی پتس ٹوکم سیر

اٹن اٹان مٹن مٹون
دوہا کھٹان پنن پان

ما خا ہشت ۲ طبع

۱ طبع سن دختہ حق وان مٹن
توہر بوہ چیر بولان گیا پچ کتہ
پچ پچ پچ پچ پچ پچ پچ
توہر کے مالہ چھکھ تہ پوہ کرکھ پچہ

(لی دید)

دینا نانا قہ المست

ل دہ

آہ زن کو نگہ پوشوے پیچھے ماو آند
مُشک یتیمہ کے زن دہا غن ڈاو آند
وانسبہ ہنڈے لوہ تمنا ڈاو آند
ناو کو شند اسبہ زبانی پیچھے آو آند

لل سوہ یتیمو آ سو گیش نکے پڑا کاشہ بڑو
لل سوہ یتیمو دل سانی یو کاشہ گاشہ بڑو

مہو یتیمو وایان چہ کہتہ کٹو س زدل
برو قہٹہ کتبہ یتیمہ کھو لیتہ قھو ورا زدل
عرشہ کھو تہ قھو د کھو ت یتیمہ پڑا زدل
دو زیتیمہ یتیمو داتساو آواز دل

شامیریرہ بیٹہ یو پگی چھے عرش لل
شامیرن بیٹہ یو گین آدرش لل

لل سوہ یتیمو زن دیش سبق بلڈا رے
سانہ و تہ یتیمہ گاش ترودہ باے چارے
لل سوہ یتیمہ زن کوس کوٹ دو گنیا رے
صاف پاٹھو یتیمو راز بود ہمسارے

بدنم ن تہ دو پے بکواس تہ کون
دہ سہ لہر آو تہ زہنوا زہنوا چہ کون

پُکس پُکس وُچھان ڈولس
 ڈولس ڈولان ڈولس کوٹ
 پھولس کٹھن اُندر گولس
 بڑگن گولڈس پنچن پوت

وُچھان وُچھان پُکھو گولس
 اپر صدا گز زان رُود
 مالین ڈھتھان تالین بڑگولس
 تاپو موڈر منگان ! رُود

نظر کرم ستریز ویر
 لاگے شیر و مہ زو پوش
 کز زو وُکس رنگا پھیر
 زبڑ پنس کھسم پوش

۱۔ اسوہ آواز یوہ سپنخمد پاد گزھان تہ عالمس ہوشس کرن پکناون۔
 ۲۔ حضرت علامہ دارکشہرز

سوہرہ درکے تھے زکٹ
مَنس وُنان پہ گو جان

وُنان وُنان تالے گو لُم
مے کمر وولُم زُری حقان
کِنان کِنان سوہرے کُتُم
فھو وُم نَبس اَنِیٹ طان

بُرُج ہارس نارس گُتُم
تارس تان رو وُم کھور
پن راور تھ پر د او تُم
کھو تُم شپنہ پلن سور

گزان گزان اپشر گو وُم
پانس پھو وُم پنن شا پھ
کرمہ نَبس مَنس کیشہ ما سو وُم
تیمو شلس پو نا تا پھ

خدا . وارت .

۱۰۰۔ یہاں نیشہ چھ مینون مطلب شہلا میخی کتو۔

شہج بونز — لال دیہ

ہے کاشہ آئندہ مومل ییتہ باسان
 سورے آور پود پودیشہ
 دچھو کھوہری ہیرے بونز نہ یکتہ
 کتہ نہ کہیں پوز وٹیلے پڑ
 نظرن ڈھانچہ بہتہ ٹھہر سارہ
 اندر ییٹ کاہتو وافر از

ہتہ ییتہ کاشہ چھنہ نظر گزہان
 ہے کوٹ کتہ ییم کوٹ گزہ آدمہ
 وختہ چھے پیہے کتہ مٹے تہ کوئل مچک!
 آتے پتہ وختہ ڈڑیوت دوت

پوز ہمہ وختہ چھے ویرے اسہ کیاہ ساہ
 بونز شہج وچھ وٹہ تہ ییتی
 شہج کزوشہ ہلا دو نار

ماری مٹن سا فی الل دیدی

ماری مٹن سا فی الل دیدی	چھکھ تر نو رسدی
ماری مٹن سا فی الل دیدی	تابہ و فی چھکھ آیدی
تیلہ حاصل چھ بقا	یسید سوئے لا الہ
ماری مٹن سا فی الل دیدی	بیز و تہ چھی پدی
چون موہ پتہ ماموئے	دے ڈئے تہ تہ تہ تہ
ماری مٹن سا فی الل دیدی	خاص پیم تم تس دیدی
روڑ مٹن سا فی الل دیدی	شاہ ہمداس چھ تہ
ماری مٹن سا فی الل دیدی	تہ ما اعصاب ددی
عطر تہ خوشبو تہ	جنتک خلیتہ و لہ
ماری مٹن سا فی الل دیدی	رہ خیال اسی تہ
نفس بدس روڈ خار	گاہ تراؤن چون کار
ماری مٹن سا فی الل دیدی	وولمتن مے ڈئے مڈن
عمر بوجھے کار بار	لا الہ اوئے ڈئے یار
ماری مٹن سا فی الل دیدی	عشقہ نارے کم ددی
دنی مہن پڑی پٹھو مون	قصود و چھم پرواز چون
ماری مٹن سا فی الل دیدی	کار چائی چھی پتھو تہ

للاعارفہ

کا شریں ہنر منوج لں سر پوش سوے تہہ بندین برن
سانہ و طنج لایہ تھنر سامنن دکن ہنر ترہہ تہ لوٹ

چوسہ شیخ العالمن زبونن گوہوں دودہ گول کس
کے سول دہ عارف بالشد یوس و طنج پھٹے شوب

منہ چھکے زینہ ماڑ چنہ چھکے منہ چھان چنہ دامہ و
دام دیت ٹنہ ریش دودس لں ماچ ہنر بھڑ دس لوٹ

شولہ وینہ تو تہہ پھنر ملیوس سوہ گکو لاگر حقن
اے مجھ میر کسیرن شان علام الغیوب

شیخ حمزہ حضرت سلطانہ سے باون ہزار
بیلہ ملکہ لاگتہ عماس ہنر تہنر واہ چہ خوب

ہے افسوس اکتھ لٹجہ دور دریمز
 یہ چھے کیاہ تانمتھ سانی غلطی
 اسہ ماجہ دیسپہ پڑکرتھ دوج ہر
 اسہ مانپرن پھوڑمت ژور
 اسہ مادے دو کتیار دواں برم
 اسہ ماکھٹھ کھم لٹج ہر پور
 نتھ مکھ غمہ اکتھ دور دریمز ژامت
 اکتھ مائیکر ڈیمت شیطائن
 یا ما نیتہ بدن اکتھ پھو کہ دیت
 سامن آشن کلہ ژوڑ ژوڑ
 پینہ اکتھ لٹجہ تر بہرک تام دور دران
 اسہ پیسہ پرن ہینو پیسہ سام
 اسہ پیسہ نتھ نتھ سک دتھ ژر ژہر فی
 اچھی شہلکتھ پیسہ شہ ہجار
 ادہ دلو بنہ اسہ موہ کلن پائے
 سوہ کپہ لکھ ہمتن آسٹو مائے

نوجوانان لکھاریں ہندوئیٹ

• مختلف فلسفہ لال دہ
فاخر حسین

• لال دہ بحثیۃ شاعر
رشید راشد

نغمی و اشباہک دشن رُت غافلش اکر ہن سبق
لا الہ، کم، ذلے الا اللہ پرہہ نشو مکیا ہ قلوب

یُس فنا فی اللہ کو، تھتہ جسم و جانس جاب کوس
کو بقا باللہ تر دیہ اذی عملہ اسرار و وجوب

کا شریں ہنزلہج، عری فانیج سوہ پیپہ و فی پور زون
تحت و فوق مشرق سے مغرب یا شمال اوسن جو توبہ

ظاہر پر اچھ کیاہ و چھن ہ گڑھ با طنج آہن نظر
کو بہتہدی کنو بدر کابل لولہ اسمانک غور ووب

ہیئدی و نان لیشوری، لل دیہ مسلمانن بہ لب
سار نے سرخم تمس لل ماہ کئی سوہے ساڑ شوب

میانہ دیہ سوہے پز، و پیپہ ہنر موج چھے بھتہ میاؤ بکھ
یہتھنہ ہیپیہ ہم سام تہہ پاپن، تر غضار الذنوب



لل دید ہنر شاہری پیچہ

مختلف مذہبی فلسفیاں تحریک بنیاد

کشمیر چھ پیچہ کالہ پیچہ فلسفہ، فلسفین، ریش، یوگین
 شائیرن، عالمی، مبلغین ہنر جاے تہ اڈ رکوڑ ہنر۔ پمن مذہبین تہ
 فلسفہ ہنر چھ پیل مت، ویدانت، بدھ مت، ویشنو فلسفہ سانکھیہ
 شیو مت، بوک فلسفہ، اسلام، تصوف جادو ناوہ پیتولایت۔ مختلف
 وقتن تہ دورن ہنر چھ مختلف مذہب تہ فلسفہ اُسو متو۔ ہم فلسفہ تہ مذہب
 یا دہرم چھ پرتھ وقتہ انسانی ذہن متاثر کران رکوڑ متو۔ گنہ وڑ
 شو عوری طور تہ گنہ وڑ غار شو عوری طور۔ لل دید چھ تہ دہم ہندی
 ہنر تھنہ پوان تہ سوتہ چھ پیمو تھنہ تہ فلسفہ سوتو شو عوری یا
 غار شو عوری طور متاثر سپر ہنر۔ یہ چھ متو وق آسان پیلہ کشمیر ہنر تہ
 بود ڈر کر پون شیو فلسفہ اوس دم ہاران تہ اسلام اوس پمن پانام
 ہمتہ زور شور آسان بڑو تھہ پکان۔ پمن مختلف فلسفہ تہ مذہبین
 ہمتہ کوتاہ چھ لل دید پیچہ اثر پوان تہ چھ ہنر ہنر واکھو تہ نا کالہ
 لہ "یوگین لل واکھن پیچہ شیو متاں تہ اسلامک زیادہ ترور، اثر چھ مگر
 پمن! تہ فلسفہ ہمتہ اثر تہ چھ لفظو تہ اشارہ سوتو میلان۔"

"Vedanta, the culmination of
 thought" by R.D. Rande.

بود بسان. لہذا چھتے یہ حقیقت تھہ زلیہ ہندس کلامس پیچھتہ آسہ
 شو عوری یا غار شو عوری پاٹھو چھند اثر پیومت بشلن پیتہ بدست
 قنات یا سو کوک تہ پیچھناوان چھتہ آمازن تہ نفس (غاجشن) پیچھ
 قورہ کرکب زور دوان چھتہ تہ چھتہ لک تہ پین کھن پنہن واکھن مژ
 وچرھناوان س

کھینہ کھینہ منشو کن نوواکھ نہ کھینہ گزھکھ اہنکار کر
 سوئے کھتہ مالہ سوئے آکھ سوئے کھینہ مژرتے برہن تار کر

یا

نقے میون چھتہ ہو ستے او ہمسر مو تنگم کر کر بل
 پیچھ حقیقت نش کرینہ کاشہ انکار زلیہ دیدر ہند ذہنی تہ
 فکری پس منظر چھتہ درم شاستر تہ ہندومت سیتو تیار گوشت بیکار
 سو چھتہ ہیندر گرس مژر دا مژر او کو چھتہ او ہندس سوچس تہ سنجس
 پیچھ امیک اثر پیومت تہ پتہ چھتہ تاکار حقیقتہ زلیہ دیدر پیچھ
 چھتہ شیو متک سرون تہ پائیدار اثر اوس مت تہ او کو چھتہ تمس از
 شیو پڑاری وان مگر شاسترن پیچھ چھتہ تمس عمل اوس مژر اثر اوقات
 چھتہ سو گیتا پان اوس مژر یوہ سہ ہیندر ہیندر مو تبر کتاب چھتہ وین
 تہ گیتا پیچھتہ داریاہ حدس تازی ہیندر دوشو ہیندر یو یا دی کتہ چھتہ
 مٹتے تہ اوک چھتہ گیتا تہ ویدانتس مژر گنہ راوینہ پوان تہ وید چھتہ
 بکوت گیتا پیچھتہ سیتو لاوینہ پوان لک دہ چھتہ گیتا تہ ویدن ہیندر مالہ
 باقایدہ پاٹھو اسپر کران او کو چھتہ تیندرن واکھن پیچھتہ تہ امیک
 اثر پیومت

نوسن. لکھ پند زندگی زانہ خاطر چھ صرف لکھ جانے پہچان مہیون تہ
کناز امہ بغار چھنہ آسہ نیش پند زندگی زانہ تہ پر زانہ خاطر
کاشہ مستند خبر اتر۔

بجہ مت چھ ہمارا جہ اشوک سہند وقتہ کشپر منز عام او مکت
مگر مہند وقتہ لوب امو فلسفن زیادے دور۔ یہ دور چھ ہمارا جہ کشک
سہندس وقتس تام برابر جاری روزان تہ مہند وقتہ تہ کرا امو فلسفن
سہٹا ترقی۔ بجہ متک یہ اثر رود کشپر منز سوتہ اے عظیمہ صدی تام
جاری مگر امہ پتہ چھ یہ پتہ گزہاں تہ شیو فلسفہ تہ ویشو فلسفہ
چھ زور لبان۔ بد متج مجز یاد چھے بزوان (نجات یا مکھتی) کرم تہ انسا
ہس پیچہ دہتہ۔ پین سارے کمتھن مہند مقصد چھ انسان جان تہ نیک
بناون۔ تہو سہند پانک مل دور کرون تہ تہو سہند چال۔ چلن مہتر بناون
تہ اکھ تہتہ سماج نامپر کرون یس سو کھس پیچہ دہتہ آسہ بد فلسفہ
چھ اتسانس قناعت (سکوت) تہ پیچھنا دان۔ پین اداں تہ خاطر ہشن
پیچہ قور کرس اندر مدد روان۔ پین مہند نتیجہ دفا تہ جو کم چھ انسا
تکلیفن مہند وجہ تہ چھ پکے امار۔ پیم دن پنینو و تشو کینا انسان سہند
خاطر فرین مہند زال و اہر تہ تن پامال تہ بد حال کران چھ۔ بد عقیدہ
موجود چھ بڑی تہ بد ہاشی مہند نتیجہ جہنم۔ پیم واریاہ چھ تہ اکھ اکھ
سہند کھو تہ خطرناک چھ۔

لکھ دید مہند وقتہ آسہ مین کشپر منز واریاہ بد پار و کار سہند
یہ چھ آسہ پیچہ تہ باسان زانہ تہ چھ کشپر منز خاص کر لکھ انسا منز واریاہ
لکھ اسلام تہ چھ پتہ پا خط واریہن جہنم ہشپر نشاندہی کران۔

کا شر شیو فلسفہ چھ دار یاہ کالہ پیچھے کثیر مشر عام او سمت۔
 وقتہ وقتہ اسو امو فلسفین کا مشر عالم تو پیشوا پاد کر رہو۔ یہ چھ ہند سائڈ
 شیو فلسفہ نشس بدون تہ و کھر۔ کا مشر س شیر فلسفہ چھ "تر کا فلسفہ"
 بہ زمان او کوز اناج بوز یاد چھے ترین کھچن پیچھے قائم۔ ہم تر سے
 کھچتہ تہ او اصول چھ تر شکستہ تہ شیو۔ تر کا فلسفہ چھ شیر یا پر م شیو
 سارے حقیقتہ تہ یہ حقیقتہ چھے پرتھ کز چر سچ بوزی تہ انا
 پیچھے چھ پرتھ کا نہ چر دہر تہ۔ شیو چھ سارے وجہن ہند وجہ۔ سہ
 چھ سہ پز یس سارے کھوتہ طاقت در چھ۔ یس پرتھ کیتھہ انان چھ
 سہ چھ ہانے گود تہ تہ اند تہ۔ شیو چھ کا نہ شکل تھاوان سہ چھ امہ نشس
 آزاد۔ سہ چھ دنی یا موی بند شو نشس تہ آزاد۔ سہ چھ سو حقیقتہ تہ
 اصلیتہ یس ہر ہمیشہ اس تہ تہ روز تہ، سہ چھ اناچھ روس۔
 امہ فلسفہ مٹا اپن چھ دنی یا حقیقت کا کار (ظاہری) روپ
 اتما (روح) چھ شو عورتہ یہ شو عورتہ چھ ترین طاقتن ہند دل۔ قوت
 ارادہ (اچھ شکستہ) قوت شناخت (کیا نہ شکستہ) تہ قوت عمل و کز
 شکستہ)۔ پیچھ کا یا نامک ماخذ چھ شیو یا لے اعلا ترین ماخذ مانہ یوان۔
 یہ چھ سرو کون (سورے ذائن وول) سرو کرتا (سورے بناون وول) تہ
 سرو سوتر (شکتہ مان) پنہن سارے طاقتن پیچھے نمود موعتار (اکھ)
 اکتہ بر عکس چھ انسان موحدود سوچن وول (الپہ کیا نہ) کام کرکے
 موحدود طاقتہ تھاوان وول (الپہ کر یا) تہ موحدود قوتہ تھاوان وول
 (الپہ شکتہ مانی) زانہ یوان۔ کا شر شیو فلسفہ چھ دیانت، بودہا کیہ
 ویشنوی فلسفین تہ مذہبن ہند اکھ یا سیمہ بچوڑ تہ اکتہ پیچھے چھ یوگ

قدم شاسترن مژ چھ پڑس سنو یا سو سنو تصور پیر پچھ پاٹھو
 بیان آہتر کرینہ "سنو یا سو چھ مال دجادیہ خا ہشونش دور روزہ
 ہن نوع انسان سنو غنہ کھتہ کڑو ہن فرص نانان تو غمہ دا پے مشد پاغام
 کتن نام داتناوان تو اغوس چھ حقس سنو زم گڑھان"

اگرہ سر غور بیان دچھو تیلہ چھنہ صرف لی دید ہنہنہ زندگی
 قدم شاسترن مژ بیان کرینہ آہتر سنو یا سو سنو تمام خوشو حیرتھاوان
 بگو نہ چھ امیکہ اکھ علی ثوربات تہ پیش کران۔ لی دید ہنہنہ سارے
 زندگی پانچ ترہہا کچھ ہندس پڑچارس مشو گویہ پڑتہ تمام پاد ایشہ اندر
 ہے برائے آہ مال بیو گوتہ لی دید ہنہنہ پڑ آواز چھ اُنشدن ہنہنہ
 دیا ہنہنہ بارگشت "سرود برہما" یانے سارے پاد ایش چھ پاد کرن
 مراد کے ظہور ہندو لداکھ پڑ پتہ چھ پے کتھہ واضح گڑھان پڑ تہ
 چھ پنہن دھنسی تہرین ہنہنہ بیاد طر تہتہ استعار، علامت، تشبیہ
 تہ پچھ بیتراستہا ل کڑ مڑ۔ پڑہند تولق براہ راست درم شاسترن پڑ
 دیوانتہ ستو چھ مثلن اوب، غمہ، اہنکار، سوزن، گیان مارگا،
 دیان (دھیان) رچھ، پانچ، ولاس، پانڈو، زگتھ، ندناوس، اہشہ
 بوسر، سہاؤ، پڑبات (پربھات)

پتھے پاٹھو چھ اُنشدن مژ بیان کرینہ آہت ز شمو چھ کایات
 شکل مژ تہہ ہر ہونہہ کتہ پیلہ تہ تہو تہ زندگی مژ حاصل ہنہنہ کتہ مژ
 کتھہ پاٹھو پڑ ناوی ہن تہ ل چھ اکھ پچھ پاٹھو لہ کمول کران
 مژ چھ ناوی لہ و ہر اوتھہ کونن مژ چھ تہرہہ کتھہ
 و تہرہہ و چھنہ ادا کتہ مژہہ پاد مژ بان کڈ و ہر اوتھہ کتھہ

یا نے اچیل پُرس پر نہ مارتا تھ تہ لں چھئے اُتھ خیالیں چتھ پُٹھو باوان
 لئی پُڑا ایس لولہ رے ڈھار ان لو سُم دین کیو راتھ
 وچھم پُٹھتھ پنہ کرے بے مے روٹھس پُچھتھ راتھ
 انسان چھ شو سندر وپ تہ ظو ہور۔ لں چھئے وُنان ع

کو چھکھ، دوان اِنے بڑھ تہ کئے چھکھ تہ اندھوے اُتھ
 شو چھئے اُتی کُن مو کڑھ سہن پڑ کتھ میانہ کر تو پڑھ
 اُتھ واکھس مڑ چھئے ل وُنان زسہ تھو (شو) چھ انسان پُٹھ
 مٹس مڑسہ چھنہ اِمہ نیش الگ۔ ہنگہ مٹکھ اور پور ڈھانڈن کو کئی چھلیہ
 کرن مگر پتیس پائش (مٹس) مڑ شو ڈھانڈنہ خاطر چھ انسان سندر
 ٹوٹھ آٹھ صو روری۔ شیو فلسفہ موجب چھ انسان اعلا ترین حقیر
 ہنوز ڈھ۔ لہا ز اپن پان پر نہ ناو پتھ ہیکہ سہ حقیقتہ لبتھ۔ اُتھ
 خیالیں چھ پتھ واکھ تہ وٹھنا دوان ع

گوٹن دو نہم گئے وُرن بیہر دو پنم اندر اُرن
 مے کو لہ مے واکھ تہ وُرن توے مے ہیو تم وُٹھ تہ وُرن
 لں واکھو مڑ چھ اکثر واکھ تھو پمن پیٹھ مٹھ مٹھو شو مٹھ
 اُتھ چھ۔ دو پمن لفظن مڑ ز پمن اُتھ چھ شیو فلسفہ وٹھنا و پائش
 مثالہ خاطر کرو اُسو پمن واکھن ہند کا تھ کا تھ حصہ پیش یچھنہ موٹھو
 طوائفہ لکھ۔

وٹھن ٹہے بھوٹل ٹہے تہ چھکھ دین پُرن تہ راتھ
 ارگ تھن پوش پوڈ ٹہے تہ چھکھ سوڑے تہ لاگڑ لکھ
 شو چھ تھلہ تھلہ روزان موزان ہیو تہ تہ مسلمان

تہ اثر تہ بل متیج ڈھالے تہ۔ اکتھ فلسفئس دیت کا بشری دماغن زخم میتہ
چھٹے بابے خلافت تہ آئند کن دوت۔

یہ او بڑو نہیں ورنہ ذرا کتھ فلسفئس دیت کا بشری دماغن زخم تہ
اقتھ سستو کو فلسفون تہ شایرین مہند اکھ بوڈ بار طبیقہ پاؤ یسکو تہ کا فلسفہ
(شو فلسفہ) اکھ شوکہ دار محل تیار کور۔ اہ طبیقہ صدی چھٹے زود اہ مہندی
تام ہم شایر تہ عالم یہ فلسفہ شیران تہ بڑو نہیں پکن دان دودو یمن مشن چھ
وانسہ گیت، سوانشد، اپیل دیو، اہیو گیت، پرگ راج، تہ ل دیوی
ناو گنر رادنس لایت:

لن چھٹے شیو یو مہی یا شیو پڑا ری مانسہ پوان۔ یہ چھٹے اسہ صرف اہ
سند پر داکھو تہ ظاہر سہان۔ لن واکھن چھٹے چھ شیو فلسفہ سون
تہ پائیدار اثر موجود۔ شیو اصطلاح اوم برناڈ (برہماڈ) شو، پریم شو،
پرکرت، شچھ، برہمہ، انندی، گیان، گنڈلی، ششکل، سوہم سو
بیر چھٹے اوسندین واکھن شرجاپہ جاپہ نظر گنہان ع
لکہ گور برہماڈ چھٹے کن وچھم ششہ کل وڈ پریم پادن مل
گیان امرتہ پرکرت بریم لوسے مورم اند وند تام
شیو فلسفہ مطابق یسکو پن پان پر پو مے ہیکہ بنوس (خود ایس)

لک اکثر مورخ تہ نقاد چھٹے لن وڈ پریم پڑا ری مانان مگر محکم چھٹے برہمہ آسن
تہ تجربہ کرکے مکتی یاد آؤ مہو۔ پریم شیو فلسفہ سستو زان چھ۔
لک اگر دن تواریخ چھٹے گواہ ز لک ہندیس وقتس (زاسنس) نام چھ
میتہ شو فلسفہ عام اوسست مگر ہم چھٹے کار تہ بوختہ لن واکھ۔

اودا و کین اودھولن تہ رسمن سہ سہا خلاف۔ پیہمہ آسہ کنبہ حد سستی تازی
 بت پرستی، تہرہ تہ یا تہرہ تہ مذہب چہ ظہر داری بد لیسہ چہ غائی تہ
 عشق حقیقی پیچہ زور دمان۔ پیہمہ تہرہ کو آس اودھولن تہ کھسوس
 خلاف اکھ زبردس آواز تہ تہرہ۔ شاید پیہمہ کھسوس آسہ پیہمہ عوامس
 مثر مقبول۔ پیلیہ اسلام تہ پیہمہ تھن پیچہ زور دیت اکھ کو کو
 اٹھ نالہ میو۔ لہ دیدہ چھہ اٹھ پوت منظرس مثر تھنہ پوان پیہمہ
 سہ دق آسان ز اسلام چھہ کشپر مثر اکثر کو کو بول آسان
 کو رست۔ لہ دیدہ پیچہ تہ چھہ شو عوری یا غار شو عوری پاٹھو امہ
 مذہبک تہ فلسفہ اٹھ پوان۔ پیہمہ سہ اسلام چھہ کو بول
 کران۔ لہ واکھن آٹھ غور سات سام پیہمہ پیہمہ آتہ چھہ صاف پاٹھو
 ننان ز لہ چھہ امہ مذہب تہ تہ متاثر کا مثر۔

اسلام چہ بھو یاد دی تاہم چھہ کنیر چہ تاہم یا نہ خود اکھ
 زانن تہ تہس نہ کاتہہ شرک پیہمہ زانن یا نہ لا الہ الا اللہ تہو
 خود اکھ زون تہ پولن سہ چھہ مثر کس واکھن۔ لہ چھہ یہ زانن
 نہ پالنس لامکان واکھن درجہ دوان

لا الہ الا اللہ صحی کوڑم وھی کوڑم پنچ پان
 دو جود تراوتہ موجود روڑم تیلہ میو لم لامکان
 واکھ ۲۱۸۔ لہ دیدہ جہ این کول

پیہمہ پاٹھو چھہ اسلامس مثر کو مہ بھو یاد دی درجہ عقداوان یا نہ اٹھو
 پیہمہ چھہ اسلامک شو بھوون تہ پوز لون محل دبر تہ یا نہ خود اکھ
 زانن تہ محمد رسول اللہ صلعم مانن۔ انسان پیلیہ یہ کو مہ زانن تہ

۱) گھاس پڑھام ساسہ لے
 ۲) شو چھ نڈی ل زال دہر اوتہ
 ۳) دہر دہر کو جس دمن ہاے
 ۴) ل ل بڑا بس سوہن با جس
 ۵) پانس مڑ نیلہ دیو ٹھکھ مکے ہے
 ۶) اندر ا سہتہ نیسرتھوئد م
 ۷) حیثیت کو دے زگر کیول دونم
 ۸) اڑھن آے تہ گڑھن گڑھ
 ۹) یور آے تواری گڑھن گڑھ
 پتھو واکھو تہ چھ باسان زلن پیچھ کوتاہ چھ شو فلسفہ
 اثر اوسمت بیکیا زچمن واکھن پیچھ چھ شو متک پیکل چھاپ پیم چھ
 شو متک مچو یاد دی اوسول پور کران تہ ل دیڈ شو پڑا ری بنادان۔
 روم دایم مندی چھے مار پخی لیاظ کا شرین مہد خا طراکھ بوڈ
 پاسے تہ روم تہ تھاوان۔ اٹھ وقتس شراوس اکھ پرون زمانہ دم ہاران
 تہ اکھ نو زمانہ زخم لبان۔ پرون تہذیب اوس مشراوچ پوان تہ اکھ
 نو تہذیب اوس پیخو مول دہراوان۔ پرون ماحول اوس حتم سپدان
 تہ اکھ نو ماحول اوس ہنہ ہنہ بارسس پوان یا نے مسلم تہذیب کے تہ
 تمدن صحت مشد تہ پائیدار اثر اوس پیخو وختہ شیران۔ یہ ماحول تہ
 تہذیب کیا زکو وکو وکو کشر مڑ عام تہ وکو کیا زکرس نالہ مٹی ایک
 وجہ چھ ز اسلام پھا لپہ بڑو تہ اوس کشر مڑ شو تہ ویشو فلسفن
 سٹھا چلے جاو۔ بین فلسفن سٹو واکھ تھاوان واجبہ تحریر کہ آہ

تہ روحانی طاقتھ حاصل اوس سپدان۔ پیم اسوٹا ہر داری تہ بد بھمن
 سخ خلاف۔ دُئی پیمس اُ سو نیچہ نظرو چھان۔ لئ دیہ چھے کئیہ کدس
 تام اکتھ عقیدس سیتو تہ ہیشترھاوان۔ تہموشند ترک دُئیاکرن پانے
 دُئیایی کھرون نشہ آزاد روژن چھہ اُمہ کتھ ہمند واضح تھو کوکھ۔

ریشہ فلسفہ سیتو چھے اکھ کتھ یوان منسوب کرنہ پزیم
 اُ سونہ بھری کھوان بلو کہ اُ سہر کہ سیتن کھوان یانے ہند دُر
 تہ وویل ما کھ۔ لئ چھے اکتھ سیتو اتفاق کران دوان ع

نار گزہ تہ پین ار گزہ کالین اہہ ہر گزہ کدھ وویل ہاکش ہائے
 ریشہ اُ سو دُئی یا ہمس نیچہ نظرو چھتھ ضبط نفسک دُرس
 دوان۔ یانے کام، کرود، لوجہ، لوہ، منمختہ، ہنکار نش لوب روژن
 تہ لئ چھے اکتھ نفس دُش کرنیچہ عملہ پتھ پامٹھ ونان ع

ییم لوب منمختہ، مدہ ژور مورن
 و تہ نائش مار پتھ تہ لوگن داس
 تہمی سہزا ایشور گورن
 تہم سورے وٹوئون سہاس

یا

لوب مارن سہز وٹوئون دروگ زانن کلپن تہراد

نیز بقول لک چھ سہ لامکان داتن .

ٹھکے پورم ٹھکے سوڑم ٹھکے کرٹم پینے نے پان
ٹھکے نہنہ نہنہ موین توڑم ادہ لک داتس لامکان

(واکھ ۲۶۷، لکچہ ادیجے، ایل، کولی)

اسلام چھ پست پرستی تو مورت پرستی سخ خلاف۔ اچھ چھ
اسلامی اصطلاحن مشرعت یا شرک و مان۔ یا نے خود ایس شرچہ
کاتھہ ٹھٹھاؤن تو لک دیدتہ چھتے پوتہ پوڑا پ خلاف اُس مڑسہ
چھتے اچھ پچھتہ پٹھو واضح کران ج

دیو وٹا دیو وٹا پیچھ بون چھکھ یکہ واٹھ
پوڑ کس کرکھ ہوٹھٹا کرمنس تو پونس سنگاٹھ

کشمیر نیہ پیچھ دو جوڑس آیت تینہ چھتے یہ ریشہ وار روزہ پڑ
یا نے کشپ ریشہ پندر وقتہ پیچھ چھتے بیٹہ ریشہ رچ روایت روزہ
ریشہ لفظ چھ سنکرت لفظ یا نے "ریش" یونینک مانے چھ مڑس
واتن، یونینش پڑتھ کیشہ نوٹن آسہ۔ پرہیز گاریس پینو ہستی
فنا کر تھ خود ایس سہتو آسہ رلیوحت۔ ریشہ عقیدس مڑ گڑھ انسان
دوئیابی کھرن غار باد کر تھ دور روزن۔ ریشہ نہنہ چھتے اکھ روایت
روزہ پڑیم اسو ترک دوئیابی، ضبط نفس، ترک لذتہ کر تھ خود داپہ
پیش عبادتس مڑ مشغول روزان۔ پیچھ سہتو بہن رو حانی سو کوک
لہ پیچھتہ کور مے لفظ روزان استعمال بیکیا دو کوک چھتہ آسہ اچھ کاتھہ
روایتہ میلہ دو کوک کینہ چھ کاتھہ ریشہ نہنہ پست یا اچھ عقیدس
پیچھ پکان۔ اگر چھتہ کاتھہ محض ظاہری غلطی

در شہد اشہ

لل دیہ محنتیہ شایر

شترس نیو سائس پڑس نیو س
سے س لکھ لکھ پنے لے والکھ
اندہم گھکھ رٹکھ تے وٹکھ
نہ رٹکھ تے دیشتمس تلتی چاکھ

ایساں چھپنے کا نہ کھتھ محض کو جہہ سستی پڑس دس شتر د ا لکھ مٹکھ
کرن بھر کر چھپتھ مٹکھ شتر س جد باتن نہند لاد سائس دینے جد باتن پڑ
جایہ چھ شایر بیکار پوان دیکھا د شایر پے قادی پڑنے علی طور مطالہ کران۔
سے چھتھ بھلن پنیو ایسا سا تو سستی تو تھیلہ س تو زیہ کران۔ اہر پیتھ چھس
دنگ پشیر پڑ سیتھ گھنڈان۔ اٹھ باو کھ کارکی شتر چھ شایر اہر ہا س کاٹم
ژیران۔ اہام کو شادک سہ صیف کھ نہ شائس پینکے کا تھہ شہہ کھ نہ رٹکھ
ماہ کٹہ چھتھ۔ بکو کہ نیرن شائس ا کہ علاہ پابہ۔ چھس سہیں شائس چھ
چون دہل یا بوشن دہل بوز کھ یا پڑ کھ بے شو کھ پاٹھ اہر سچ شاد
عقرو مان شایر پشیر شتمنہ چھے اٹھو ا سچہ پچھہ ڈرچہ باجے کوتاہ
پچہ دنگی پچھہ پشیر خیالات۔ ذور وار تھ چھن اٹھان س شتر نیکی کہ ان
نہند اخلاقی قہر دھتھ اٹھیک، جذبات کھ تو ایسا سات، ثوبت شکر تہ
سایا قی نہ صا چھے دنگی پشیر آ میر شہر سہ تر تھ شہس نکہ شتر د سجار

لو یکہ وہ کھلے وائے بے پشیم
 لایہ درایس کیسہ پوشہ شترے
 نراؤ تو تشبیہاتن کن در نظر زم زن بکھتہ ہند و پاٹھو اٹھ
 جا یہ پہچتہ چھ۔ نفسے میون چھے ہوئے یا
 کیشترن رنی چھے شہج بونی
 علامتہ استعارس ترا کر کرس منز چھ نرا کر کام پوان
 ہینتر علامتہ چھے مبہم و حاطس منز کبند پوان
 پیچہ و مار بچہ پیتر کوان گوم
 ابکھ جھان پیوم پختہ راز دانے
 منسے مان بھوسدس
 چھ کر کوپ نیریس نار چھکھ
 لن دیر ہند کلایہ منز یس ماشوق و وہ تلان چھے سہ چھنہ اڈو
 مارک حر کزل یا مجازی بلو کہ چھے غار ار صنی یس پختہ لن دیر منز جد جند
 روز منز چھے تہ سوجہ جہد چھے دا غلی پختہ منز یو سہ شایر ستر و وہ پختہ
 تہ نار تیو نکلن ہند زاپ چھے سہ چھے دا غلی کیر پیتر منز پیر پختہ غار جی
 کیر پیتر منز گچھ و سان۔

شو یک ماڈان کوڈم پانس
 مے لہ روز منہ بوع و ہوش
 یا لئن ہند مار لاریوم و تن
 اکی ماؤم اکہ جی وختہ
 یا لو یکہ نایہ لو بوم تھی ستر
 شہنہ

ما نابہ کر یارس اٹ گنڈ ڈیول گوم

یا موہیہ نادر دالنج بھیم

یا لولو کران لالہ بوزنوم

ریم شارچہ پنہ انماہ پرن دایس بے شو نکھو پاٹھو پھن
 چھو ہتھو دھان تہ تھہ حیاتی نظارس مژواتناوان یس سہ شاہ کہ
 دکر پو وچھان چھہ پھتہ کتھو اکھ گتہ ریمو پنہن آھن شر وچھن دایس
 اورادان چھہ تہ پنہن جذباتن تہ ایجھاساتن مژوالان ریم تس مژ
 کوڑیمتو آسان چھہ۔ بقول مرغوب بانہالی لفظہ ورون مانہ جس
 موزون کٹاون پڑ فن۔ ورگ ونس مژ علامہ سپنہ وہ کٹاون چھہ فن
 شایرس نیش چھہ یوہے فن زسہ کہتہ پاٹھو اوراد پرن دایس پانس مژ
 تہ اٹھ مژ یہ فنی سلا جیش شایرس پٹھو پوان چھہ تہمہ چھہ تشبیہ
 استعارہ علامہ مژ جیش۔ علامتہ یا استعارہ آیتن ہتھو سر مژ چھہ تل
 پھتہ کینہہ

نابہ کر یارس اٹ گنڈ ڈیول گوم

ریم جڑ چھہ شارس گہ بڑ مانہک و شیرتہ عیش پون رنگ
 مخشان۔ نابہ کر بار استعاراتی ورتاوسہ تو چھہ شارس ایہا ملک ناقابل
 بیان قہ وختہ عطا گردھان۔ پھتہ پاٹھو چھہ کینہہ استعاراتی شار
 ریم زنی جیالال کولن تہ نشہ لال کولن لال دیدہ کتا بہ ہندس مقہ مژ
 زارہتہ چھہ ہتھو ہتھو

آجہ پنہ سو دس ناد چھس نمان

گپ نہ مارگ چھہ ہاکہ وار

کاٹھ دینے دود شرمائون

انتہ سکول کپٹہ تر رختہ

پر پختہ اکس عیسے ساو شخص چھ زندگی مثر برومٹ کنبہ اکھ
بوڈ بار مسلہ کچھ ماران۔ یس دن مونگ مسلہ چھ مختلف نظر یو وچھان
پہ چیس چھ کائینا تکس اکھ بڈس واقس کئن سید یو دظعون بخشان تہ
شایر چھنیہ اکھ مطالہ کر نہ نشہ لوب روزان شایرن پہ کیشترھا اہم
مطالہ پتہ یون دا بس عیس بخشمت چھ۔ سہ چھ۔

کینہہ چھ نیٹشدر ہستی ورتہ

کیشرن ورین ہسر پشی

یا

گزٹ بیٹلہ پھیرتے ز اوٹیں زیرہ

گو داتہ پانے گزٹ کبل

لل دیدہ ہندی عرفانی کھائس مثر بحر پڑا بوختہ چھنیہ تس موت

وہ پرباسان یا کاشہ کھوڑ ناؤن دول مجز۔ البتہ چھ اکثر جابان خمہ شپون
لکینہ یوان تکیا ز سوہ چھ ز ند زو امر ہتہ ہرس تار دھان تہ وفان۔

کس مرتہ کسو مارن ہر کس تے مالان کس

یس ہر ترا بوختہ گزٹ کرے ہر تے مارن تھس

پہ مونگ تفور چھ تس او خمہ شیون با سوست ہیلہ وگیا ش

مثر بار واد مثر اس۔ یس گیان تس کل کردہ ستوا تھو آو۔

دیانس اندر دیمہ دیمہ ہیلہ

تھون ترووم مثر رختہ بر

یا لکڑی کران لالہ روز نووم

یہ اندر کو کشمکش چھٹے لکھ ہیند کلاچ آکھ نئو تہ ماکا نو تھو
 پردیس رحمان رہی شہر کچھ "لہ ہند اندر جنگ تہ تئو جد و جہد
 چھٹے تئو دس گنتہ تہ تجھو بس منز بو کہ و تو گنتہ تہ و ہزار س منز تئو
 involment یا نے اور فی ہند سبب بنان تہ تہ سہ سہو چھ
 تئو دس کلاس منز جایہ جاتہ ایٹھ ساک آکھ و ہندون نار و زان تہ جنہ
 آکھ زوردار گنتہ ہران۔ یہ سہ تئو دس خیال تہ و ہزار س منز تہ راین
 یزھن تہ یزھن تئو دس لفظن تہ کھن بھلہ پا پ شائیر س ہند انہ سار
 نشان چھٹے۔"

تہ ہمتہ پاٹھو یس باضا بر ط پاٹھو پینہ امت شار آکھ اندر
 کو تہ دہا: آسہ سہ آسہ نو مولہ ون مارو موٹہ تہ آکھیا۔

لل دہ چھٹے آکھ ہسہ ہشار شخصیتہ تھنہ او دہ پوٹھ چھٹے
 تئو کا بہ منز و لہتہ ہو تھمت۔ ہم بیدار ہس چھٹے ہو تھو شائیر
 شہر عظمہ آسہ صفا تھتہ دوان تکیا ز شائیر س یس اندر ہم ظون
 چھٹے تھتہ ہسہ چھٹے او دہ پوٹھ یا ماحول تہ انداز روزان تہ باضے
 چھٹے ماحولے شائیر س ترکیب پیش کران۔

نیشہ بود آکھ و چھم و اس مادن

تہ لل چھٹے پاران تہ حینم تاپراہ

یا

زل تھہ ون ہتواہ تہ ناوی

دور دو تھن پیسہ و تہ تھتہ

لال بدیع شیخ العالم

(آکھ تقابلے جاینے)

•
 بیٹھ محش منہ شریعتہ کرن وائل فوجوان ادیب چھ
 وجے کمار مہنوری، عزیز حاجی، اردیند کسار کول،
 آشنا عزیز تہ بشر بشیر۔
 •

تہ بیلید بر مرثر اوجھ تہمہ نظر دہنتہ و چھن شو شکتہ میلقتہ
تہ کیلے۔ یہ سورے کیستہ چھ شایر سہند مطاکک باس دوان۔

شایر چھ پنہہ ورتا و سہمتو تہ ذبا فی واریاہ کیستہ ہر سہ غشتان
سہ چھ در تاد پچ چستی۔ ہشار لفظ۔ و یہ و فی محاور شادس شہزادہ اور اوجھ
شایر پچ اہریتہ ہر رادوان۔ تہ سہ چھ تہمہ لفظ جوہ بار سس ۱۱۱ م
مرو لی لفظ اوجھتہ خہ شہ یون لفظ باسان چہ۔ تہ یاز تہ شایر
پنہہ تہ یاز اچھ و چھان چھ تہ لفظ شہزادہ شہ چھ تہ یاز میا ذہن
پنہہ یاز و سان۔ تہ یاز تہمہ کائہ لفظ چھ لکھ کر تہمہ ورتا و
شایر چھ کو شش کران تہمہ خیال لفظ شہزادہ۔ اوجھ چھ
نہ تہمہ لفظ تہ یاز کران تہ لفظ میل تہ تہمہ شہزادہ۔ تہمہ سہزادہ
ہر جادہ تہ چھ میلنگ اکہ دت موقہ چھ اچھ یوان لال دیر تہ چھ
رحمتہ پٹو پنہہ فلسفہ یانہ تہمہ کائہ شہزادہ اکہ خہ شہزادہ تہمہ ورتا و
یہ تہمہ یاز تہمہ لفظ۔ و چھ تہمہ کیستہ لفظ۔ کیا تہ مارگ۔ کیا تہ مارگ
تہمہ دہچھ۔ تہمہ تہمہ۔ کالہ زال۔ بوہ تہ کاش۔ سہزادہ شہزادہ۔ و تہ
ناتہ۔ تہمہ چھ شکل۔ تہمہ یاز تہمہ۔ تہمہ یاز۔ راون تہمہ۔

اڈے اڈے اچھر پورم
مے مالہ روٹم دوئس شز
مے مالہ کنہ پیٹھ کوڑم تہ ژورم
اہس ساس تہ سپینس سون (لل دی)

وچھ تو دوہی تہ شرک ہ
پور دیان پن زن شکھ
اپز دیان لگی رس
محمد تراوتہ ابلپس زٹھ
نور دے دیتے تہ کھٹک کس (شیخ العالم)
یہ تہ واکھس تہ شرک کس شو چھنہ بتہ شہ یا شکہ موجب نہ بنواید
فرق ہر گاہ چھ سو چھ تہ تہ رنج تہ ورتاویج
حضرت شیخ تہ لل دی دوہ نوے اسواڑ کھنس خلاف پشہ عقید
اوس زروس زو کھیون دین چھنہ کاٹھہ گاٹہ جار۔ تہ کیا ز سارے زوناژن
مزچہ اڈے دے مختلف روپن کندان۔

لل دی چھ ونان ہ
لا کاسی شپت ہواڑی
ترن زل کرسی آہار
تہ کوڑوہ پیش کوڑے بٹا
اتہ تہ وٹس سوہ تہ تہ دین آہار
تہ علمدار چھ پیٹھ کتہ پتہ پاٹھ ونان ہ
میشس کھش نا کرنس پڑے

دجے کمار منہوری



پیغمبرِ سابقہ اُصول دہ تو شیخِ عالم سندن کار نامن دُون دوان
چھ اُمہ چھ پہنڈ عظمیت ایس کائن تہ سستی چھ ہر شہر کو تہ بیہر کو
کیئہ پہلو بُردنہ کُن دیوان تہ پمن پیچھ سوچنہ سستو واریا مَن کھنن چٹ
ہیکہ نیرتھ۔

یوتا مٹھ زن کلا، چھ پیہر مہند تو کُن چھ، باسان چھ زوا کھ تہ شُرک
چھ اکی چہر کو زینون، بیون ناو۔ چنا چھ اُمہ کتھ ہر شہر زینون چھے کلپا
شیخِ عالم تہس گہ ڈوڈ ترس مٹھ تہ چھ پاٹھو دینہ آوڑ۔ ل دینہ مہندس
واکھس تہ حضرت شیخِ سندر س شُرکس چھنہ میاڈو کتھ فرق۔ ہم چھ اکی
صوڑ زہند کو زناو۔ یٹھ کرا اکھ راد چھ تہ گرا بیا کھ۔ گے چھس ہونز نوڈ تہ
راد زھوٹ۔ کاتھرس مٹھ چھ یہ سوشار داٹھ یٹھ کانہہ صوڑتھ یا بٹش
چھنہ۔ یٹھ پاٹھو ل دینہ مٹھ واکھ کتھ کتھ زور شطر ہر میاڈ تہ چھ تھ
پاٹھو چھ شیخِ شُرک تہ شیل بلادان۔ شُرکین مٹھ چھ شطرن مہند تہ یاد
دوہ تہ پیچھ زوڈو ہن نام واتان۔ مگر پتھ شُرکس مٹھ چھ شطرن مہند تہ یاد
جُف۔ کلپا تہس گہ ڈوڈ ترس مٹھ پیہہ کتھ ہنر باوٹھ کرنہ چھے آوڑ تہ کتھ
تصہ پتی چھ واکھن تہ شُرکین پیچھ غور کرنہ سستو تہ سپدان۔

نیشہ بود اکھ و چھم و اس مہمان
 نئے ل چھس پاران ژھینم تاپراہ
 تہ حضرت شیخ چھ امہ کتہہ ہنتر و کتہے پتہ پاٹھو کران سے
 کینٹرن ہتہ بدی دانکو کچھن
 ان کچھن زگ کہو چھتو
 کینٹرن دے نئے موسم کچھن
 پانہ آشن کس یا دتو

نفس خد رٹن چھ لہ پو شیخہ شند مشترک، او صول۔ دوشوے
 چھ ژ پو نعت زیو تام نہ نفس قوبہ گزہ تو تام چھ اعلا پزرس تام اتن
 نامکن۔ دوشوے چھ تیزم وختہ اختیار کرنس پیچھ زور دوان ل چھتے

ونان سے

کھینہ کھینہ زپوا کن نوواتکھ
 نہ کھینہ گزہ کھاکھ امنکاری
 سوئے کھتے مالہ سوئے آتکھ
 سومہ کھینہ مژرنے برنن تادی
 حضرت شیخ چھ اتھ کتہہ پتہ پاٹھو پٹھ کڈان سے
 ہار گزہ سپہن تہ آر گزہ کالٹن
 افہر گزہ کرون دوہل ہاکس تہ ہندے
 عدہ گزہ زٹن تہ مد گزہ والٹن
 ویہہ گزہ ژالٹن تہ قویہ ژڈو نو گزہ شندے
 شوب گزہ کچھن تہ لوب گزہ مارن

زان تہو چھٹے کپٹان
 یوڈ میون گویہ پد سرے
 اکے ڈوڈر جیسہ گنڈان
 بلکہ مانج تہ شیخ العالم اسی ووندس دوڈن دتھ دے ترھارنگو
 طرفدار۔ دوڈ شوے اسی منہ ہی ناو باوس خلاف پین کنھن چھٹے پیمو پینس
 کلاس مفر تہر جاے ڈر پٹر۔ لل چھٹے ومان سے
 دیو وٹا دیوڑ وٹا
 ہیر بون چھٹے یکہ وٹا
 پوز کس کرکھ ہوڈ بٹا
 کرمتس تہ پونیس سنگاٹ
 شیخ العالم چھٹے فوہ ماوان سے
 پونہ پونہ بونکھ پانترھ نوڈورکھ
 نتہ مازن نوڈورکھ سوے چھٹے نہماز
 بشوس تہ ششویہس میل یوڈورکھ
 سیدو سوے چھٹے ونہتہ نہماز
 لل وڈ تہ شیخ العالم چھٹے تہہ دوڈورکھ پادوار یس حرائی دوراوی
 براہ قدر آسہ مران تہ نو آسہ زاین لبان۔ سوڈے اوس آوریہ وادریہ عالم
 انسانس کیا اوس آمد و قیہ گڈران۔ تہیک ٹاکا پادار چھٹے پینشیں کلاس
 مفر ڈر نیٹو گڈھان۔ لل دہ چھٹے انج باو تہہ پتھر پکھو کران سے
 گاٹلاہ اکھ وچھٹے ہو چھٹے سہو مران
 پن زن ہران پوہ نہ وادریہ

روزان شیو شکھتہ نآتے
 مہتر بیہ کہنتہ تہ سٹے وہہ پدیش
 کول مولگی رنگن تہ سنگن
 کول موہنگن لیکھنے آو
 کول موآشد لگی انگن

دَرَن عمل ننتہ کول کتہ آو (شیخ العالم)
 یوتا مہتہ زن نفسانی خاہشن مہند توئی چھہ وہہ فوہے چھہ نیچہ
 کتہ پیہٹہ زور دیوان ز پیہم گزہن قوبہ کرینہ۔ ایہا تن کردہہ کتہ
 قسک طمع یا لایچ کردہن تہ نہ گزہہ تھتہ چیزس لول برون یسین تہ
 ابدی آسہ۔ تہ کینہ خاہشن مہند دُئی یا چھہ و تہ ڈالان۔ یس نفسا منی
 خاہہ گندس تل آہ۔ سٹے چھہ دے پڑوان تہ دُئی یا چھہ تہ تس
 برمرا و تھہ ہیکان ل چھہ باوان ۵

پیہم لوب من مہتہ مد زور مارن
 و تہ ناشی ماہر تھہ لاکن داس
 پیہم سہیز ایشور کارن
 رتہ سورے ویشدن ساس

تہ حضرت شیخ چھہ ونان ۵

کام کر د لوب مہتہ تہ مد اہنکار چھہ
 وہہ پیہ نار چھہ دیوان براے
 کرے تہ کارن آقد آدار چھہ
 چشندس دیار چھہ موکر ضاے

پان گزہ تازن بو سیدے

ہیم دو نوے چھ گورس سارے کھو تہ تھو د مقام دوان تہ گورے
کنتہ حرف آخر مان. دو نوے ہند عقید چھ تہ زینے چھ سو وختہ یوسہ
انسانس اعلا حقیقتس تام واتہ ناوان چھ. لہ ماجہ چھ لہج باد تہ پختہ
پاٹھو کر مرے

گور سیدس یس یڑھ پڑھ برے

گیانہ و گہ ز پڑھتہ تو رکس

یٹھ دے شو م تہ آفتد کرے

ادکس مرے تہ مارن کس

تہ حضرت شیخ چھ گور (مورشد) سیدس بنجرس پختہ کتہ جہا

ولانے

گور پختہ چھ نابد تہ منگ یود روزی تہ پری

گزہ گور گورس منگ تو وندس شہل تہ پری

توے ڈلی روزن منگ نمودا تہ اچہ پری

لل دہ تہ شیخ العالم مند کلاہ پرنہ پتہ چھ فیکر تران بدوئے

چھ ذات پاتس خلاف ہیم چھنا انسانس تہ انسانس مشرق کران تہ پختہ

پاٹھو چھ پیم انسانس پندس بنجرس تہ دیہ پندس گورس گورس ڈبران تہ کیا

دو شو تہ چھ یٹہ کتہ ہند تجویہ ز دیہ دربادس قرچہ ساری برابرے

واکھ مانس گول اکول نا آتے

تہ صوبہ مدبر آتہ نا پڑویش

چھ تجرو بن چھند شعور گنہر تہ شائیرانہ صداقتک پر تو نظر گرہان چنانچہ
 دل دیہ چھٹے و نان ۛ

لل بے ڈالیس سو من باغ برس
 و چھم شوس شکستہ میلہ تہ واہ کیات
 تھو لے کرم امرہ تہ سرس
 زندے سرس مے کر کیاہ
 لہ مقابلہ چھ حضرت شیخ شائری شز کینہ گنہ تبلیغی رنگ نظر
 گرہان تہ پر شائری چھ بیان بازی ہوش باسان ۛ
 ریش اسو پرتہم ریشی
 تمن پہچہ جندہ شکہ پن
 شکستہ کھارہن و شکہ کوشی
 تہچہ زہن پن پختہ و شن
 اذکر ریشی کپختہ ریشی
 پمن ماز کھنہس بہم
 کھاسو زہن ہون ہشہم ریشی
 اکرس گہ گل بیس کرم
 نہ کھستہ ییلہ نعوہ دے ششی
 ریشہ ہے توہو تہ زور کم

لل دیہ اس دیہ ناوس شز لین شائری شز کینہ گنہ تبلیغی پلون ہوا کن
 چھند کینہہ غم یا پرواہے اوس تہ سوہ اس ہمیشہ مس روزان دے پر اوختہ
 تو اصلہ دان سپدہ تہ اوس تس سورے تھندے جلو باسان ۛ

حضرت محمدؐ ہموادار چھ

بیعتہ و ہزاریں بیٹہ پانہ خوداے

لال دہ چھنے مرئیں کھوڑاں تیس نیش چھ مرون تیر زبون ہشی
کھتا۔ دپہ وختہ پناؤختہ چھنے تس مونک کاٹہہ ہم یا بیہ نو دمت تہ
پنزن نظرن خرمیو دپہ وختہ پانچ، تس چھنے زینہ مونک کاٹہہ غم

کس مر تہ کنو مارن

مر کس تہ مارن کس

یس ہر تہ ثناء وختہ گز گز کرے

اوسہ مر تہ مارن تس (لال دہ)

سماس ایس تپسی

بود پز کاٹہہ تو ہم سہز

مر ہم نہ کاٹہہ تہ مر تہ کاٹہہ

مر نیچہ تہ تس نیچہ (لال دہ)

اللہ مقابلہ چھ باسان ز حضرت شیخس چھ مونک سغ بیہ موختہ چھ

تہمن اکھ بال اٹ بار باسان تہ اوے چھ تم باند باند کران ز زندگی ہمیشہ

انجام موختہ آسہ کنو پز انساں گہ دپہ بیٹہ پان ز انج کو شش کر دپ

مرک چھ ہسہ تہ کو تو زلو زے

کھیلہ ہر کہ دی ثابہ کھٹ

مر گج شربہ چھہ روس نہ بکوزے

سہ کہتہ تو گیس مر تہ کھتہ (شیخ العالم)

لال تاج ہر شاہیری چھ محض و مہر سپرن ہر شاہ باوختہ۔ اکتہ شہ

کران، اسے چھینے کشپیر اندر کاٹتے تڑھ جابا نظر گڑھان یختہ متلق وختہ
ہیکہو زاتین کیا اُس لل دید بہان۔

لل دید تراوین گنہ سلسلچ بخواد، ییلہ زن حضرت شیخن اکبر باقاید
سلسلچ بخواد تراو۔ یوہ سہ تہمن پتہ ہتہ واد وریں چلان روز۔ تہ اُمیک
اثر چھ وینہ تہ موجود۔

لل دید تہ علمدار چھ کا شر ثقافت کو آدیکو ذہ کا شر میناریم چھ
سہٹا کچھ اُسختہ تہ کیشون کھتن منز اکھ اکس نشس واریاہ دور۔
پہمٹند بجز چھ اتھ کتہ منز پو شپد ز دوشوے چھتے پنو کتہ پنو
پاکو و فی جز لل دید تہ علمدار چھ سار وے کا شر لو شپر لاگو متو تہ تو تام
کشپر قایم چھتے تو تام پیہ پین دوشو فی پڑھ پشن مہند و رشن کرنو۔

گمہ زن وون نم گئے وون

نیٹبر دو پئم اندر اڈن

سے لہ گو مووا کھتہ وون

توے ہیو تم ننگے نون

(لن دھ)

مگر اکتہ برعکس چھ نہ حضرت شیخ مسند کلامہ کتبہ جا یہ پلو پوہ شا کھ

ترا و نس کن اشارہ کران

حضرت شیخ چھ شرکین خرٹا کا پو پٹھو پنس حسب و نس

مستق زینہ وانی ووان تہ پنبہ دا ژم ترا ژ پیچہ کم کاسہ ناز تہ کران زمیا فی

ز پٹھو پٹھو چھ را ژ اسر متوسہ

سنہرے باب تے سنہرے مابجی

کل حقہ کول میون سنہرے ہو

مگر لہ اوس پان تہ پٹھو حقیقتس مشر شور وومت ز نس اوس

پن پان مشہد گوشت. سوہ اس نو پن پان عظیم پیر زینہ الگ زانان تہ

یہ تہ بجرس پیچہ ناز چھ سہ بجر چھ تہ وون ندیل کالہ تہ چکر لہ پیچہ

باکہ امت تہ اکتہ بجرس پیچہ چھ سوہ ناز کران سہ

مل وون ند گو لم

چہ سوہ م

اد ل ناو درام

پیلہ دلی ترا و نس تہ

فلہ دار سند و آستان چھ کشپ شہ جا یہ جا یہ مکرورد. تہ پمن آستان

پیچہ چھ لوکھ پیچہ تہ پڑہ گزہان مگر پیلہ اسول دیکہ پشہر کتہ چھ

عزیز حاجی



لں دے چھے شیخ العالمسں دو دے موج آسنے علاوہ روحانی رہبریت
 اسپرشیخ العالمیہ خدینہ ماجہ مشیریمہ دو دے چون تہ لہ ماجہ مند و ن
 چنے مالہ چنے زمینہ مند چھو کہ یہ چیمہ چھکھ مند چھان
 چھنے مانہ رؤسہ پچھو یا طو چھے یہ کتھہ بلکل زھوٹ تہ سیو د ساد باسان
 مکر اچھو لسانی نوئیہ ہندین زکوہ جاردن ہنا سنبھتہ تہ امکہ مانیکین مسچان
 ہنا سام ہستہ چھے آبکس آبکس آبکس لفظسں مشرا آبکھ شہ نیا رتہ سرفن
 فلسفہ دینہ طو دیوان۔ اکتھ کتھہ مشر چھے پڑی پا طو خدہ دوس میچھرتہ بے پناہ
 مے موہبتہ مکر طفرہ بوزت یہ چھے برابر تر ہے کتھہ یوسہ کا نہ تہ موج
 پنہس شریس کٹس منوان منوان تہمہ دوزوان چھے ییلہ شہ کا نہ تہ بوڈ بار اتر
 کتھہ پنہس ہتر ہتر پ دھپ کتھہ باقی تمام کاہتسں رؤشختہ بہنیکہ انما
 بہتہ چھے آسان۔ لں دے چھے اکہ اند شیخ العالمسں سبھتہ ہے تر سبھتہ تہ
 مدائی انما دے منوان تہ بیہ اند چھس سستی تہمہ وشھتہ تہ باس ودان یس
 تس دوزیہسں پنہ سستی کوست اوس (زمینہ مند چھو کہ تہ)۔ امکہ کھوتہ سنن
 لایت چھے شیخ العالمیہ مند لں ماجہ مشیریمہ گروہ نو گروہ نو دو دے چون حالانکہ
 لں چھے اکہ اند از مطابقت امبود زتجہیمہ ورمی میطی وائسہ اسپرشیخیمہ پوت
 دے بلکہ زھار کرن والہن (تحققن) ہند لیکھن تہ لں ماجہ ہند و ن چھے تہ

تشیخ العالم اُختہ برعکس دِیان ۛ

زبون دو پہم الکاس ملکاس

خلقس ڈھٹہ ڈھٹہ اُکڑی ہم دا ۛ

تانبہ ہنیز شراکہ کوئے ڈھنڈہ ہم خلقس

پوڑھ اُستہ ذہینوئے کیا ۛ

اکھ چھہ روچ آئے گتھہ دھڑھناوان تہ بیا کہ چھہ زندگی کتر ۛ

بلکہ بٹھ زانختہ اُختہ پڑھولاز ہند کو دودہ دان۔

لن چھہ گنہ گنہ جاپہ دینی تہ مذہبی بُندوشہ تہ بٹھ پنبہ دودہ نک

ریٹھل ارمان صاف تہ شومہ دین لفظن شرباوان مگر شیخ العالم چھہ جاپہ

جاپہ دین اسلام سجیدگی سان دہڑھئے کران۔

کیٹھن عالم تہ موہققن یمن خر موتی لال ساقی پیش پیش

چھہ ہنیز چھہ یہ راے بعض شیخہ شند نفس وکہ رٹن تہ سنیاسو بنبتہ

گوہ پیم غار ڈھٹہ ڈھٹہ چھہ محض تہ پند ہند و درمہ نیشہ متاثر آسک نتیجہ

ذاتی طور چھہ مئے اُختہ را پست و اتفاق شیخ العالمہ شند مازنہ کھینو

اُس محض اکھ شو عواری حکمت عملی یوسہ تیموار اسلام دا دھتہ بروئہ پکنا

خاطر بانہ ناو وڑ اُس۔ وودنی یوتا مکتہ دن جنکٹن پھیرتہ گوہ پیم غار

رینک تولن چھہ یہ چھہ بلا شک اکھ پز مگر یہ پز پز راوینہ ورنہ پزہ آسہ

تہ حقیقتہ نیشہ کنہ ڈول دین ہوس شیخ العالمن گوہ پھن تہ غارن پھیر

سُر کرے نصیر بابہ جنکٹن کھٹن گیتم خامی

مئے دوپ یہ آسہ بڈ عبادتہ

معاحت پسندی تہ و ابطانہ طرز ادا نظر گذران۔ شائری چھنہ پہنہ
مقصد بگو کہ مقصد نہ اونک اکھ زودارتہ لگہ مار ڈری بہ۔ سہ مقصد کیا چھہ

محمد زور یار برحق گنزد کہ

تمن نشہ آندی دُنی پہنگ نیاے

جان پان پنن تمن پنچہ ٹنزد کہ

سوے چھے تور کرکھہ بڈرہکے

یہ داوا ڈراوینہ تہ صبحی تار بختہ کرنہ خاطر چھے آسہ نش بی کہ

واضح دلیل تہ۔ سوہ چھے یہ زلال دیدہ ہندیس طرز ادہس خسو چھے جاہ جاہ

نور کلامی نال و لختہ تہ شیخ العالم چھے خالے کنبہ جاہ پانس کن مخاطب

سپدان۔ بیا کہ ڈپل چھے پتہ زل دیدہ چھے کینٹرن روغانی کینٹرن تہ

فلسفیانہ ز او جازن ہندہ خاطر کینٹہ مخصوص اصطلاح در تاو مڑ پہنہ

تہ شیخ العالم پسندس کلاس نزا کس جاہ تہ نیب نشانہ میلان چھہ

پتھے پاٹو چھہ شیخ العالمن وضو تہ مٹران، نماز تہ روئے، کلمہ تہ قرآن

حضرت محمد تہ زور یار نہایت لفظ پھر پھر استیصال کر دیتو تہ لہ باج ہند

کلاس نزا چھنہ پتھر جو لفظ لبتہ بیان۔

اکھ چھنہ کاہہ شکہ ز شیخ العالم پسندن کینٹرن شرکین منہ

چھنہ مذہبی قائد لبتہ بیان تہ ہم چھہ شو فلسفہ آئہ باسان۔ مگر کاہہ متی

فاسلہ کرنہ بزوئہ پز اسہ بین شرکین سنہ پاٹو سنن تہ بیاز اثر ہم اسو

شیخ العالم چھنہ کلام مانو کہ تیلہ چھہ تہ اکھ متضاد شائیر بیان، بکیب زئے

چھناوان۔

و چھٹی یہ اُس بڑا نامی
سہ اُس کر فی کئی کتہ

میانہ و ننگ ڈھوٹ تہ موٹ مطلب چھہ یہ ر شیخ العالمیہ
کلام چھہ محض اسلام کہیں پوت منظرس منزومہ تان تہ پھا نچھلاں تہ
یو ہے چھہ امیٹ اصلی تہ خاص موعنہ تہ۔ اکتہ برعکس چھہ لہ موسیٰ کتہ
بشیو یو گئی تہ سوہ چھہ جاد پین شوفلسفکی سنو و و گنو و مژھناوان
ادبی تنقید چ کہنو چہ پچھٹ کھا لکتہ تہ چھہ لہ واکھن تہ شیخ
مژکین درمیان اکھا کار فرق در شیط کر گھان۔ ال چھہ شاعر محض
اوہ کر تو کیا زتس چھہ دزدینہ در لک دیہہ، شوق الامیج تیہہ تہ و پھل ال
ایکسا شک و دو جو حدس اکتہ کتہ کورواتہ ناوان تہ اکتہ والس منز چھہ
سوہ کیا ہتام گنگراوان یکتہ اُسو لہ واکھ یا ال دیہہ جند کلامہ و نان چھہ
اکتہ لولہ مژس منز چھہ سوہ پینہ اندی یکھ غلام روزان۔ بلکہ چھہ سوہ
اکتہ جو نوہش منز اسماء مژو تپاری پین و وہ پیش سر کر نہ نیران یکتہ
نہ شو شکتہ تہ نظر کر گھان چھہ سو

واکھ ماتس کول اکھل نااتے

ژھوہ یہ تدبیر اکتہ نا پڑویش

روزان شو شکتہ نااتے

موتہ یہ کتہ تہ مے و و پدیش

اکتہ مقابلہ چھہ محض شیخ ہمیشہ پنس وڈ کھل دلس تہ مژھ وار

تہ زوردار جذبہ شو عور چہ کتہ ژھناوان بہ پدیش کلامس منز چھہ جاپاچا

چھٹے ہیکل پر یمن برونہ کنبہ چھٹے اکھ مفسدہ چھٹے کاٹبہ عالم مس
یا نقادس نشہ شابس بورن بلو کہ عام انسانس دین بکیر تارن ے

الحمد قتل هو انخیا تو
پالکھے تی چھٹے قرآنس یو تو
نہ ابلپسن پر بیان کو تو
گوس پترن سگت مولن درو تو

امیک مطلب کو نہ تو تیرہ ز شیخ العالم چھٹے بحثو تیرہ شاپر
گنبہ قطار ے۔ نہ چھٹے ہرگز تیرہ مطلب۔ اگر اسونیمہ آپ سوچو تیلہ چھٹے
علامہ اقبال ہیو شاپر تیرہ گنبہ روزان شیخ العالم چھٹے بے شک سون تھینگن
لایت شاپر مگرل دیڈر ہینس شاپر تیرہ بحر س چھٹے پور پاٹھو تیرہ ہیکل
"نفس" چھٹے پین دو شو فی شاپر تیرہ ہند اکھ سرون موشو۔ دو شو
چھٹہ اکھ پیچھ بے پھر وک ہینن خیالن ہینر باوٹھ کران مگر موشو اکھ آسہ
باوٹھ جو تیرہ چھٹے اپروچ مختلف شیخ العالم چھٹے من شروڈ راوینہ فاطمہ
تن انبنا دی مجو یاد دی منور ورتھ زامان ے

نفس چھٹے دیکھ اکھ زولو
نیریس نہ پٹ کوٹ اخرا مو
پیمو ژوٹ اٹھتھ گنجہ زولو
تمی شرع محمد پولو

مگر نفس چھٹے تو پتہ تیرہ تیوت ہو دل تیرہ رھیل نہ ذکر نہ بیہ
امیک کڈتھ چھٹے کن کن کوڈو زمین شہبازن آچھ کران ے
نفس موشو تیرہ وائے

رند و پیشین ہنر کامہ تراوی تو

تراوی تو تراوی تو حقہ ہنر و کتہ

حضرت محمدؐ مکتہ عشر او تو

اسبہ بن نارس تمن روز کتہ

بیا کھ چہرہ نرس اللہ ماجہ تہ شیخ پاکس در میان فرق چھ کران
سہ چھ ہنر بیون بیون طرز ادا۔ لی دیر ہنر نوزک بیانی۔ شایرہ پکاری
مپھٹ تہ کھد لفظ دارے، بر محل تشبہن، صرژن تہ علامژن ہنر
ور تاو چھ سورے کا شرسا سرماہ بر و تہ کتہ رٹھتہ تہ ہنر و مال پانے
ہے گورہ، ہر مپشورہ

باو تم ژٹے چھ انتر و یود

دو شوے وہ پان کتہ پرا

ہو کو کورن تہ ماگو توت

یا

مل وہ ندر گولم

ہنگر مورم

تیلہ ل ناو درام

بیلہ دلی تراوی مس تنو

یہ مانیہ پرتھ کا تہہ ز شیخ العالمہ سندر کو تہ چہرہ کیتہہ شرکو
امہ کا چکو مگر یم چہرہ او نتیجہ ٹینڈین مپھٹ کتہ راو تو سو بیے۔ تہ چہرہ تم
عو مؤمن سوے زبان استیمال کران، یوہ عام کتہ با تہ ہنر زبان

دیسچہ لہ دار بر تو پریم
 پرائے نور روٹھم تو دیتس دم
 ہر دیسچہ کو پھر اندر کو نہ دم
 او مکہ جو کہ ملنس نم

خاص: جتنے پھل چھوئے موت نہ کس مائوس شرتہ ال دہ شیخ الحاس
نشہ و کھر تراپہ سو جان۔ تھند روح چھوئے ہمیشہ تھندہ کاشہ اگر سہو لنگ
پلہ کران پیکیک سہ اکھ رھینہ گو مت پرتو مانہ چھوئے یوان۔ پس پدہ کینہ
چھوئے بنان ۷

سمسار آیس تیستی

بعدہ دیر کاشت ہو، جو ہم پہلے
مرچم نہ گنتہ تھے، مرنہ، کاتبہ
مرنیچہ تھے، لیسہ نیچہ

روچک عرو فان پُراؤختہ چھ لہ ہینڈ خاطر زین تہ مزن ہینڈ
کنتھا بنان۔ اُختہ برعکس چھ حصن شیخ انسانہ ہینڈ کمین تہ کوتا ہینڈ ہینڈ
غمہ غوہن کر زھان تہ مرینہ ہینڈ زمان باسان لہ شیخ العالمہ سندنہ
عقیدہ اُختہ کن تہ اُختہ ہینڈ ویز اُسو ہینڈ کلامک یہ بوگ پران چھ مرینہ
لر ز چھ پُری پاٹھو و سوا سوا پھٹان تہ اکہ ابدی پُری چھ ذہن ہینڈ خرنہ
گیور کران۔ مثالہ باپتہ نمون اُسو اکہ شُرک لہ
کینا کریند مرش تہ مرینہ کان
محو گمن جان چھانگر کرختہ

کھٹکتے روڈم گئے

اچھے پیہ ہم تے کیسے
کرتل ڈھنہس ہٹے

لے آدیت چھٹے نفسکین پچن ولہ گتین منڑ پینہ نہ پینج سٹش
کران۔ مکر تے میٹھ نہ شرہر کریشون روزہ سوہ چھٹے "کھٹے" تے کھٹے
کرتس پیرارتے مٹے نہ کہہ پو کھٹون تے چھٹس نہ خوش کران ے

کھینہ کھینہ کران کن نوواتکھ

نہ کھینہ گڑھکھ انکاردی

سوئے کھٹے مالہ سوئے آسکھ

سووم کھینہ مٹرتے برمن تادی

یہ واکھ چھٹے صاف دوان زل چھٹے نفس کر تلبہ سستو کھرتس
تیار تکیانہ ابرستی چھٹے انسان کر تیرہ نہ پیرتے تاو خرتلہ دوان پچمن
لفظن مٹرتے لہ موج اسیہ تہہ مایہ متہ پیر پچ تپنہ دن دوان پیمہ خاطر
انگریز زبان پچند یہ مقولہ بار تقیہ مٹدی پچطوبان "Eat to live"
"don't live to eat" (کھینہ پچند روزہ خاطر مٹرتے
یہ روزہ کھینہ خاطر) اُختو درمیانی وتہ پچھٹ پچتے چھٹے لے دیر پچند
اتما کھسا وچ وختہ زمان ے

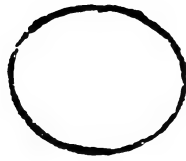
تہ پچتے توہ وگ وگ روڈم

ڈپتے ہلہ وختہ دشبہ ناڈواد

توے شش کل وہ پچتے ورتہم

شونیس شونیا پہلچہ گو

دویند رکنار کول



ساند ماچه کشپن پچر دین واکو زمار می مشدی طامی تو چکر س بپر شیز
 شکیله تته تراون واکو زمار وچمه لایه موح تیشخ العالم - لایه ماچه لایه نوو لوبه مثر
 قوم تیه علمه زن بخش اکته سه رس زمار پچر کین داو کلین لیکنه تیه کو
 نه تیه هی تهر پچر یاون راسی تیه کشپن ناو چچه - یو دوس شاه پیرین
 کوته راسی ۳۸-۳۹ هجری مثر بر طرف کر تیه اکته پایدار اسلامی حاکم تیه
 بناو تیه اسلام لوبک سیمحا تپری سان کا دکو تیه اما پوز میتیه چین
 رپوایشن دوت تیه خاص کاشه ددار - تو عقیقه تیه تو می ایخاس پراو تیه
 تیه رودی کا تپری پراو نیمیر لاری - تیه مثر ویدک ، بود ، تا ترک تیه شوی
 لا شو عوری تیه شو عوری محرکات اسی - اسلام مثر تیه خاصکر اسلام
 کس تیه زنگس مثر اسی تیه یمن محرکاتن هندی خاص کاشه جاس
 میس میتیه ساداتو دسی پوچهر لبیان اوس - په اوس ساند تار پچک سه پریک
 موڑ میس اسیه ذمئی پنداتی تیه روحانی پوچهر لایه تیه اکته هیکنه کدیس
 اوس منظوره کشپن گزده پنچو انفرادیت تیه عظمت حاصل روزنی تیه
 از پچ بارگاه آپه جوشکس مثر تیه روحانی رشته کنو لوب تمو ماچه پچر و
 زاین پیم کا شرین هندیس اجتماعی لا شو عوریس از تیه کاشرادان چچه
 امه تپه چچه تیه کته صاف زسانین رپوایشن ، سانس بلیه زاس تیه سانس

پرو زن ژومہ گے نوہن بان

عائز گے وائیں پھالو دختہ

یہ تصویر اچھن بڑو شہ کُن پتھ یس و تریٹیل اُکس پُن دلس

کزہان چھ پتھو تر جھے شیخہ پاکن ہنر کارائی تکیا ز تھند مقصد چھ

محض دُئی یا "کادو پینہ دول" ذائقہ کاس دین۔ اُمہ جسابہ اگر پو نو ز

شیخ العالم اُسو موتس کھو تران چھکھ دھتھ تہ لہ مارہ متیق دوں مے کوٹھ

تھندہ خاطر چھ پتھو تھینہ خہ شپون سہ موٹھ اُسوتن یا زندگی۔

پتھے پتھو چھ پتھو تہ داریاہ کتھ دھنر ہنا و تہ لایت شالے پتھ

چھ دھن مختلف شاپر دُائون پیچھ طبع آزمائی کران۔ اُکھ سز د بائی

پیچھ چھ سنسکرت کائی سز د اُثر تہ بیا کھ چھ فارسی تہ عربی د بائی تہ

استفاد کران۔ مطلب داریاہ کتھ چھ تہ تہ تہ چھ پتھ کائی کینہ

یکھنچ کتھ پش چھ۔ تہ پتھ کُن اسہ یوت پلہ تیوت کُل مل توبہ

پھرن ہنر۔

کھینچ کھینچ منشو کن نو واکھ
 نہ کھینچ گڑھکھ اہنگاری
 سوئے کھئے مالہ سوئے روزکھ
 سوئے کھینچ ہر رنے برہن تاری

شیخ العالم چھ وٹان ۷

سے پور شا سوے رگس پراوے

یُس اوہر زو بیٹین سان

ہتھن دوہن یُس روز تھاوے

اِسہ پپہ روے ستموان

لوہ مہہ مد اہنگار تراوے

سے ہئے ڈپڑ ز تہ مسلمان

یو تام کا ہر ز بائی کوڈ برہک تو لٹ چھ دو شو پو بزرگو چھ اکھ تاپنی

اکردار ادا کو رمت۔ مگر سے چھ باسان تہ تمکن چھ غلط اِسہ باسان زاکھ

رنگس مژ چھ لال دید جناب شیخس پیٹھ رتھا برتری حاصل۔ اگر اُسو

محض qualitative رنگہ دو شو ہر ز بائی سام ہماوے

اِسہ پیٹھ مانن ز لال دید ہر ز بائی مژ چھ زیادہ پیچھر زیادہ مژ ز تہ روز

بہنہ نگ زیادہ وسجار۔ لال دید ہر ز بائی ورتا و مژ واریاہ ترکیب چھے کا شبہ

ز بائی ہند راکھ تہ ماز بنے مژ۔ دو پیم کتھ چھے پے ز اُس دہ صابہ ہر ہکینہ

اوس پے بیاری ز بائی ہند شار و ترس مژ کا ہتہ رت نو موئے بہد ہتری

کتھ چھو شایری ہند کیم نو موئے اِسہ تام واکھ متو چھ تم چھ پتھو سکت

ایمز ز تھو سکتو ہیکر ہے لال دید کا ہتہ تہ لسانی تحریک inspirative

ہم نے دوسرے لوگوں کو بھی پھیلنے دیا ہے جو دنیا پر بھی پھیل رہے ہیں۔
 اچھے دامن پر تو تمام اچھے واسک سارے روز تو تمام روز ساری انفرادیت
 باقی ہے۔ ساریس تمہاری چھ پھیل دینے والے ہیں۔ دوسری کو نہیں
 رہیں۔ تیج اچھے شو عکری علم پر اچھے موم کے دیتے تو میں پر پھیل علمدار
 کشمیر میں پاپہ بود لفظ۔

بظاہر اس لیے موج پھیل رہی ہے شیخ العالم مسلمان مگر نہ کہ اس
 دوسرے اکی سو دو کروڑ بے۔ دوسرے اس کی ہر شے میں ہے دوسرے پورے
 دنیایہ لیتے متعلقہ۔ دوسرے اس کی ہم عصر پورے لے دینے شیخ العالم
 برونہ شاید تیرہ تیرے ہی تھیں پھر اس۔ دوسرے چھ پھیلنے کے عواہد
 ٹاٹھو۔ اما پورے ہر شے اس کے چھ دوسرے پھیلنے کے فرق۔ یہ فرق چھ
 سو کو کچھ دیتے ہیں شری مرن۔ لے دینے چھ پھیلنے کی پادھار ہے حضرت
 شیخ چھ پھیل سلسلے میں اچھے واس لھوان۔ حضرت شیخ نے دوسرے
 یس پھیل سلسلہ میں پھیلے اس آو۔ تھیں پھیل پورے بود، دوسرے
 یہ شری اثرات کا کار پھیل لیتے چھ پھیل۔ اما پورے اچھے پھیل چھ زیادہ تر
 اسلامی تصوف کے اثر۔ پورے نفس کی ہے حواس پھیل تو بڑے پھیلنے
 پھیل دوسرے پورے دیتے۔ مگر اچھے سلسلے میں چھ لے دینے اعتدال پسند
 ہے حضرت شیخ چھ پھیلنے کے لیے *self mortification* جس جس
 تمام گزشتہان۔ گاڑ مارنے کے ذریعہ دار چہرے رکھ کر جناب شیخ دور۔ اچھے
 متعلق چھ پھیلے روایت ہے کہ تم کو کھوینے شے دینے دینے دینے پھیل دینے
 دوسرے پھیلنے۔

لے دینے چھ پھیلنے

ل دیڈ ہنر شاعری چھے فلسفیانہ تہ یہ چھے شومست و ہستاران۔ مگر تو تر چھے
 یہ شاعری۔ یکبارہ اکتہ منز چھے تجرہ بن ز اکتہ مارکتہ شاہ ہسورکتہ دین
 آکثر۔ عظیم شاعری منز چھہ خولہ ص آسان تہ یہ خولہ ص چھہ دوشوڈ بزرگ
 منز۔ وہن گول دیڈ ہنر شاعری منز چھہ جمالیاتی تہ فکری عنصر لبنہ پوان
 یس مے حضرت شیخہ نس صرف اُکس شتر کس منز لبنہ چھہ پوان تہ ممکن
 چھہ پختہوا آسن بیہ تہ کینہہ شتر ک۔ وہن گو یکتہ شتر کس مے ایشاہ
 کورسہ چھہ نور نامک گہ ڈنیک شتر ک۔

گرنہ بوزکھ گنہ نور و زکھ
 امو گنہ کن کوتاہ دیت خلد
 عقول تہ فکر نور کوت سو زکھ
 کمر مالہ چتھہ مٹوک مے دریاو

اکتہ شتر کس متبق چھہ جناب موتی لال ساقی بابا کمال دین نہ ریش
 نامک حوالہ دتھہ لیکنان نہ یہ شتر ک چھہ ل دیڈ ہنر۔ ل دیڈ ہنر شاعری
 ہنر بڑا کتھہ چھہ تہ داری تہ علمدار نہ شاعری چھہ سیہر سیوڈ مانے علمدار
 چھہ نفس مارکتہ تجربہ کورمت۔ مگر تجرہ بہ کس باور بلش منز چھہ سچا
 شتر فنکاری یا تہ داری تہ امو کہ چھہ علمدار نہ داریاہ شاعری گنہ
 حدس تام سطحی باسان۔

پنن یہ مضمون اندواتہ نافکتہ ونہ بے موصفہ ہنر نہ بختہ
 تمدن ساز یوہ سہ کام ل دیڈ شور و کرمش آس تھہ در حضرت شیخہ
 ریش سلسلہ منظم کرکتہ ارتقائی صورت تہ امہ رنگہ چھہ علمدار شتر
 کاشر شاعری تہ کاشر زبانی لول برنس منز چھہ دوشوڈ کاشہ خواب

میلہ تہ حضرت شیخس برونہ کتبہ ادس لل دید ہند نو موئے .

لل دید تہ علمہ در شخصیت چھ پرزوانہ تہ دوشوئی عظیمش
ہند تضرر چھ پہند کلامہ سستو اسبہ برونہ کن دیوان . تہ پرز چھ بہ زاتہ
چھتہ اسبہ لل دید ہند شخصیتش مرز یاد تہ داری باسان . تہ کہ چھ للہ
ماجہ ہند کلامس مرز اکھ فنکارانہ ابہام تہ امہ سستو چھ لل دید ہند
شخصیت وادیہ جہتہ پراوان . لل دید ہند خاطر اسبہ تہ دوشوئی چھ
برم تہ امہ کنو چھتہ للہ ہند کلامس مرز سو تو نو طیت بارس
آمریہ سبہ اسبہ شیخ العالمنس کلامس مرز در شطو پراوان چھتہ

لل دید ہند کلامس چھ نو موئے واکھ تہ حضرت شیخس
شرکووان . واکھس تہ شرکس چھتہ کاشہ Defend فارم
شاید چھ دوشوئی مرز contented پانے پنیو فارم متین
کران . واکھس گو شرکس مرز چھ نو موئے گوڈ نیگ ٹریٹیم تہ دویم زوریم
مصر ہم قافیہ آسان . لل دید ہند کلامس مرز چھتہ نو موئے واکھو
روس کاشہ صنف میلان . مگر بناب شیخس سستو چھ شرکو علاوہ کاشہ
موضوئی تہ طویل تخلیق تہ ہم اسو نظریہ سستو نہ گنزر ہیکو کہ آتہ سلسل
مرز ہیکو اسو گوہ نگل نامیچ مثال دتہ . امہ علاوہ چھ علمہ ادس سستو ملہ
شائری تہ پندتی کلامہ تہ منسوب سپدان . تہ لل دید ہند کلامس مرز چھ
اسبہ صرف واکھ میلان .

لل دید تہ شیخ چھ سانی پایہ بڈو گوہ نہ ماتہ مگر شائری ہند
تقاضہ بہ نظر تہ چھ لل دید سستو اسس . اگر اسو الہامی کلامہ سان
علمہ ہند شائری نظر تل تھاوو . تیار چھ بہ اخلاقی تہ مذہبی شائری

عام ریشتن ہنر عام سطح نشہ سہاہ حقود کھا لختہ شو عور کین
 پیٹھ میں کرومکن تام داتہ نادان چھہ میتہ نیم سار نے برونجہ کھسہ
 دینے تہ وسہ وینہ دہکو کاشہ ملیک چوان چھہ میتہ تین گاشہ کس
 زکس تل داتہ بچھہ ون اینہ کوٹ چھہ بچھان میتہ تین رائہند
 ہی تھر پانکو دہو چھہ کھوڑ نادان رہ چھہ سہ نوو دنی یاک سہو
 دہ گنو کر چھہ تہ میچھہ زہ چھہ تہ زہ صوہ چہ عام لفظ بیانے مکن تہ
 کرکتہ بہاذا چھہ دوشوے پنہ پنہ تخلیقی تجربہ استعارن تشہین
 تہ تشلین ہند ورن لاکتہ پارادینچ کو شش کران تخلیقی تجربہ اشار
 تخلیقی زبانی ہندین او لین تہ ز او لین پالین منز چہ رختہ ابہ
 گلہ گلہ چاوان تہ یس چتہ اسی پانی پانے تہ ہندس متس دنی یاکس
 اندر داتہ اچھہ مژراوان چھہ تم چھہ اکرکس عام ریش سندی یا
 عام انسانہ سندی پاٹھو دنانی یوت بلکہ چھہ نادان تہ زن اکرکس
 بڑس فنکارس کون پیر تم چھہ ابہ بالہ حقوہ نگو پیٹھ کرکتہ لاکتہ
 بالہ دامتس تل لین اچھہ دختہ ہیور کن بائیرتہ وچھہ باچھہ تہ نادان
 بلکہ چھہ استعارن تشہین تہ تشلین ہنر ہیر لاکتہ ابہ اٹھن چھہ
 کرکتہ پاو پاو وار وار پنہ میں تھر زن تام کھالان تہ دنان دلو پاو
 وچھو یہ اسی چھہ دہ چھان تشلن :

ماہیہ اکر سندر تار زن گردن

گنبد وزن ورنی ورنی کتہ

سوزن ایشا ستین بوزن

کوہ زن بوزن نہ دیمہ دیمہ کتہ

عام ریشتمین پر عام سطح ریشہ سیٹھاہ مقفود کھا ریشہ شوہور کہیں
 پیٹھ میں کرومکن تام داتہ ناوان چھٹے یئیتہ تیم سارے برونٹھ کھٹہ
 ورنہ تہ وسہ ورنہ دہیکو کاشہ ملیر چنوان چھہ یئیتہ تیمن کاشہ کہیں
 زہ کہیں تل داتہ تہہ بچھہ ورنہ انہ کوٹ چھہ بچھان یئیتہ تیمن راتہ ہند
 ہی مقفود یا کو دہو چھہ کھوڑا ناوان یہ چھہ مہ نوو دنی یاہ یئیکو سنو تہ
 دہہ گنو کریم چھہ تہ میچھہ زہ میچھہ تہ زہ صوہ چہ عام لفظ بیانے میکن تہ
 کریم تہ رہا ذرا چھہ دہہ شوے پنو پنو تخلیقی تجربہ واستعارن تشبہ پن
 تہ تمثیلن ہند ورنہ لاکھ پاد ورنہ کوشش کزان تخلیقی تجربہ کو اشار
 تخلیقی زبانی ہندین ادولین تہ زادولین پالین متر چھہ رختہ اہہ
 گلہ گلہ چاوان تہ یئیں چھہ اُسو پاڈی پائے تہ ہندیں متیں دنی یاہس
 اندر داتہ تہہ اچھہ متر ناوان چھہ تیم چھہ اہہ کہیں عام ریشہ سندی یا
 عام انسانہ سندی پاٹھو ونامنی یوت بلو کہ چھہ ناوان تہ یہ زن اہہ کہیں
 پزرس فنکارس کرون پزرس تیم چھہ اہہ بالہ مقفود نگہ پیٹھ کریم تہہ لاکھ
 بالہ دامنس تل ہلین اچھہ دختہ ہیور کن بائیر تہہ وچھہ باچھہ تر ناوان
 بلو کہ چھہ استعارن تشبہ پن تہ تمثیلن ہند ہیس لاکھ اہہ اٹھن چھہ
 کریم تہہ پاو پاو وار وار پنہ میں مقفودن تام کھلان تہ ونامن دہو پاو
 وچھہ یہ اُسو چھہ دہو چھان مثلن :

ماہیہ اہہ سنگر تار زن گردن

گنبد وزن ورنہ ورنہ کچھ

سو زن ایشا سیتین بوزن

کوہ زن بوزن نہ دہمہ دہمہ کچھ

(شیخ العالم)

مژ باگ باز رس قلفہ رڈس دان گوم
 تپہ رتہ رڈس پان گوم کس مالہ زانے (للّٰہ)
 کشد یو مژگہ، گروہن کھسکھ
 کشد یو وُسکھ ندر تاوی
 کالو سنگر شین زن رُسکھ
 ادِ مائی گنگھ تیز تاوی (شیخ العالم)
 یہ چھٹے سورجہ بیت یوسہ گتو ہیمہ صدی مژ مرزا غا لبس
 دنیہ نامادان چھٹے

سوکھ گئی کانٹوں کی زبان پیاس سے یارب
 پھر کوئی آبلہ پا وادی پُر خا میں آئے
 سورے جیسی آگہی بختہ زوہ دوان دوان دوسرہ صدی ہندہن
 انگریز شائین ہنیز بولہ دوزو چھٹہ کلان تہ بختہ بیان کران کران اڈو
 کہن کا شرن شائین سقرطہ بیوہ چھٹہ لگان
 لکھ لبین تالون کھسان بیوہ اُسو (راہی)

بختہ زمانس چھ تازہ ہارو شاختہ نصیب
 پڑختہ ڈھیس تازہ وارو داختہ نصیب
 (دشید نازکی)

دوزو و سبتہ پیٹہ پش کنن گزہ گرا پھ دوزو
 (آشنا)

رفیق راز قیامت چھٹے دوزو دوزو نژان
 (رفیق داند)

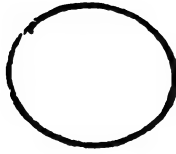
کیشنرُن دُشنتھم اورے آلو
 کیشنرُو رچے پے نالے دھتھ
 کیشنرُن اُچھ لچھ مس چنتھ تالو
 کیشنرُن چنتھ گئیہ مالو کھیتھ (ل دد)
 دھن فنکارن مژہ شر یا فرق دچھنہ باپتھ چھ پے ضروری بزم
 کینہ گڑھن اکی زمانو آسنو ضروری چھ پے بزم پے ونان چھ یا پتھ
 کنو ونان چھ، شتھ مژہ کوتاہ ہشر چھ، پو تام، ونیک توتی چھ شخ
 العالمس تہل دیہ مژہ چھ تیو تاتہ ہشر۔ یوہہ دن ڈھانچھہ بنجھہ شمن
 اکراکس نشہ الگ کرنے چھنہ دوان۔ شلن :

گنبر پکھ کران چھم کاو
 تیر چھم اُتیر ماو تہ کس
 شری گوم گروتھ دوہ کھلو گیتھ ناو
 بار گنہ بیوم تہ تراکس (شیخ العالم)

تاجہ بارس اڈ گنڈ ڈیول گوم
 دھنہ کارڈ ہول گوم ہیکہ کچو یو
 گوہ شتھ ونن راون تیول پیوم
 پیلہ روس کھیول گوم ہیکہ کچو یو (ل دد)
 دوشو پڑتھ چھہ سوہ فنکارانہ سبیسٹ۔ (Sensibiliz)

(پتہ) یوہہ تھمن وہہ ہندی شز شوہ نسان اڈنہ باپتھ پاسپورٹیک کام
 دوان چھہ شلن، ہچو ہارنچہ پیشرٹو کان گوم
 اُنکھ چھان پیوم پتھ رازدانے

بشر بشر



لل دہ تہ شیخ العالم چھتے تمہ عظیم مثالی شخصیتیں ہیں پہچان
 صرف کا شریں ادبس ناز چھتے بلکہ چھتے یہہ کا شریں کچھ چہ رنگین تہ مکمل علامت
 بہن پائل شخصیتیں ہند انگ انگ تہ پرتھ کا نہہ پاس چھتے لوہہ دُن تہ
 ہند لون۔ اگر مکمل کچھ کو نہہ اہم نمائندہ آسہ ششویں چھتے یہہ ہند زندگی ،
 بہنند دوہن بہن ، فلسفہ حیات ، بہن ہند شایری غرض پرتھ کا نہہ حرکت
 یا پھر اوسانہ عظیم کچھوک تہ پرتھ کاک شہ آئے خانہ بہتھ شرسون مستقبل
 تہ چھتے گتو کران باسان۔ چھتھ صورت حالس شریں ہیکہ کا شہ تہ ہرم
 لکھتہ تہ کا نہہ خاص مناسب سوہتر و چھتہ کرنے بہن تقابلی مطالہ
 کروں چھتہ امہ لیاظ ممکن۔ دینہ امت مرہنوں لل دہ تہ شیخ العالم تقابلی
 مطالہ "غار وایت آسہ کہو اوس میانہ خاطر تہ پشکیل رہہ کوہہ وختہ
 کہہ اختیار۔

یہ دُن ز حصن شیخ ییلہ دُن ہنس آسہ تمہ چہونہ توت تاؤدوہ
 یوت تاؤدوہ لل دیدہ بہن پنہو بب اسس تراؤ ، ہیکہ مانہ سوہ ثابت سپد پتہ
 لل دیدہ تراؤ ، بہن ظاہری نظرون شریں اسس بب کہہ نہ سوہ چھتے لوہ کٹ
 کہہ۔ اما پوز اکتہ پوت ترہا یہ یس پزرتہ فلسفہ یا نہہ ہیکہ اہ سبختہ
 سہ چھتہ یہ نہ بہن ہند زندگی تہ زندگی متعلق نظریہ ہنس کو اکھ خونی ہشتہ

لل دیدن شیخ العالمس منز و تاه ہر آسنہ پتہ نہ چھ
 لل دیدن کس و ذیامس منز شیخ العالمس پتہ کھوہ نہ زیادہ حقروں
 کھسان۔ نہ کیا نہ تموشند اکثر کلام چھ شائری یا خا بھن۔ سو
 چھ پرتہ جاپہ تخلیقی زبان استعمال کران۔ اسیہ پنہن تجربن منز
 شابل گزھنہ باپتہ تیار کران۔ یہلہ زن شیخ العالمس پتہ اکثر کلام
 شائریانہ عجبو نہ دھور چھ باسلن۔ یوچے زھر ہر چھ تنس نہ لل
 دیدن منز یوادی (رق پاد) کران۔

mind
or
inclination

امید خاطرین ابتدائی سوختن پچھٹے گوڑے ترستے خاص پہلو تھوڑے من

Power, heart, body

body

تو کاے یا نہ دماغ، دل تو جسم -
 تھوڑے چھ شو عوری طور منس تو کا پے وگر ڈٹتے - تو تھوڑے پیکہ
 ظاہری زندگی مزا سانس اترویشہ پختہ ڈٹتے - اما پوز تھوڑے چھ
 وڈون تو سپرل - انسانی خصلت کونو چھ شو عوراکہ جاپہ پچھٹے پیش
 جاپہ و اتنے خاطر بقرار شیخ العالم تو لل دیدیلے تو تھوڑے متبل خود
 کلامی یا خطباتی انداز کتہ چھ کران تہ چھ دہ شو تو نش سہ اکھ
 پوت تھوڑے پزرو تھوڑے کون پوان یس تھوڑے کا پے ڈٹتے چھ روزان
 پہ ط قتہ چھ شو عوری و تو پھا تھوڑے لاشو عوری ہیوہ باسان
 توے چھ شیخ تو لل تھوڑے کرس سیتو تشبہ دوان - لل چھ و نان
 تھوڑے توہرگ گنگہ برہم و ن ہمیشہ اکھ تھوڑے زہ پچھ
 تھوڑے وگر بوہ ڈٹتے زون گیان اپان سدا رہتے پچھ
 تھوڑے جیت چھ تھوڑے کس تیز رفتار کرس ہیو کچو تہ نش
 پچھ رمان تو ہرگاہ تھوڑے کاسی تھوڑے عمل شو عورس یا تھوڑے توہرگس توہر
 پیکہ توہرگتہ، تھوڑے چھ شیخ نش تھوڑے منطقی تھوڑے تھوڑے لہر تھوڑے اہر
 واکھ تھوڑے نیران چھ دھون ہنہ زانن کاسی تو یقینک تھوڑے تھوڑے دوان کھتہ
 آدنہ تھوڑے توہرگو رز نیم داسی یچھ توہر دھم تراسی پو
 کپتن مے توہر پیکو زنجیر کاسی سوزن او شس گور مانندہ
 اما پوز و نیک تانی چھ پیکو اکھ خدشہ پہ یاد سپان ذلل دید نش
 چھ بیان صرف بیان تو یہ بیان عملہ مزا منس تا مچھ صورت حالک نقشہ
 تو یہ صورت حال پیکہ لہر نش عملہ مزا منس توہر پیکہ توہر کچو توہر

فایم سر رشته یقیناً منصرف انسانی برادری لول تو مای یاز آسمینہ بلکہ
 یقیناً منصرف انہ شفق منصرف اولاد شد ایچتر ایچ اڈرن اس تو یقیناً منصرف
 شفق منصرف اولاد شد ایچتر ایچ اڈرن اس تو یقیناً منصرف حضرت شیخ العالم
 شد سر اور زو بورت شرک ہیکہ اسبخت یقیناً منصرف عہد ایس بڑھ
 زندگی تو وہ ہند دعا چھ مشکان پڑھ زندگی تو وہ امریتہ ناوہ چھ

تس پیمان پورچہ لے

یقیناً لگے امریتہ پور

سویا اوتار لے

تس پیمان پورچہ لے

از تا منحت یقیناً کہ کاتبہ مورخین تو نقادین یمن عظیم مشورتین متعلق
 لیکن ہیئت تس بڑھ نہ کہ بنیو و عقیدت اکھ ٹھور۔ امہ بھر اپارہ
 یہ کیشہا تمنا چھ کور تھ منراوس اکھ بشریوت بزل دیدہ تھ
 شیخ منحت کلام تھ ہیکہ نہ بیون بیون زارن پختہ۔ ہم آلو تھ تجو بہ
 لفظن تھ شائری ہندو مارو مندی جاہ لا گتہ اسبہ بڑو نہ کن اسے تھ
 ہیکہ نہ اسو کرگز آکر باگنے کر تھ۔ تہ ہند اظہار تہ اندان چھ اکے سو درک
 تو آکرک پے دوان۔ یس آکر دمن انسانی دین منرا اسبخت تھ گے
 چھ۔ امہ لحاظ یہ کیشہا تہ ونیک تازی کھر چھ سپد مت تہ تس
 کاشس منرا کرو اسو پیتھ کتھ کر پچ کو شش تہ امہ خاطر چھ تھ
 یہ سہل طریقہ باسان برا سو کرو تمن تصورن تقابل مطاہر ہم حنی شیخ
 تہ ل دیدہ ہیکہ شائری منرا تمن منس موافق چھ۔ یمن تصورن تہ ہیکہ
 مختلف میار اسبخت تہ کر تھ تہ ہیکہ یہ موثر پختہ گوتہ فار یاہ زھو تہ
 پختہ نہ یمن دہ شو نہ منشا لی انسانی کردار کس تہ کیتھ ہیکہ اسبخت۔

لُو لُو کران لالہ وُز نووم
میلہ تے تنس من شوژ یوم دہے

یا
میٹھیا کپٹ اسٹھ ترؤوم منس کوڑوم سٹے وہ پیش
زبس اندر کول زونم انس کھنس کس چم دوش
جسم چھ منس تہ ترش اکھ واسٹ من تہ ترہتہ چھ تیل یکا
روزتہ ہیکان میلہ پھیروں حقو روں جسم آسہ یہ جسم کاے یا
دیہ چھ غار حقیقی تہ اُپر پردہ اسٹھ تہ بجہ حقیقترش ترہتہ
گز حقیقترش تہ واتہ ناووک ذرہ یہ لہازا چھ ضرور تہ جسم
پہ تہ تہ خدس تازی ترہتہ یثیتہ یہ ترش تہ کا یہ ترہتہ
خداوند علاوہ اصل حقیقتہ لبس کا تہ ضرور بنہ
یہ وُن چھ سراسر اُپر تہ بے بزیادہ حق شیخ چھ نفیس اکھ خدس
تازی کشڈن یڑھان زسہ موڑاوا اندہ تہ جسم لالہ تہ شیخ
العالمس ترش چھ نفیس کشی صرہ تہ خدس تازی جسم گڑھ تہ بے
بے گنڈ تہ بے راہ بلو کہ چھ یمن دمہ شو فی نش ساروے کھوتہ تہ شو
وکتہ یثیتہ ز دمہ شو فی صورتن ترہتہ بہتہ ال خدناوند

لالہ دہ چھ وین سے

تریشہ بوجہ موکوشہ ناون

یازی ترہتہ تازی سندارن دیہ

پھر تہ چون دھارن تہ پازن

کو دمہ پکارن سوے چھ کرے

شیو فلسفہ کو شکست دینے شروع ہوئے۔ سوتو میں گزرتا ہے۔ اسلامی
 تصور کو وصلہ کس مشرکوں واپس نہ لے کر چھٹے منس نہ۔ دوس کو
 من چھٹے زہین اسبختہ نہ شو عورت ہوسبختہ نو آکر دک، خود دایہ سنہا
 شو سنہ ازہین حصہ من چھٹے مایہ و لختہ یوسہ حقیقی اسبختہ نہ غار حقیقی
 چھٹے مایہ ہندو یوم پر دے چھٹے برہم نہ پاد کران نہ لایج ہندو، فست نہ
 فریب چھٹے امکو نتچہ۔ یمن پر دن چاکہ دتھ یس پوت زہایہ پزر چھٹے
 متعلق چھٹے معنی شیخس نہ لاید ہندو یس بیانس کانہہ نہ پھیر یاسان شیخ
 العالم چھٹے یمن پر دن ناودتھ پوت زہایہ پزر زہاندن والین متعلق
 دنان:

پتے لوب، منمختہ مارن نہ

تیسے ژالن نہ لاکن داس

سہزیم صاحبس گارن نہ

تیسے سورے ویندن ماس

تو پانہ امہ و تریکچتہ تیرہ کٹر لک باوختہ کران ییتہ منس مشر شو نکچتہ پزر

پتہ کتو دزن تلبتہ دز ناوان چھٹے

دیمہ دیمہ کورس دمن لے پزر لیوم ژوبگ نہ نفیم ذاختہ

اندیم کاش کسبختہ ہبر ژاے گتہ مشر روٹم تراون کبات

تو لای دے چھٹے لختہ مشرک لیس پیچہ پتہ کتو دنان

پوت زونہ وختہ موت بولہ نووم

دک لکھ ناوم دے سہزیم پڑیے

و نیک نامی کا شہرہ زور و شہرت پانچو کھن کر ممت۔ شیخ العالم تہ لں دہ چھ
 نظریاتی اعتبار سے دار ہیئس حدس تازی ہشتر تھاوان تکیا ذیل چھ
 دار ہیئس حدس تازی شیعوں متبع پانچو کار تہ شیخ اسلامی تصوفات۔ حدس
 کو شیعوں مت تہ تصوف چھ ہنویادی کنھن مہند ہشتر تھاوان اصل
 پزیر شو اسوتن یا خدہ دا دہ شون فلکھن منز چھ عقیدن تہ و تہ ہنہ
 ہشتر پوچھ چھ وجہ ز لیل و اکھن تہ شیخ شکرین متو یہ نظریاتی ہشتر
 لکھتہ چھ لں دہ تہ شیخ العالمس ہیند کو تہ مسلمان پشی فلسفہ کو
 پانچو کار ز اہنہ تمن ایجتراس لکان۔ نظریاتی ہشتر کونو چھنہ آسہ لہ
 و اکھن تہ شیخ شکرین کا نہہ خاص فرق۔ باسان۔ اما پوز شہنہ
 پین ہر گاہ مطالعہ کرو کینہہ خاص کتہ چھتہ بروقیہ کن پروان مثلن
 لں دید ہنہ یس کلاس منز چھ استعارن مہند یثرا پانچو استیعال پیلہ
 زن شیخ العالم اگر جابین تشبہنہ پیچھ اکتفا چھ کران۔ تہ کرہتہ تہ
 یثیر شیخ العالم استعاراتی انداز ورتاوان چھ شہ چھ خدہ ر دس ہا یس
 دس پر پیچہ ون تہ ذاتی آوری مہند سبب آسہ علا و مناسبت شبہن
 تہ و تہ تداوان سہ

ما چھ اگر سگر تار زن و زن گنبد وزن و زن و زن کتہ
 سہ زن اپشار ستین بوزن کتہ زن بوزن نہ دھتہ کتہ

دونی پیکس تبتس مکتس نارس و پشہ انار سن کوم کتہ
 شیطانی نش لا جہم پشیر بارس مے ر او ژور سن تارس و تہ

یو تیر ژلہ نیم ابرہیتا
 بوجھ یو ژلہ تی آماران
 ژتا سو پر وژار س پیتا
 ژتا دپس وان کیشاون
 تیر حص شیخ چھونان :

کھین کھین کران کن نو واتھ
 نہ کھین گڑھکھ اینکارو
 سوئے کھتے مالہ سوئے روزکھ
 سووم کھین مژرنے سوئے گسارو
 زمو چھ اینکارو گڑھکن تیر کن نو واتھ تس درمیان سووم کھین سوئے گے
 بزت ہند وڑھرون ہست :

ہرگا شیخ العالمس نیش مکمل نفیس کشی ہند پام آسہ ہے
 تیلہ آسہ ہے نہ ہرگز تیر تمو وہ پل ہکک تیر ہند ہند ناو ہیوت مت۔
 یس سادو وہ پل ہککن تیر ہند۔

سہ ساد سووم رس کندے ژاو
 دود تراو تھ پوئی یس مندے

سہ سمسار سن کشدے ژاو

وہ فی یوتا فی شیخ شریکن تیر لہ وا کھن ہند ہند ہند یک توئی
 چھ تھ متیق ہیکن نہ کہو چہ ہنٹھ اکھ نہ ہنٹھ تخیل کھتے حدس تیر
 چھ تھرس منز ہنٹھ وان تیر دویم یو نہ تھ متھ متھ حدس تیر
 چھ آورن۔ وید ہوشارت اما پوڑ شارکیہ گو؟ مے چھ باسان چھین

ہر گاہ زن دار یاہ کیستہ و بنس تل آمت چھ تہ کرختہ تہ آسہ یہ وئن بے بڑ
 زن دل دید ہند سورے کلام کیا ہ چھ وئہ آمت
 یہ سارلم آسختہ تہ ییلہ اُسو وئہ آمتس کلامس پیچھ نظر کرو تہ چھ
 لک دید چنڈس کلامس مژ پین موشون ہنڈ تہ کم کاسہ حصہ باگنے ییلہ
 اُسو حین شیخس سرتو یہ لیس ہضاو و زینن فیش چھ وئہ بے انتہائی
 حدس تا فی تہ پزن نہ آسہ لک دید ہند و چھ ہی واکہ تہ پس پیش تر و فی
 زاو چھتر دختہ سمہاسن

ہلاد ماڈی رس یکہ پزینک
 کیا ہ مانجھہ بیٹہ سحر آسون
 کو زن کاسی مرنو شینک
 کیا ہ بوڈکھ مو بو سودہ درے
 سوختہ لہرختہ پیٹی تمہ پا نکہ
 یئمہ بٹھ کرنے کاڈی چھو دے
 کو زن کاسی مرنو شینک

تہ سستی پزن نہ آسہ حین شیخس پند و تیم اشارہ تہ مژ پین
 مژ موتک تصور خوف کہ آسہ بدلہ خوش پون ہیوہ چھ باسان
 موت چھ شربت چپینہ روس نہ بکڑے
 دیادس تہ ہندس دودہ دین بکڑے
 زندہ آسختہ مژ پین زانہ
 پوکھو تہ چھ اکہ صاف منطق نیچہ یہ بارسس پوان

پختن شترکین شترچہ جذباتیجہ تہ تفکراتی تراوتہ اکھ
 سرثوبختہ منظر دیشٹھ پوان تہ اکھ مکمل ڈراما اچھن برونہ کن
 پوان۔ پختہ اسرخیلک معراج تہ دوتختہ بیکو۔ پیتہ لں دیدہ ہبشدہ
 اکثر واکھ اُندہ کشتیکشہ ہنیز اخی خودعویشترکین شترکونیشہ لہ
 واکھن ہنیز امتیازی شان دانتختہ بون چھ پوان کدہ تہ چھ پختی
 ہی شترک اکتہ خلاف دادادار بنان۔ شیخ العالمس نش چھ برابر لں دیدہ
 ہندہ پاشٹھ اکھ استعاراتی نظام ورنہ پوان۔ اما پوزیہ ورنن گربہ شاہ
 طرفدار ی بز شیخ شترکین شترچہ اکثر بہختہ صوصیختہ ز استعاراتی
 انداز کتہ دوتختہ تہ چھ حصن شیخ کا شرواظ خان آسنگ پختہ کنباس
 ودان زبستہ چھ شترکینک اخی مصہرتختہ پاشٹھ ورتادان بز پیٹھ سوئے
 استعاراتی ابہام چھ چھلہ چھلہ پختہ اعلیٰ مطلب برونہ کن انان
 تہ کرختہ تہ چھ یہ ورنن ہنوروری زفن کار چھنہ صرف امہستو پرنانہ
 پوان زتنکو کوتاہ چھ ورتوومت اما پوزتنکو سہند متھز دگ انداز چھ برابر
 توت زانہ سپان بوت تانہ تھوسہندہ تخلیقی شو عورن پرواز آسہ کور
 تہ اکتہ جایہ پرنہ آسہ شیخ العالم بختی تہ کا شرواظ خان تہ مشرمن
 نفس کو کرہ پختہ متھز بے چھ شیخ العالمس نش لں دیدہ کتہ
 روزے پھن۔ حصن پختہ کلام اکھ جان تیداد چھ پختہ مضمون
 پختہ پیلہ زن لں دیدہ ہندس کلامس امہ رسم کو پختہ واکھ چھ لہنہ پوان
 مگر تہختہ ورتنہ ز پیسہ آسہ اگر خواہ عجیبہ ہمہ تہ ظہن عھاون
 سوہ ز آیا لں دیدہ ہند کلام چھا سرثوبختہ پاشٹھ آسہ نش کہنہ —

حضرت شیخس نبش چھ یہ اکھ مقصد زستہ کر نہ انسانس مرف مرنہ خاطر
تیار بکر تس دیہ تہمہ زندگی ہنہ احساس تہمہ نہ کا نہہ وقتے چھتے
بیہیک حاصل پوتس میتر چھتے۔ تہ میٹھ سہ کام، کرود، کوب، مہہ،
اہنکار کپور دوش دور روزتہ تہتے کتو اصل مقصدس وابتہ پتہ
کوتہ واگھ سہب مکرو فریکو جامہ ڈر پتہ رتہ دیچہ پڑناوتہ
مطلب پراوتہ کو سامانہ مہیا کران چھ۔

بیا کہ اکھ اہم کتہ ونہ روس تہ روز نہ بے میٹھ کتہ اہمیتہ
پننس اکس مقالس مترا شاہ چھ کران سہ کول دیہ تہ حضرت شیخس مترا
کاشر زبانی مترا باؤز بل خاطر لفظ مترا۔ یکم دو شوے شاہیر چھ
کاشر زبانی ہندی نامہر کا پتہ ہندس کلاس مترا ہندیہ واد توہی کر توہی مترا
لفظ نور ونب پوان۔ یکن انتر دیود۔ بود پکاش۔ لامہ کر پوتس کر پتہ
پتہ مارگ۔ اوہی ارکی جستن بار۔ راون میول۔ وتہ نامتو۔ کالہ دال
کر پتہ پتہ واد واد۔ دو کھ واد۔ مترا چھ ہاکل۔ قندیلہ کاسے وغار۔

شیخ العالم تہ ل دیہ دو شوے چھ کاشر کلچر چھ علامتہ۔ دو شوہی
چھ سماجی شوہی و سہ خرماے تہ توہی چھ دو شوہی ہندیہ میری
مترا کہ خاصہ نظامک پانام تہ ڈوہ چھ ل وون طنز۔ سہ طنز پتہ مترا
کاشر ہن پنہن شری ہاشن پتہ شہ قتر تہ لولہ کر تہ زن ہندیہ میوٹ
تہ ریشل پتہ چھ ہاسان۔ سہ اکتہ یس تہن دہینس، نامی تہ اسانی بلاین
مقابلہ اکھ سپر چھ نمہتہ۔

